





بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٥٠٢ الجمعة ٤ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢٥ كانون الثاني يناير ١٩٨٥م.
AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4502 .22. ND. Year 25/1/1985.

في شهادة علمية تقديرية من «الكريستيان ساينس مونيتور» الامريكية

المملكة من كبريات الدول في صناعة وانتاج البتروكيماويات

مسؤول سابك للجزيرة: العام الحالي سيشهد بدء انتاج شركات جديدة بما يحقق دخلا اضافيا للدولة

واشنطن ـ مكتب الجزيرة .. الرياض ـ خالد العرفج..

اصبحت المملكة واحدة من كبريات الدول في العالم في صناعة وانتاج البتروكيماويات الى جانب كونها من اكبر الدول المصدرة للنفط الخام في العالم.. وقد حققت المملكة هذه القفزة الصناعية الاقتصادية خلال السنوات القليلة الماضية بفضل السياسة الحكيمة التي رسمها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والتي ادت الى بناء اضخم قاعدة من مصانع ومصافي البتروكيماويات بمعاونة شركات عالمية متخصصة وقد بلغ ما انفقته المملكة في بناء هذه الصناعة الاقتصادية الاستراتيجية المتقدمة ١٢ الف مليون دولار..

جاء هذا في شهادة علمية واقتصادية واعلامية وزعتها على المستوى الدولي، صحيفة (الكريستيان ساينس مونيتور) التي تعد واحدة من اكثر الصحف الامريكية احتراما ودقة وموضوعية فيما تنشره من اخبار واحداث وتعليقات..

واكدت الصحيفة ان المملكة ادهشت العالم المتقدم صناعيا واقتصاديا بما بنته من ارضية صناعية كبرى في عقد السبعينات من القرن العشرين الميلادي وهي مستمرة في ذلك حتى الان... كما ان المملكة بنت شبكة من الطرق السريعة والموانيء والخطوط الانبوبية الحديثة ومدنا حديثة كبرى في كل من ينبع والجبيل اللتين تعتبران معقلين للصناعات السعودية الضخمة..

ومن ناحية اخرى اشادت الصحيفة الامريكية الواسعة الانتشار والنفوذ بالشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) التي احالت الحلم الى حقيقة ــ على حد تعبير الصحيفة ـ اذ بدأت فعلا بانتاج الكيمائيات مثل الميثانول الرخيص والبولثين وغيرهما من المواد الاساسية في الصناعات البلاستيكية في العالم..

واوردت الصحيفة بعض الإرقام فقالت انه يعمل في (سابك) ٦٣٠٠ شخص اكثر من نصفهم من السعوديين، بالاضافة الى ١٢٠٠ سعودي هم تحت التدريب الفني والعملي..

ووصفت الصحيفة المنافسة التي اوجدتها (سابك) في تجارة البتروكيماويات على مستوى العالم بانها من الاخبار السارة بالنسبة للمستهلكين العالميين بحكم كثرة استخدام البلاستيك في مختلف انواع الصناعات الاساسية..

وقالت ان الاوربيين يصدرون للمملكة ما مقداره عشرون مليار دولار سنة ١٩٨٣م ويستوردون منها ما مقداره عشرةمليارات من الدولارات ونصف المليار دولار..

هذا وعلى صعيد آخر، طرحت (الجزيرة) سؤالا على مسؤول كبير في (سابك) حول مضمون ما نشرته صحيفة (الكريستيان ساينس مونيتور) في هذا الخصوص فقال.. مع سعادتنا بأن تأتي الاشادة بمنتجات الشركة وما توصلت اليه حتى الان من بلاد غربية تعتبر منافسة لنا.. الا اننا ايضا نؤكد على اننا بما وصلنا اليه.. وبما تنتجه شركات سابك من البتروكيماويات التي هي عظيمة الفائدة بالنسبة للاسواق الاوربية فانها تدخل تلك الاسواق بقصد التنافس الشريف وليس الارباك فهي منتجات تتمتع بارقى المستويات العالمية وشهدت بجودتها اشهر المختبرات الدولية .. واضاف..

وبالطبع نجد مقولة ان منتجاتنا تربك الاسواق الاوربية هي اشاعة خاطئة لان منتجاتنا بجودتها العالمية ومواصفاتها الراقية تجعل دخول سابك للاسواق العالمية باسلوب التنافس الشريف بدون اخلال بالاسواق او اغراق دونما مبرر... ثم ان سابك تبيع بنفس اسعار السوق.. واحيانا اعلى من تلك الاسعار وهي لا تخفض عن الاسعار السائدة فيها حتى لا تربكها..

وقال مشيرا الى انتاجية شركات سابك خلال عام ١٩٨٤م انه خلال ذلك العام تجاوزت بعض شركات سابك طاقاتها الانتاجية المصممة على النحو التالي:

- الشركة السعودية للميثانول (الرازي): طاقتها الانتاجية المصممة ٦٠٠ الف طن سنويا من الميثانول، وقد تجاوزتها هذا العام حيث بلغ انتاجها ٦٥٦ الف طن..
- شركة الجبيل للاسمدة (سماد) بلغت طاقتها الانتاجية الفعلية ٥١٢١٨٧ طنا بينما طاقتها المصممة ٥٠٠ الف طن سنويا
- شركة الاسمدة العربية السعودية (سافكو) تجاوزت طاقتها الفعلية بنسبة ١٠٪
- شركة درفلة الصلب بجدة (صلب).. زاد انتاجها عن العام الماضي بنسبة ١٨٪ حيث اصبح ١٣٦ الف طن بينما كان في السابق ١١٥ الف طن..
- وتطرق المصدر خلال حديثه (للجزيرة) الى مبيعات سابك خلال العام ١٩٨٤م بقوله انها بلغت اكثر من (١,٧ بليون ريال)، حيث قامت مصانع الحديد والصلب بتسويق ٨٤٥ طنا بلغت قيمتها اكثر من ٨٠٩ ملايين ريال..
- كما استطاعت شركة (سماد) وشركة (سافكو) تسويق اكثر من ٨٨٠ الف طن من اليوريا بقيمة تزيد عن ٥٠٠ مليون ريال.. فضلا عن اكثر من ٣٧٠ مليون ريال حققتها مبيعات الميثانول من انتاج شركتي (الرازي) و (ابن سينا)، وما يزيد على ١٨ مليون ريال حققتها مبيعات (كيميا) من البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي..
- وحول معدل الزيادة المتوقعة خلال العام الجديد ١٩٨٥م.. قال المصدر ان هذا العام سيشهد دخول عدد اخر من شركات سابك مرحلة الانتاج التجاري بكامل طاقاتها وهي (صدف، كيميا، بتروكيما، شرق،).. ولا شك ان انتاج هذه الشركات سوف يحقق دخلا لا بأس به يضاف الى الدخل الذي تحققه الشركات الاخرى التي سبقتها الى الانتاج..
- وعن الشركات التي تدخل مرحلة الانتاج خلال العام ١٩٨٥م.. قال ان الفترة بين عامي ١٩٨٥م و١٩٨٦م ستشهد انضمام شركات اخرى لقائمة شركات سابك المنتجة تجاريا كما يلي:
- الشركة السعودية للبتروكيماويات (صدف).. بدأت انتاج الاثيلين في محرم ١٤٠٥هـ ـ الموافق (اكتوبر ١٩٨٤م) وخلال عام ١٩٨٥م يكتمل انتاج الشركة بكامل وحداتها ليصبح ٦٥٦ الف طن ايثلين و٤٥٤ الف طن ثاني كلوريد الايثلين و٢٨١ الف طن ايثانول صناعي خام و٢٩٥ الف طن ستايرين و٣٧٧ الف طن صودا كاوية..
- شركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا).. تحصل هذه الشركة على الاثيلين من صدف لتحوله الى بولي ايثيلين منخفض الكثافة الخطي... لهذا بدأ التشغيل التجريبي فيها مع بدء انتاج (صدف) للايثيلين.. هذا وتصل الطاقة الانتاجية السنوية لكيميا ٢٦٠ الف طن..
- شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات (ينبت): يبدأ انتاجها في الربع الثاني من عام ١٩٨٥م بطاقة سنوية تبلغ ٤٥٤ الف طن ايثيلين و٢٢٠ الف طن جلايكول الايثيلين و٢٠٥ الف طن بولي ايثيلين منخفض الكثافة الخطي و٩١ الف طن بولي ايثيلين عالي الكثافة..
- الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) وتبدأ انتاجها في الربع الثالث من عام ١٩٨٥م بطاقة سنوية تبلغ ٥٠٠ الف طن ايثيلين..
- الشركة الشرقية للبتروكيماويات (شرق): ويبدأ فيها الانتاج في الربع الثالث من عام ١٩٨٥م بطاقة سنوية تبلغ ١٣٠ الف طن بولي ايثيلين منخفض الكثافة الخطي و٣٠٠ الف طن جلايكول الايثيلين..
- الشركة الوطنية للبلاستيك (ابن حيان).. ويبدأ انتاجها في الربع الاول من عام ١٩٨٦م بطاقة سنوية تبلغ ٣٠٠ الف طن من كلوريد الفينيل الاحادي و٣٠٠ الف طن من كلوريد الفينيل المتعدد، وسوف يكون لهذه الشركة دور كبير في تطوير صناعة البلاستيك في المملكة..

مؤكدين على أن ما تقوم به المملكة هو تجسيد لواجبها نحو الاسلام

جلالة الملك وسمو ولي العهد يعربان عن شكرهما لاعضاء المجلس الفقهي الاسلامي

الرياض ـ و.اس. ـ اعرب خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره للرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس مجلس المجمع الفقهي لرابطة العالم الاسلامي سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز وكافة الاعضاء المشاركين في الدورة الثامنة للمجلس . جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها الشيخ ابن باز ردا على البرقية التي كان قد رفعها باسم اعضاء المجمع الفقهي المنعقد حاليا بمكة المكرمة لجلالته .

وقد اثنى جلالة الملك في برقيته على ما يقوم به اعضاء المجلس من عمل متواصل في سبيل خدمة العلم والايمان .

وأكد جلالته ان ما تقوم به المملكة من دعم للهيئات والمنظمات الاسلامية سواء كان ذلك دعما ماديا او معنويا انما هو عمل خالص لوجه الله تعالى .

البقية ص ٢٢

سمو ولي العهد يختتم زيارته لاجزائر

سموه في برقية للرئيس الجزائري والوزير الأول

الأحداث الجسام تدفعنا عربا ومسلمين الى التلاقي وتخطي كل عقبة يزرعها الأعداء

الجزائر/ محمد عبدالله الوعيل

اختتم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني زيارته الرسمية للجزائر والتي استغرقت ثلاثة ايام .. هذا وقد غادر سمو ولي العهد الجزائر امس حيث كان في وداع سموه في مطار هواري بومدين الوزير الاول الجزائري الدكتور عبدالحميد الابراهيمي .

وقد تشرف اعضاء السفارة والملحقيات السعودية بالسلام على سموه ثم عزف السلام الملكي السعودي والوطني الجزائري بعدها استعرض سموه يرافقه الوزير الأول الجزائري حرس الشرف .

ثم صافح سموه كبار مودعيه من اعضاء اللجنة المركزية والمكتب السياسي الجزائري واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمد في الجزائر .

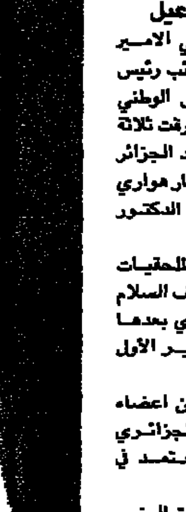
ثم عانق سموه عند سلم الطائرة الوزير الاول الجزائري .

وقد بعث سمو ولي العهد بعد مغادرته ببرقية الى فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد فيما يلي نصها ..

صاحب الفخامة الاخ الكبير الرئيس الشاذلي بن جديد الافخم

رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

لا استطيع يا فخامة الرئيس ان اعبر لفخامتكم ولرجال حكومتكم الرشيدة ولشعبكم الشقيق العزيز عن الانطباعات التي تشكلت في نفسي عن هذا البلد العظيم حيث مكنتني ان ارى فيه ذلك الشعب الباسل الذي انتزع حريته من براثن الاستعمار واكد قيمه ومثله العليا وبرهن على ان الارادة التي تصر على الشيء تفعله اخيرا .. انني يا فخامة الرئيس اذ اعود لاخوانكم في المملكة العربية السعودية وعلى رأسهم جلالة مولاي الملك المفدى احمل معي انبل الذكريات وابهى الصور السخية عاطفة وروحا والمتميزة في رؤيتكم الثاقبة الماثلة في سياستكم الحكيمة في كل ميدان ومجال تجاه الأحداث الجسام في عالم تدفع بنا احداثه عربا ومسلمين الى التلاقي وتخطي كل عقبة يزرعها اعداء ديننا ودنيانا في طريقنا الواحد .



حياكم الله يا فخامة الرئيس وحفظكم وحفظ الجزائر وشعبها قلعة للعروبة وحصنا للاسلام . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اخوكم
عبدالله بن عبدالعزيز

كما بعث سموه ببرقية مماثلة للوزير الاول الجزائري الدكتور عبدالحميد الابراهيمي فيما يلي نصها..

دولة الاخ العزيز الدكتور عبدالحميد الابراهيمي

العضو الاضافي للمكتب السياسي والوزير الاول لجمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية

في الوقت الذي اغادر فيه بلدنا الشقيق الجزائر اشعر شعورا بالغا ان هذه الفرصة الجليلة التي اتيح لي فيها ان ارى ولأول مرة بلدا اسلاميا عظيما انتزع حريته واكد كرامته ودوره الحضاري والانساني معمقا عظمة الرسالة الاسلامية في نفس الرجل المسلم فهي

البقية ص ٢٢

استمرارا للتعنت الصهيوني

اختتام الجولة الرابعة عشرة من مفاوضات الناقورة دون تحقيق اي تقدم

بيروت ـ وكالات الانباء ـ اختتمت بعد عصر امس الجولة الرابعة عشرة من مفاوضات الناقورة بين لبنان والكيان الصهيوني بدون التوصل الى اي اتفاق بين الطرفين في المواضيع المطروحة على بساط البحث .

وجاء في البيان الذي تلاه الناطق الرسمي باسم القوات الدولية في ختام الجولة الرابعة عشرة ان الوفدين تمسكا بمواقفهما السابقة واتفقا على ترك موعد الاجتماع المقبل مفتوحا .

وكان الوفد اللبناني العسكري الى محادثات الناقورة العسكرية مع العدو الاسرائيلي قد وزع امس معلومات اوضح فيها انه على الرغم من مرور ١٤ جلسة من المحادثات ومع ان الوفد اللبناني تسهيلا منه لسير المحادثات وتعجيل الانسحاب اعطى تصوراته للترتيبات الامنية .. بينما الوفد الاسرائيلي لم يقدم برنامج الانسحاب الزمني والجغرافي الذي على اساسه تبنى الترتيبات الامنية بل جاء في جلسة ١٣ بقرار حكومته الذي اتخذته من جانب واحد والذي ينص على اعادة نشر القوات الاسرائيلية على الاراضي اللبنانية ويطلب من الوفد اللبناني تنسيقا محصورا ببقعة صورية تزعج الجيش الاسرائيلي نظرا لكثافتها السكانية وتعرضه لضرب من المقاومة الوطنية تتسبب بارتفاع خسائره .

واوضحت المعلومات ان ذلك ليس انسحابا بل اعادة انتشار تعني استمرارا للاحتلال الاسرائيلي وهذا مناف لدعوة الأمين العام للامم المتحدة وان الوفد اللبناني يبقى جاهزا لتنسيق الانسحاب من الأراضي اللبنانية كافة وعودة اللبنانيين جميعا الى احضان الشرعية اللبنانية .

من جانب آخر ذكرت مصادر امنية لبنانية ان اربع قذائف هاون سقطت صباح امس بالقرب من مستشفى اوتيل ديو ومحيطه مما ادى الى اصابة اربعة مواطنين بجروح بالاضافة الى اضرار مادية كبيرة في السيارات والمباني المجاورة.

وقالت المصادر ان تجاوبا تاما رافق تنفيذ الخطة الامنية في بيروت فجر امس لا سيما لجهة تنفيذ اغلاق المكاتب الحزبية والابقاء على مركز رئيسي فقط .

واعربت المصادر عن املها في انجاز هذا العمل في الوقت الذي يقوم فيه الجيش بتسيير دوريات مؤللة فيما تقيم عناصر قوى الامن الداخلي حواجز ثابتة وتسيير دوريات للحفاظ على الأمن.

على صعيد آخر وصل الى دمشق امس السيد ميشيل سماحة المستشار السياسي للرئيس اللبناني امين الجميل في زيارة قصيرة يلتقي خلالها مع عدد من كبار المسؤولين السوريين لبحث التطورات على الساحة اللبنانية.

وكان قد وصل الى دمشق اول امس السيدان نبيه بري رئيس حركة امل ووزير شؤون الجنوب اللبناني ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان العاصمة السورية ستشهد خلال الساعات المقبلة لقاءات بين عدد من كبار المسؤولين السوريين وهؤلاء القادة اللبنانيين بهدف تنسيق المواقف تجاه التطورات الجارية في لبنان .

من جهة اخرى ذكرت مصادر الامم المتحدة في لندن امس ان السيد بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للامم المتحدة والموجود حاليا في لندن سيعود اليوم الجمعة الى منطقة الشرق الاوسط لاستكمال الجولة التي قام بها للمنطقة في الاسبوع الماضي

واوضحت المصادر ان اوركهارت جاء الى

البقية ص ٢٢

** سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز :

لجنة استلام التبرعات العينية بميناء جدة الاسلامي تباشر اعمالها

الرياض ـ و.اس.. اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المركزية لاغاثة متضرري الجفاف في افريقيا بالنيابة ان لجنة استلام التبرعات العينية بميناء جدة الاسلامي والمنبثقة عن اللجنة التنفيذية لاغاثة المتضررين بافريقيا قد باشرت عملها بمقر الميناء .

واوضح سموه ان اللجنة ستقوم بشحن مواد الاغاثة الى المناطق المتضررة هناك .

ودعا سموه كافة المواطنين الذين لديهم تبرعات عينية الى تسليمها الى هذه اللجنة بمقرها في ميناء جدة الاسلامي حيث ستزودهم اللجنة بسند استلام .

قادما من دمشق :

رئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة يصل المملكة

جدة ـ و.اس ـ وصل الى جدة بعد ظهر امس فخامة الرئيس الجامبي ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة الحاج السير داودا كيربا جاوارا في زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام يؤدي خلالها مناسك العمرة .

وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ومدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جمدار ومدير عام مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة المهندس [illegible] سندي والسفير الجامبي لدى المملكة الدكتور عمر جاه .

وكان الرئيس الجامبي ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة قد غادر دمشق في وقت سابق امس بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت يومين .

وقد اجرى الرئيس جاوارا خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس السوري حافظ الأسد تناولت الأوضاع الراهنة في المنطقة والتطورات المستجدة على الحرب العراقية الايرانية .

ويذكر ان الرئيس الجامبي يقوم بزيارة لعدد من الدول العربية في نطاق الجهود التي تبذلها لجنة المساعي الاسلامية لايجاد حل للحرب العراقية الايرانية .

استكملا اجتماعاتها التي بدأتها قبل يومين

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تستأنف اجتماعاتها في تونس

تونس ـ كونا .. استأنفت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا قبل ظهر امس اجتماعات بدأتها منذ يومين برئاسة السيد ياسر عرفات لبحث التطورات المستجدة على الساحات الفلسطينية والعربية والدولية .

وناقشت اللجنة في اجتماعها امس تقريرا اعدته لجنة فرعية برئاسة السيد فاروق قدومي عن وجهة النظر الفلسطينية تجاه التحرك الفلسطيني ـ الاردني الجديد لايجاد حل عادل ودائم لقضية الشرق الاوسط .

وابلغ عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة السيد محمود عباس وكالة الانباء الكويتية ان المنظمة تؤيد النقاط الايجابية التي تضمنها مشروع الملك حسين لحل قضية الشرق الاوسط .. ومنها اعتبار منظمة التحرير ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني واعطاؤها كذلك حق حضور اي مؤتمر دولي لبحث قضية الشرق الاوسط كطرف مستقل عن بقية الأطراف الاخرى التي تحضر هذا المؤتمر .

وقال السيد عباس ان اعضاء الجانب الفلسطيني في لجنة الحوار الفلسطيني ـ الاردني وهم السادة فاروق قدومي ومحمود عباس وخالد الحسن سيتوجهون الى عمان خلال اليومين المقبلين حيث سينضم اليهم هناك ايضا عضو اللجنة السيد عبدالرزاق اليحيى الذي لم يتمكن من حضور اجتماعات اللجنة التنفيذية المنعقدة حاليا في العاصمة التونسية لاسباب عائلية شخصية

نعته وزارة الداخلية :

وفاة وكيل امارة القريات نايف السديري

الرياض ـ و.اس.. تنعى وزارة الداخلية بمزيد من الاسى والحزن وكيل امارة منطقة القريات نايف بن عبدالعزيز السديري الذي وافاه الاجل المحتوم في منزله بالقريات اثر نزيف داخلي مفاجيء وذلك في صباح امس الخميس الثالث من شهر جمادى الاولى الحالي .

لقد كان الفقيد يبلغ من العمر ٤٣ عاما امضاها في طلب العلم وخدمة بلاده ومليكه بكل جهد واخلاص وتفان وحرص في اداء الواجب المناط به .

وان وزارة الداخلية اذ تدعو للفقيد بالمغفرة والرحمة والرضوان من الله عز وجل لتتقدم لاسرته الكريمة ولجميع محبيه احر العزاء واحسن المواساة وان يجبر مصيبة الجميع ويسكن الفقيد الجنة .

وانا لله وانا اليه راجعون .

خلال دعوته لسفراء الدول العربية :

البرلمان الأوروبي يتوقع مبادرة جديدة بشأن الشرق الاوسط خلال شهور

العواصم/ الوكالات ـ توقع البرلمان الاوروبي مبادرة اوروبية جديدة بشأن الشرق الاوسط خلال الشهور الستة القادمة.

جاء ذلك خلال دعوة البرلمان لسفراء الدول العربية امس الأول لمناقشة الوضع في الشرق الاوسط وشملت الدعوة كذلك مدير مكتب جامعة الدول العربية في بروكسل وممثل منظمة التحرير الفلسطينية..

وتم خلال ذلك مناقشة الوضع في الشرق الاوسط والتركيز على مسالة الأراضي العربية المحتلة وجنوب لبنان والحرب العراقية الايرانية اضافة الى بحث مسالة ادخال اسبانيا والبرتغال في عضوية مجموعة السوق الاوروبية.

وعلى الرغم من ان المجموعة الاوروبية تقدمت بمبادرة عام ١٩٨٠ الا ان اعضاء البرلمان الاوروبي يحدوهم امل من ان خطوات جديدة ستظهر عقب ترؤس ايطاليا لمجموعة السوق الاوروبية..

موقف واشنطن

وفي واشنطن قال الرئيس الجديد للجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي ريتشارد لوغار انه غير متفائل باحراز تقدم حقيقي بشأن النزاع في الشرق الاوسط في وقت قريب.

غير انه أكد بينما كان يتحدث في نادي الصحافة الامريكي الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة لن تتخلى عن كونها طرفا في اقرار السلام بالشرق الاوسط وتواصل دورها في العملية الدبلوماسية النشطة لهذا الغرض.

واشار لوغار الذي خلف السيناتور جيسي هيلمس في هذا المنصب الى ان مشكلات تلك المنطقة ستنتقل على الارجح مع ادارة الرئيس رونالد ريجن خلال السنوات الاربع المقبلة بشكل أو بآخر كما كانت بالنسبة لعقود مضت..

وكرر القول ان الولايات المتحدة راغبة في التوصل الى تسوية شاملة ودائمة للنزاع في الشرق الاوسط وانها على استعداد للاضطلاع باي (دليل هادف) يؤدي الى السلام في المنطقة.

عرفات يدعو لعودة مصر

ومن جهة اخرى دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في حديث صحفي نشر في القاهرة الى عودة مصر الى الصف العربي وقال ان لمصر دورا رئيسيا في الدفاع عن القضية الفلسطينية..

وقال في مقابلة مع صحيفة الجمهورية القاهرية ان منظمة التحرير الفلسطينية ملتزمة بتصعيد العمل الفدائي ضد الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين.

واضاف ان تصعيد العمل الفدائي المسلح له اولوية خاصة لدى قيادة منظمة التحرير واننا تمكنا وحلفاؤنا اللبنانيون القيام بحرب استنزاف ناجحة ضد «اسرائيل» في الجنوب اللبناني وقد اعترف الاسرائيليون بذلك.

واتهم ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريجن بالتحيز الى جانب «اسرائيل».

ومن جهة ثانية تبحث اللجنة الخاصة بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية ضد الحقوق الانسانية المشروعة لسكان الاراضي العربية المحتلة خلال اجتماعاتها الحالية التي تستمر اسبوعا شكاوى مواطني الاراضي العربية المحتلة ازاء الخرق الاسرائيلي لحقوق الانسان التي تلقتها منذ اجتماعها الاخير..

كما ستدرس اللجنة الترتيبات الخاصة بسماع اقوال الشهود.. بالاضافة الى قيامها بزيارات للاراضي العربية المحتلة وبعض الدول العربية المجاورة لفلسطين المحتلة والتي تحتضن عددا كبيرا من اللاجئين الفلسطينيين.

وتعتبر اللجنة التي عقدت اول اجتماعاتها في جنيف مؤخرا المصدر الوحيد للمعلومات بالنسبة للجمعية العامة للامم المتحدة فيما يتعلق بحقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة..كما تعتبر الجلسة الحالية اول اجتماع تعقده منذ ان استأنفت الجمعية العامة مداولاتها خلال الشهر الماضي..

العالم في ٢٤ ساعة

● الكويت ـ وصل الى الكويت ولي عهد بلجيكا الامير البرت قادما من ابوظبي في زيارة لدولة الكويت تستغرق عدة ايام.

وسيجري البرت خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين الكويتيين حول التبادل التجاري بين البلدين وتدعيم التعاون الاقتصادي المشترك بينهما.

● عمان ـ ذكرت انباء صحفية نشرت هنا امس ان السودان قرر اعادة فتح سفارته في عمان بعد ان اغلقها خلال العام الماضي لاسباب مالية.

ولم تشر صحيفة «الرأي» الاردنية الى الموعد الذي تقرر فيه اعادة فتح السفارة أو اسم السفير الجديد في عمان.

● تونس ـ وقعت تونس والجزائر على البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والفني بينهما لسنة ١٩٨٦/٨٥ .

وينص البرنامج على توسيع وتعزيز هذا التعاون ليشمل مجالات الآداب والكتاب والمنشورات والوثائق والدراسات التاريخية والمكتبات والمطالعة العمومية.. وذلك بتشجيع النشر المشترك بين المؤسسات المعنية وتنظيم معارض متنقلة في كلا البلدين.

● لندن ـ قالت مجلة بريطانية يسارية ان بريطانيا استخدمت قاعدة جوية تشيلية لطائرات تجسسها بموجب اتفاق سري اثناء حرب فوكلاند عام ١٩٨٢ لكن وزارة الدفاع رفضت التعقيب على التقرير الذي ورد في مجلة «نيو ستيتسمان».

● ماناجوا ـ وصل مير حسين موسوي رئيس وزراء ايران مساء ـ الاربعاء ـ الى ماناجوا حيث استقبله الرئيس دانييل اورتيجا ولفيف من اعضاء الحكومة.

ومن المقرر ان يجري موسوي ـ الذي ستستمر زيارته لنيكاراجوا حتى اليوم ـ بصفة خاصة محادثات مع القيادات الساندينية تتناول العلاقات بين طهران وماناجوا.. وتعد هذه اول زيارة يقوم بها مسئول ايراني كبير لنيكاراجوا.

● سان سلفادور ـ اعلن المجلس المركزي للانتخابات في السلفادور ـ الذي تسيطر عليه احزاب المعارضة اليمينية واليمينية المتطرفة ـ تأجيل الانتخابات التشريعية والبلدية من ١٧ مارس (اذار) كما كان مقررا الى ٣١ من الشهر نفسه..

● الدوحة ـ غادر الدوحة امس عائدا الى بلاده الدكتور صادق علوش وزير الصحة العراقي بعد ان راس وفد بلاده الى المؤتمر الثامن عشر لمجلس وزراء الصحة في الدول العربية الخليجية وحضر جانبا من اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب.

وقال الدكتور علوش في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان المؤتمر قد حقق نجاحات كبيرة من حيث القرارات الصحية الهامة التي خرج بها مشيرا الى ان مؤتمرات وزراء الصحة في الدول العربية الخليجية تتصف مناقشاتها دائما بالجدية والحرص على توفير مستوى صحي افضل لمواطني هذه الدول.

● ريو دي جانيرو ـ غادر تانكريدو نيفيس الرئيس المنتخب للبرازيل ريو دي جانيرو في جولة تستغرق اسبوعين يزور خلالها الفاتيكان في ايطاليا والبرتغال والولايات المتحدة والمكسيك والارجنتين على التوالي.

ومن المقرر ان يجري نيفيس ـ الذي يتولى مهام منصبه رسميا كرئيس للجمهورية البرازيلية يوم ١٥ مارس اذار القادم ـ مباحثات خلال جولته مع رئيس بيرو بيلاوندي تيري خلال توقف طائرته للتزود بالوقود يوم ٥ فبراير القادم في مطار ليما.

● تورون ـ نوه الجنرال زينون بلاتيك ـ الموقوف عن اداء مهام وظيفته منذ رفع الدعوى الجنائية في قضية اغتيال الكاهن بوبيلوسكو ـ امام محكمة تورون ان الجهاز الذي يراسه احبط محاولة لاغتيال البابا يوحنا بولس الثاني اثناء زيارته الأخيرة لبولندا.. بيد ان المتحدث باسم الحكومة البولندية سرعان ما كذب هذا القول.. ومما يذكر ان الجنرال بلاتيك كان يرأس في وزارة الداخلية ادارة الشئون الدينية وهي الادارة التي كان يعمل بها الضباط الاربعة المتهمون في قضية اغتيال المرشد الديني لنقابة تضامن المحظورة.

● بلجراد ـ قررت نيابة بلجراد ـ لعدم كفاية الادلة ـ اخلاء سبيل المترجم بافلسكو ايمسيروفتش احد المثقفين الستة اليوغسلاف الجارية محاكمتهم حاليا في بلجراد.. كما اجرت النيابة تعديلا في صحيفة الدعوى الجنائية الخاصة بثلاثة آخرين من بينهم بحيث اصبحت النيابة توجه اليهم تهمة ترويج دعاية مناهضة لنظام الحكم وعقوبتها السجن من عام الى عشرة اعوام في مقابل خمسة الى خمسة عشر عاما حينما كانوا متهمين بالسعي الى تشكيل مجموعة لقلب نظام الحكم.

● لندن ـ جاء في دراسة نشرتها مجلة «فلايت انترناشونال» البريطانية أمس الخميس تناولت متوسط عدد الكوارث الجوية عند هبوط الطائرات.. ان شركات الخطوط الجوية الاسترالية (انست وكانتلس وتا) تعد الاكثر امنا في العالم.

واشارت الدراسة ـ التي اعتمدت على احصائيات احد عشر عاما من ١٩٧٣ الى ١٩٨٤ ـ وشملت شركات الطيران الوطنية الرئيسية.. الى ان الشركات الاسكندنافية تأتي في المرتبة الثانية تليها الشركات اليابانية وشركات الولايات المتحدة في حين تحتل كل من فرنسا والمملكة المتحدة والمانيا الاتحادية المركز الخامس.

● اوتاوا ـ اعلن بريان مولروني رئيس وزراء كندا انه اصدر أمرا بأن يجري ـ على الفور ـ تحقيق فيما تردد من ان مجرم الحرب النازي جوزيف منجيل قد تقدم بطلب هجرة الى كندا في عام ١٩٦٢ .

وكان متحدثان باسم مركز سيمون فيزنتال ـ الذي يخصص انشطته للتحري عن النازيين الذي افلتوا من العقاب ـ قد ذكرا في تورنتو وفي نيويورك ان أجهزة سفارة كندا في بوينس ايرس كانت قد تلقت طلبا للهجرة تقدم به مجرم الحرب تحت اسم مستعار هو جوزيف منكي.

بعد اجراء العملية:

حالة مصطفى سعد مستقرة

بوسطن/ الولايات المتحدة/ أ. ف. ب ـ ذكر متحدث باسم مستشفى الرمد والجهاز السمعي بمدينة بوسطن ـ ولاية ماساشوستس ـ ان مصطفى سعد الزعيم الذي اصيب اثناء محاولة لاغتياله استخدمت فيها سيارة ملغومة يوم ـ الاثنين ـ الماضي في صيدا قد اجريت له أمس الأول عملية جراحية سارت على ما يرام.

وقد أجرى الجراحة لسعد ـ الذي أصيب اصابة بالغة في العينين والراس ـ فريق من الاطباء بقيادة الدكتور ماكنزي فريدمان.. واستغرقت العملية قرابة ١٢ ساعة ووصفت حالته في الوقت الراهن بأنها مستقرة.

واوضح المتحدث ان الأطباء ليس بامكانهم التنبؤ بنتيجة العملية قبل مرور اسبوع.

ومصطفى سعد هو نجل معروف سعد نائب الجنوب اللبناني الأسبق الذي اغتيل في فبراير (شباط) علم ١٩٧٥ قبيل اندلاع حرب لبنان.

التاميل اسقطوا طائرة سري لانكية

نيودلهي/أ. ف. ب ـ اعلنت وكالة الانباء الهندية (يو ان اي) نقلا عن بيان لمركز الاعلام التاميلي في مدراس ان الانفصاليين التاميل يؤكدون انهم اسقطوا يوم الاربعاء الماضي طائرة تابعة للسلاح الجوي في سري لانكا بالقرب من جفنة.

وذكرت (يو ان اي) ان الانفصاليين اكدوا انهم استخدموا قاذفة صواريخ لاسقاط الطائرة بينما كانت تهبط على ممر مطار بالالى بالقرب من مدينة وميناء جفنة.

وذكر المفوض الأعلى لسري لانكا في نيودلهي انه لا يعلم شيئا عن مثل هذا الحادث.

وهي المرة الأولى التي يؤكد فيها الانفصاليون التاميل الذين يطالبون بانشاء دولة لهم في شمال وشرقي سري لانكا انهم اسقطوا طائرة تابعة للسلاح الجوي في سري لانكا.

اسلام اباد : الانتخابات في موعدها

أسلام اباد: رويتر ـ صرح متحدث حكومي بأن الحكومة ستجري الانتخابات العامة في الموعد المقرر لها الشهرالقادم على الرغم من دعوة تحالف الاحزاب الرئيسية لمقاطعتها.

وقال المتحدث ان حكومة الرئيس محمد ضياء الحق قررت في اجتماع عقدته يوم الثلاثاء اجراء الانتخابات في المواعيد المقررة لها وهي ٢٥ شباط فبراير لانتخابات البرلمان و ٢٨ من نفس الشهر لانتخابات برلمانات اربعة اقاليم.

قائد عام جديد لقوات حلف الاطلنطي

كاستو/بلجيكا/أ. ف. ب ـ اعلن الجنرال برنارد روجرز القائد الاعلى لقوات منظمة حلف شمال الاطلنطي في اوربا تعيين القيس ادميرال الامريكي لي باجيت قائدا عاما جديدا لقوات الحلفاء في القطاع الجنوبي من اوربا اعتبارا من شهر مايو (ايار) القادم.

واشار بيان صادر عن القيادة العامة العليا لقوات الحلفاء في اوربا الى ان القيس ادميرال باجيت سيخلف الادميرال ويليام ن. سمول الذي يشغل هذا المنصب منذ مايو (ايار) علم ١٩٨٣ .

ومما يذكر ان دائرة اختصاص باجيت ستشمل قوات الحلف في ايطاليا واليونان وتركيا وفي البحر المتوسط بأكمله.. وأوضح البيان انه يستولى كذلك مهام القيادة العامة للقوات البحرية الامريكية في اوربا.

مستمرون في مساعدة المعارضة النيكاراجوية :

ريجن يقترح على السوفيت بدء مفاوضات جديدة في مارس

واشنطن/ا.ف.ب ـ اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجن انه اقترح على الاتحاد السوفيتي بدء مفاوضات جديدة حول نزع السلاح النووي والفضائي في بداية شهر مارس (اذار) القادم بجنيف.

واضاف ريجن ولكننا لم نتلق ردا من موسكو.. وذلك في حديث ادلى به لوكالة انباء امريكية. وذكر انه مع ذلك فان هذا التاخير لا ينطوي على اي مشكلة. وقال ان للدولتين بيروقراطيتهما..



ومن جانبه ذكر برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية ان الجهود في هذا الشأن ستستمر بالطرق الدبلوماسية . وطبقا لاتفاق جنيف في ٨ يناير (كانون الثاني) الجاري اتفق الامريكيون والسوفيت على ان يمنحا انفسهما شهرا لتحديد مكان وتاريخ مفاوضاتهم الجديدة حول الاسلحة الفضائية والنووية.

وذكر كالب ايضا ان جورج شولتز وزير الخارجية تباحث يوم الثلاثاء مع اناتولي دوبرينين سفير الاتحاد السوفيتي في واشنطن. ولم يقدم المتحدث اي تفاصيل حول مضمون هذه المباحثات..

وفي اليوم نفسه كان الرئيس ريجن قد استقبل لاول مرة في البيت الابيض فريق المفاوضين الامريكيين الذي اختير مؤخرا لاستئناف الحوار حول نزع السلاح مع الاتحاد السوفيتي.

تحديد تاريخ

وفي حديثه اضاف ريجن انه من المؤكد انه اذا لم تحز المقترحات الامريكية على رضا السوفيت فاننا سنستمر في محاولة تحديد تاريخ..

واكد الرئيس الامريكي ان الامريكيين والسوفيتهم يتجاوزوا بعد مهلة الشهر التي حددوها لانفسهم في جنيف. وقال لا اعتقد انهم يتلكؤون.. فنحن لم نتفق الا اخيرا على موعد يبدو مناسبا..

ومن جهة اخرى تناول ريجن في هذا الحديث مشكلات المساعدات الامريكية الى المتمردين الذي يكافحون ضد النظام اليساري في نيكاراجوا.

فذكر ريجن ان مساعدة (المعارضين) علنا وليس سرا يطرح (مشكلات كبرى) لان مثل هذه السياسة التي يوصي بعض قادة الكونجرس بانتهاجها تعد عملا حربيا طبقا للقانون الدولي..

واكد ريجن مرة اخرى اصراره على الاستمرار في مساندة شعب نيكاراجوا الذي لا يطالب بأكثر من الحرية..

مباحثات حول الاسلحة

ومن جهة ثانية يتصدر موضوع محادثات الحد من ألاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي جدول اعمال السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي والسيد جوفاني سيادوليني وزير الدفاع الايطالي.

وقد بدات ايطاليا وبريطانيا والولايات المتحدة نشر صواريخ كروز وفيرشينج الامريكية على اراضيها بمقتضى قرار حلف شمال الاطلسي لمواجهة الصواريخ السوفيتية متوسطة المدى الموجهة الى اوروبا الغربية.

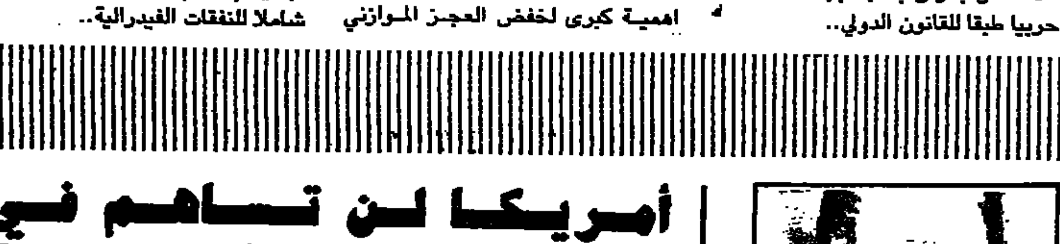
وعلى صعيد آخر صرح جيمس بيكر وزير المالية المعين بان الرئيس ريجن يولي اهمية كبرى لخفض العجز الموازني ولاصلاح السياسة الضريبية.

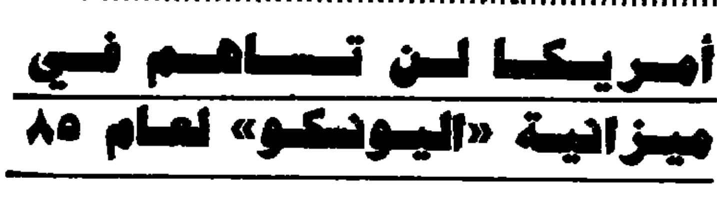
ومن المعروف ان بيكر.. الذي يشغل حتى الآن منصب الامين العام للبيت الابيض.. سيتبادل المهام مع دونالد ريجن الذي ظل طوال اربع سنين وزيرا للمالية.

وتحدث بيكر عن المسائل التي يضعها الرئيس في مقدمة اهتماماته في المجال المالي وذلك في بيانه امام لجنة الشئون المالية التابعة لمجلس الشيوخ تمهيدا لتصديق هذا المجلس على تعيينه وزيرا للمالية.

وعقب ادلائه بالبيان قررت اللجنة بالاجماع توصية مجلس الشيوخ بالتصديق على تعيينه في هذا المنصب.

واكد بيكر في بيانه امام اللجنة ان مشروع الموازنة الذي سيطرحه الرئيس ريجن على الكونجرس يوم الرابع من فبراير (شباط) المقبل سيتضمن تثبيتا شاملا للنفقات الفيدرالية..





أمريكا لن تساهم في ميزانية «اليونسكو» لعام ٨٥

واشنطن/أ. ف. ب ـ صرح برنار كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة ليست ملزمة بالمساهمة في ميزانية اليونسكو لعام ١٩٨٥ لأنها تركت المنظمة في نهاية العام الماضي.

ورد ذلك في معرض تعليق كالب على مقال نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» واكدت فيه ان أحمد مختار امبو مدير عام اليونسكو يعتزم مطالبة الولايات المتحدة بدفع حصتها المالية في ميزانية ١٩٨٥ .

واكد كالب ان المادة ٢ الفقرة ٦ من ميثاق منظمة اليونسكو تنص بوضوح على ان البلد الذي ينسحب من المنظمة لا يتحمل اية التزامات مالية قبلها طالما انه قد أوفى بكل التزاماته حتى تاريخ انسحابه وهو ما ينسحب على الولايات المتحدة.

الجدير بالذكر ان الولايات المتحدة تركت اليونسكو في نهاية علم ١٩٨٤ متهمة اياها بسوء الادارة واضفاء الصبغة السياسية على أعمالها.. وتقول «النيويورك تايمز» ان مختار امبو يزمع طرح مسالة المساهمة المالية الامريكية على محكمة العدل الدولية في لاهاي.

دنكتاش : نريد محادثات مباشرة

استانبول: رويتر ـ دعا السيد رؤوف دنكتاش زعيم القبارصة الاتراك الى اجراء محادثات مباشرة في نيقوسيا مع الرئيس القبرصي اليوناني سبيروس كيبريانو أو الى اسلوب مختلف لايجاد حل لمشكلة قبرص.

وقد وصل السيد دنكتاش الى تركيا وهو في طريق عودته الى شمال قبرص بعد انهيار المحادثات المباشرة التي اجراها في نيويورك مع الرئيس كيبريانو تحت اشراف الامم المتحدة حول مستقبل قبرص المقسمة منذ عام ١٩٧٤ .

وابلغ السيد دنكتاش «رويتر» في مقابلة اما ان نبدأ من جديد كما لو كانت هذه الجولات الثلاث ـ في نيويورك ـ لم تحدث بمحادثات مباشرة في نيقوسيا هذه المرة او ان ننتهج اسلوبا مختلفا.

لجنة الحوار العربي الأوربي تجتمع الشهر القادم

تونس/ق. ن. أ ـ ذكرت مصادر جامعة الدول العربية في تونس ان اللجنة الثلاثية الخاصة بالحوار العربي الأوربي ستجتمع يومي ٧ و ٨ فبراير القادم على مستوى السفراء في العاصمة الايطالية لبحث مشروع البيان السياسي المشترك الذي سيرفع الى اللجنة العامة للحوار التي من المقرر ان تعقد دورتها القادمة في احدى العواصم العربية.

وجدير بالذكر ان اللجنة الثلاثية تضم في عضويتها حاليا الأردن والجمهورية العربية اليمنية ودولة الامارات العربية وايطاليا وايرلندا ولوكسمبرج بالاضافة الى مندوبين عن فلسطين والامانة العامة لجامعة الدول العربية وعن لجنة المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وكانت لجنة التعاون المالي العربي الأوربي المكلفة بمناقشة مشروع اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين الدول الاعضاء في الجامعة العربية ودول المجموعة الاقتصادية الأوروبية قد أنهت أمس الأول في تونس اجتماعها بعد أن ناقشت مجموعة من المقترحات والملاحظات التي تقدم بها الجانبان العربي والأوربي بشأن مشروع هذه الاتفاقية.

كلمة الجزيرة :

الدور الانساني الرائد للمملكة

اجمع المراقبون العرب والدوليون على ان تصريحات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني التي ادلى بها في ختام زيارة سموه لمصر للجزائر الشقيقة حول متابعة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجهودها المعروفة للجميع عربيا واسلاميا ودوليا لتنقية اجواء العلاقات بين المملكة المغربية والجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقتين واعادة هذه العلاقات الى مجاريها الطبيعية.. اجمع المراقبون على ان هذه التصريحات قد جددت الأمل بصورة قوية اكثر من اي وقت مضى في ذوبان الجليد الذي غطى علاقات هاتين الدولتين الشقيقتين اللتين تمثلان ركيزتين اساسيتين بين ركائز القوة العربية في المغرب العربي الكبير.

وجهود المملكة في هذا الخصوص بداها جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى شخصيا خلال زيارات جلالته لكل من المغرب والجزائر قبل نحو عامين مضيا، واستطاع جلالته بحكمته وحنكته، وبما يكنه له زعماء المغرب والجزائر من تقدير واحترام وثقة، استطاع ان يزيل سحبا سوداء كثيفة كانت تخيم على اجواء العلاقات المغربية ـ الجزائرية .. وان يمهد بذلك للقاء القمة المغربية الجزائرية الذي تم على حدود البلدين.. وان يهدىء كثيرا من التوتر الذي ساد على تلك الحدود المشتركة..

وقبل ذلك لعب جلالته الدور الاول في المصالحة المغربية ـ الجزائرية التي تمت عند باب الكعبة المشرفة ابان انعقاد الجلسة الأولى لمؤتمر القمة الاسلامية الثالث برئاسة جلالة الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ حيث تصالح الزعيمان المغربي ـ والجزائري تأكيدا لوشائج الاخوة العربية ـ الاسلامية بينهما وبين بلديهما وشعبيهما..

ومما لاشك فيه ان مباحثات سمو ولي العهد مع المسئولين الجزائريين حول تصفية الخلافات المغربية الجزائرية قد حققت خطوة متقدمة على طريق المصالحة المغربية ـ الجزائرية، وهي مصالحة لا تهم المغرب والجزائر وحدهما ، او تهم المملكة وحدها ، ولكنها تهم جميع اطراف الامة العربية من مشرقها الى مغربها بحكم الثقلين الراجحين اللذين يمثلهما كل من المغرب والجزائر في ترجيح كفة الأمة العربية في صراعها المرير مع الصهيونية العالمية التي وقفت ومازالت تقف بكل قوتها وراء اسرائيل المعتدية التي اغتصبت فلسطين ، وصادرت حقوق شعبها فيها.

ان جهود المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لتصفية العلاقات المغربية ـ الجزائرية، هي جزء لا يتجزأ من جهودها المتواصلة لتحسين مجمل العلاقات العربية ـ العربية على المستوى القومي، من منطلقات اخلاقية تبلور دورها الانساني الذي اشار اليه سمو ولي العهد في الجزائر . قبل ان تبلور دورها السياسي ودورها الاقتصادي.. فقدر المملكة المصيري هو ان تؤدي هذا الدور الانساني الرائد لتصفية الخلافات العربية الهامشية، والعودة بالعلاقات العربية الى منابعها الاصيلة.. وهي وشائج القربى واللغة، والتراث، والدين والعقيدة حتى ترقى الى مستوى التحديات المعاصرة التي تواجهها امتنا العربية في كفاحها الشريف من اجل تحرير اراضيها المحتلة، واستعادة حقوقها المشروعة في الحرية، والقوة، والعزة، والنمو والتطور والازدهار الحضاري.

« الجزيرة »

قضية مقتل زعيم المعارضة الفلبيني

اعتقال قائد القوات المسلحة و٢٥ اخرين اتهموا رسميا بالاشتراك في العملية

مانيلا/أ. ف. ب ـ أصدر قاض في مانيلا امس أمرا بالقبض على الجنرال فابيان فير رئيس اركان حرب القوات المسلحة الفلبيينية و ٢٥ شخصا اخرين من بينهم ٢٤ عسكريا.. وجه اليه الاتهام رسميا امس الأول في حادث اغتيال زعيم المعارضة بينينو اكينو عام ١٩٨٣ .

ولم يعرف امس ما اذا كان الجنرال فير (٦٥ عاما) أحد اكثر المؤيدين للرئيس فيرديناند ماركوس اخلاصا.. قد قبض عليه فعلا ام انه دفع الكفالة التي تبلغ ١٥ الف بيزوس ـ ٧٥٠ دولار ـ والتي حددها القاضي مانويل باماران.

وقد رفض القاضي كل امكانية لدفع الكفالة لسبعة عشر عسكريا ـ من بينهم جنرال ـ اتهموا بالاشتراك المباشر في الاغتيال.. وهم يواجهون عقوبة الاعدام.

ويوجه الاتهام الى الجنرال فير انه حاول تضليل العدالة بشهادات كاذبة أمام لجنة التحقيق كما اتهم ـ مثل سبعة عسكريين اخرين ـ بأنه شريك في اغتيال بينينو اكينو ويواجه عقوبة السجن بين ١٢ و٢٠ عاما.. وبعد ان وجهت اليه لجنة التحقيق الاتهام ـ في شهر اكتوبر تشرين الأول ـ الماضي اضطر الى القيام باجازة مؤقتة وحل محله الجنرال فيدل راموس (٥٦ عاما) في قيادة الجيش.

وكان بينينو اكينو قد اغتيل في ٢١ أغسطس (اب) ١٩٨٣ في مطار مانيلا حين عاد الى بلاده بعد نفي في الولايات المتحدة استمر ثلاث سنوات.. وكانت لجنة التحقيق قد انتهت الى ان الاغتيال قام به عضو في فصيلة عسكرية مكلفة بحمايته.

كما يجري تعقب ٣٦ متهما باغتيال رولاندو جالمان وهو الرجل الذي قدمته القوات المسلحة في بادىء الأمر على انه قاتل بينينو اكينو وقالت انه قاتل مأجور لحساب الحزب الشيوعي الفيليبيني (المحظور نشاطه) .

رفع حالة الطوارىء في كاليدونيا الجديدة

نوميا/أ. ف. ب ـ ذكرت المفوضية العليا ان حالة الطوارىء التي فرضت في كاليدونيا الجديدة منذ ١٢ يناير الحالي قد رفعت منذ ظهر امس انتظارا للتصديق على قانون مد العمل بها المعروض حاليا على البرلمان الفرنسي.

ويأتي هذا الايقاف اثر المهلة التي ينص عليها قانون حالة الطوارىء ومدتها ١٢ يوما.. والذي كان قد اتخذه المفوض الأعلى.. وقد رفع بالتبعية حظر التجول ـ من الساعة التاسعة مساء وحتى الخامسة صباحا ـ بالاضافة الى الحظر الذي كان مفروضا على المظاهرات.

وعلم مع ذلك انه بموجب السلطات المخولة للمفوض الأعلى فانه يمكن ان يتخذ اجراءات تتعلق بالنظام العام كلما دعت الضرورة.. وعلم ايضا ان ادجار بيزاني المفوض الاعلى يملك دائما سلطة اتخاذ قرار بفرض حالة طوارىء جديدة اذا ظهرت في الافق احداث جديدة وتطلب الموقف ذلك.

في محاولة يائسة لمعالجة الاقتصاد المريض

الكيان الصهيوني يلغي دعم الوقود ويرفع اسعار السلع الأساسية

تل ابيب ـ رويتر ـ ذكر الراديو الحكومي الليلة قبل الماضية ان (اسرائيل) الغت الدعم الحكومي للوقود ورفعت اسعار السلع الأساسية بنسبة ٢٥ في المائة مع اقتراب الحكومة وارباب الصناعة وزعماء نقابات العمال من الاتفاق على برنامج يهدف الى معالجة اقتصاد البلاد المريض.

وكان اسحق موداى وزير المالية قد طلب تخفيضات كبيرة في الدعم الحكومي لاسعار السلع الأساسية لايقاف استنزاف احتياطيات العملة الصعبة التي تقل الآن عن ٢,٨ مليار دولار.

وحذر مسؤلو الخزانة من ان المعدل الحالي للانفاق قد يتسبب في نفاد ما لدى الدولة من احتياطيات العملة الصعبة بحلول منتصف العام الحالي.

ومن المقرر ان يحل البرنامج الجديد الذي سيستمر ثمانية اشهر محل تجميد للاجور والاسعار استمر ثلاثة اشهر وينقضي الاسبوع القادم.

وقال الراديو انه بموجب الاتفاق الجديد الذي يمكن تعديله بعد خمسة أشهر فان اسعار المنتجات غير المدعومة سترتفع بنسبة خمسة في المائة في الشهر الأول وبعد ذلك سيسمح لها بأن ترتفع بما يتراوح بين ثلاثة وخمسة بالمائة كل شهر.

وزادت على الفور اسعار الكهرباء والماء ـ وهما مرتبطان بتكلفة الوقود ـ بنسبة ٥٠ في المائة.

■■ المؤسسة العامة للخطوط الحديدية:

١٢٠٠ مليون ريال للخط الحديدي المباشر بين الرياض والدمام

عمليات تطوير وتجديد للخط الحالي بتكلفة تزيد على ١٣٠٠ مليون ريال

يبدأ قريبا تشغيل الخط الحديدي المباشر الذي يربط الرياض بالدمام بطول ٤٤٠ كيلومترا وبتكاليف اجمالية قدرها ١٢٠٠ مليون ريال واشار تقرير صدر من المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عن برامجها ونشاطها في الخطة الثالثة لعام ١٤٠٠/١٤٠٥هـ بان الخط سوف يزيد من سرعة القاطرات عليه مقارنة بالسرعة الحالية للقاطرات على الخط الحالي والذي سوف يستمر في تشغيله الى جانب الخط الحديدي الجديد حيث من المتوقع ان تصل السرعة للخط الجديد ١٥٠ كيلومترا في الساعة..

وذكر التقرير بان تكاليف انشاء الخط الحديدي المباشر بين الهفوف والرياض بلغت ثمانمائة وسبعين مليون ريال والذي سيختصر المسافة بين الرياض والدمام بحوالي مائة كيلو مترا والذي سوف ينتهي العمل منه قريبا..

وقال التقرير بانه خلال الخطة الخمسية الثالثة تم القيام بعدد من عمليات التطوير والتجديد للخط الحديدي الحالي وقد بلغت قيمة هذه المشروعات الف وثلاثمائة وثلاثة ملايين ومائة وخمسين الف ريال.

تم خلالها شراء عدد كبير من القاطرات والعربات وذلك بتكلفة اجمالية قدرها اربعمائة وثلاثة وعشرون مليون ريال كما تم انشاء مركز صيانة لمعدات النقل بكل من الرياض والدمام بتكلفة اجمالية قدرها مائة وستة ملايين وستمائة الف ريال..



□ فيصل الشهيل □

وذكر التقرير بانه تم خلال الخطة الخمسية الثالثة اعداد عدد من الدراسات المتعلقة بتطوير خدمة النقل وذلك بتكلفة اجمالية وقدرها مائة وثلاثة عشر مليون ريال..

واضاف التقرير بانه خلال الخطة الحالية تم انشاء مشروع محطة سكة الحديد الجمركية بالرياض والتي بلغت تكاليفها الاجمالية مائتين واثنين وستين مليون وثلاثمائة وواحد وسبعين الف ريال وبلغت مساحتها الاجمالية ستمائة وثمانية عشر الف متر مربع ويتضمن جميع التسهيلات اللازمة لاستلام المستوردات وفرزها وتخزينها بالطرق الحديثة وذلك لتيسير عملية استلامها لاصحابها بكل يسر وسهولة وفي اسرع وقت ممكن.. وقد اسهمت محطة سكة الحديد الجمركية بالرياض في تسهيل عملية شحن البضائع من ميناء الملك عبد العزيز بالدمام الى منطقة النقل والتفريغ بالرياض وذلك بحاويات كاملة ومشتركة

كما قامت المؤسسة بشراء اربعين عربة ذات مواصفات عالية مجهزة باحدث الاجهزة وذلك بهدف تحقيق الراحة للمسافرين.. واوضح التقرير ان الخطة الثالثة من مشاريع المؤسسة تتضمن انشاء ثلاث محطات رئيسية جديدة على الطراز الاسلامي في كل من الدمام والاحساء والرياض وقد روعي في هذه المحطات امكانيات التوسعة المستقبلية مع بداية تسيير الخط المزدوج السريع بين الدمام والرياض قريبا ان شاء الله...

وافاد التقرير بانه قد بلغ عدد عربات الركاب التابعة للمؤسسة ثماني وخمسين عربة وقد بلغ عدد عربات الشحن الفين ومائة وثلاث وستين عربة واضاف التقدير بان عدد العاملين في المؤسسة بلغ الفين وثمانية وثلاثين موظفا منهم الف وثلاثمائة وثلاثة وعشرون سعوديا..

واختتم التقرير الذي تضمن لبرز اوجه النشاط والمشاريع في المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية في للخطة الخمسية الثالثة ١٤٠٠/١٤٠٥هـ التي تهدف المؤسسة من وراء هذه الخدمات نقل الركاب وشحن البضائع بكل يسر وسهولة وبأسرع وقت ممكن لمواكبة النهضة الاقتصادية الكبيرة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة..

■ مكتب فتح بالطائف يحتفل بذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية

ابوشاكر: المملكة اول واعظم دولة تدعم القضية

□ الطائف ـ عدنان المهنا..

احتفل مكتب منظمة التحرير الفلسطينية (فتح) بالطائف يوم امس الاول بذكر مرور عشرين عاما لانطلاقة الثورة الفلسطينية تحت رعاية امير الطائف صالح السالم وبحضور عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها بالملكة رفيق النتشة وعدد من المسؤولين وابناء الجالية الفلسطينية بالطائف..

وقد القى امير الطائف صالح السالم كلمة اعرب فيها عن سروره لحضور الاحتفال وحيا ابناء الشعب الفلسطيني على صمودهم البطولي في وجه العدو الصهيوني كما القى عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها بالمملكة رفيق النتشة كلمة نوه فيها بالدعم الكبير الذي تقدمه المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين ماديا ومعنويا للشعب الفلسطيني كما نوه بمواقف المملكة المشرفة تجاه الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة مؤكدا بان الجامعة العربية.. لو وضعت جائزة لاول واعظم دولة تدعم الثورة الفلسطينية لخلناها المملكة العربية السعودية.. وقد طالبنا بهذا الامر في جامعة الدول العربية قبل مدة..

واضاف ... ابوشاكر قائلا... ابعث بالتحية الخالصة.. والشكر والعرفان من الوجدان.. لمقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى... وولي عهده الامين.. والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.. وحكومة المملكة.. والشعب السعودي المضياف الذي لا يزال يؤازر الثورة منذ انطلاقتها.. بكل شيء.

واختتم ابوشاكر كلمته قائلا..

ان هذه الثورة .. وذكراها الخالدة.. هي الرد الطبيعي من هذه الامة على احتلال القدس من قبل الصهاينة.. الذين يطمحون بضرب الامة العربية والاسلامية قاطبة... وليست فلسطين وحدها..

■■ تبدأ بجدة يوم غد

دورة عن ادارة المستودعات باستخدام الحاسبات الالكترونية

جدة ـ واس ـ ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم غد السبت دورة عن ادارة المستودعات باستخدام الحاسبات الالكترونية وتستمر لمدة ستة ايام..

وتهدف الدورة الى التعريف بالحاسب الالكتروني ومجالات استخدامه في تنفيذ مهام ادارة المستودعات واتاحة الفرصة للمتدربين لاستخدام الحاسب الالكتروني لتنفيذ تطبيقات متكاملة لنظم المستودعات من واقع المنشآت السعودية..

كما تتناول الدورة الاطار العام لنظم ادارة المستودعات ومشاكل التعامل غير الآلي نظم ادارة المستودعات ومزايا وامكانيات الحاسب الالكتروني في تنفيذ نظم ادارة المستودعات واساسيات الحاسب الالكتروني والبرمجة ولغات التخاطب.. وستتطرق الدورة لدراسة اساليب التعامل مع الحاسب الالكتروني بالتطبيق على نظم ادارة المستودعات ومراحل واجراءات تطوير نظام ادارة المستودعات لتحويله الى الحاسب الالكتروني وتصميم برنامج مبسط لنظم المستودعات بالحساب الالي بالاضافة الى المقومات التنظيمية لضمان النتائج وسلامة مخرجات النظام وتدريبات عملية على الحاسبات الالكترونية

مكة المكرمة ـ واس..

عقد مجلس المجمع الفقهي الاسلامي لرابطة العالم الاسلامي جلسته السادسة صباح امس بمبنى الرابطة في اطار دورته الثامنة برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله ابن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس وبحضور الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف نائب رئيس المجلس واعضاء المجلس وقد تم في هذه الجلسة مناقشة موضوع ظاهرة اللصوص الوافدين باسم الحج وموضوع الاستفسار عن سبب جواز استخدام الحساب لتحديد اوقات الصلوات وعدم جوازه في تحديد الصيام والعيدين وموضوع تأسيس صندوق للزكاة في البلاد الاوروبية كما استعرض الاعضاء مشروع قرار المجلس الخاص بحكم زراعة الاعضاء في جسم الانسان للموافقة عليه.

وسيواصل المجمع اجتماعاته صباح غد السبت لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الجلسة القادمة.

امطار على القصيم

بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ علي اليحيى..

هطلت يوم امس وامس الاول امطار غزيرة على مختلف مناطق القصيم كانت مصحوبة في بعض الاوقات بزخات من البرد الخفيف..

وتجيء هذه الامطار في الوقت الذي تشهد فيه المنطقة موسما (ربيعيا) لم تشهده من قبل على اثر هطول الامطار المتتابعة التي شهدتها المنطقة هذا العام..

برقيتا شكر للاميرين نايف واحمد من المشاركين بمؤتمر ابحاث الوقاية من الجريمة

الرياض ـ واس ـ اعرب المشاركون في المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول ابحاث الوقاية من الجريمة عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لما بذله من جهود قيمة في سبيل الوقاية من الجريمة والانحراف على المستويين العربي والدولي...

جاء ذلك في برقية رفعها رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد بالنيابة عن المشاركين في المؤتمر لسمو الامير نايف بمناسبة اختتام اعمال المؤتمر والذي نظمه المركز بالرياض.. وعبروا في برقيتهم عن اعجابهم بتجربة المملكة الرائدة في مجال الامن والتي يشرف عليها سموه وكذلك بما لمسوه من الخطوات الكبيرة التي استطاع المركز تحقيقها بفضل توجيه سموه لمختلف خطواته وبرامجه التي اصبحت ملموسة في المنطقة العربية والعالم معا.. كما اعرب المشاركون في المؤتمر في برقية مماثلة رفعها رئيس المركز العربي لصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية عن شكرهم وتقديرهم لسموه لتفضله برعاية وافتتاح المؤتمر وعبروا عن اهتمامهم بالكلمة التوجيهية التي القاها سموه في افتتاح المؤتمر والتي تعتبر وثيقة من وثائق المؤتمر لما فيها من توجيهات قيمة للعاملين في ميدان مكافحة الجريمة والوقاية منها والتأكيد على اهمية الاتصال والتعاون الدولي لتحقيق الامن والاستقرار في مختلف بقاع العالم..

جيزان ـ واس ـ قامت ادارة تعليم البنات بمنطقة جيزان بتنفيذ ٥٥ مشروعا تعليميا بلغت تكاليفها الاجمالية ١٣٠ مليون ريال.. كما اتمت الانتهاء من تنفيذ مبنى الكلية المتوسطة للبنات بصبيا والذي بلغت تكاليفه الاجمالية ١٢ مليون ريال..

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة جيزان عيسى رديف شماخي.. واضاف بان هذه المشاريع تشمل عشرين مبنى نموذجيا والباقي مبان رئيسية لمدارس البنات.

واوضح الشماخي بانه يجري حاليا تنفيذ اربع مدارس نموذجية في صامطة وبيش وضمد وابوعريش.. بتكاليف اجمالية بلغت ٣٠ مليون ريال الى جانب تنفيذ مشروع مستودعات مركزية بجيزان بتكاليف اجمالية بلغت عشرة ملايين ريال..

امطار على منطقتي الرياض والدوادمي

هطلت صباح امس امطار متفرقة على منطقة الرياض وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب كما هطلت امطار غزيرة على مدينة الحنابج غرب الدوادمي مصحوبة بزخات من البرد سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع..

الحميد يفتتح الاحد القادم ندوة علم المناعة

الرياض ـ واس ـ يفتتح مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد صباح يوم الاحد القادم الندوة الدولية لعلم المناعة والحصانة والحساسية وذلك بمستشفى القوات المسلحة بالرياض..

وستناقش الندوة التي تستمر يومين عددا من المواضيع من ضمنها مرض الاعراض المتزامنة لنقص المناعة التلقائي ودور مختبر المناعة في تشخيص اضطرابات المناعة وتنمية مكافحة امراض الكبد وامراض الحساسية وكيفية اكتشافها الى جانب عدد من المواضيع الاخرى..

بيرزاده يعود الى جدة

عاد الى جدة مساء امس الاول الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده قادما من المغرب بعد زيارة له استغرقت عدة ايام..

وقد اجرى بيرزاده خلال هذه الزيارة مباحثات مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تناولت عددا من القضايا الاسلامية..

عمري ١٢٠ عاماً!

أوراق مبعثرة لرجل معمر تنقلها «الجزيرة» بعد حوار دام اكثر من ١٠ ساعات

■ دموعي تسبق كلماتي عندما استمع الى الراديو وجلالة الملك فهد يتحدث لابنائه الطلاب.

○ ارتاح كثيرا لقصائد الامير عبدالله الفيصل.. وقصيدة «لا هنت» للأمير خالد لا زالت في ذاكرتي.

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل□

حوار: اجراه محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي




نقرأ هنا وهناك عن اولئك المعمرين وكيف تسلط اجهزة الاعلام عليهم الأضواء.. ولكننا لم نكتشف بعد ان بيننا بعضا من هؤلاء.. رن هاتف «الجزيرة» واذا احد القراء يكرر نفس المعنى ويدلل على ان هناك معمرا موجودا في بلادنا ـ وما اكثرهم ـ سألته وكيف الاتصال به فقال سأحضر واكمل لك القصة.. هكذا كان حوار اليوم.. فضيف «الجزيرة» اليوم نقدمه بلا مقدمات فهو رجل معمر وهذا يكفي.. سألته ببساطة عن كل شيء عما يدور في ذاكرته.. عن آماله وحياته الخاصة.. وهدفي ان اكتشف ان الرجل لا يزال قويا.. وهل انه لا يزال معمراً بالفعل وكانت كل الشواهد تؤكد ذلك ـ فالرجل اوراقه تؤكد انه يزيد عن الـ ١٢٠ سنة وان اقرانه يفوقونه في العمر.. كما انه ـ اي الضيف ـ لا يزال يتمتع بذاكرة قوية وحس جيد.

وكما هو انسان هذه الارض.. فالطيبة والبساطة وحبه للصحراء لا زالت عالقة في قلبه.

لقد تحدث كثيرا وعلى مدى ١٠ ساعات من الزمن اختصرتها في هذا اللقاء الذي ارجو ان ينال جزءا من رضاكم.. فهو حديث مبعثر تركت الرجل يتحدث على سجيته بلا قيود.. وكان سؤالي الاول له هو:

انوي الزواج مرة اخرى

□ ابو محسن.. يقولون انك تنوي الزواج الآن اهذا صحيح؟

ـ .. بودي..

□ صحتك تساعدك على ذلك؟

ـ الحمد لله.. وهو المستعان.

□ وابنك لو تزوج على ام «عياله».. توافقه؟

ـ نعم

الطيب لا يرى الا طيبا

□ المشكلات الزوجية التي حدثت في وقتك هل تذكر شيئا منها؟

ـ الطيب لا يرى الا طيبا.. وارى ان تعود الزوجة على السمع والطاعة لزوجها.

ذكريات الزواج

□ تزوجت اكثر من مرة؟

ـ نعم.

□ كم عدد زوجاتك؟

ـ أربع.

□ تتذكر ايام زواجك من اولاهن؟

ـ نعم.

□ متى؟

ـ منذ كان عمري ٢٠ سنة.

□ وكم كان مهرها؟

ـ لم ادفع لها شيئا.

□ من جماعتك؟

ـ نعم.

ايام الخطوبة

□ شاهدتها قبل الزواج؟

ـ نعم.

□ كيف؟

ـ شاهدتها وهي في بيت والدها.. وكانت ترعى الغنم. وبعد فترة من زواجي منها صار بيني وبينها «شمطة».

□ شمطة؟!

ـ اعني سوء تفاهم.

□ وماذا فعلت؟

ـ خطبت أخرى في نفس الليلة وتزوجتها.

□ محسن ابنك من اي زوجة؟

ـ من الثانية.

□ كم كان عمرك وقت الزواج منها؟

ـ فوق الخمسين سنه.

□ ما اسم الزوجة الاولى؟

ـ شيما.

□ كم كان عمرك وقت الزواج؟

ـ ١٨ سنة.

□ وكم كان عمرها؟

ـ ١٥ سنة.

□ والثانية؟

ـ أم محسن.. ولم استطع ان «افكها» حتى الآن.

في العريق

□ تحب البنت «المزيونة»؟

ـ نعم..

□ يوم تزوجت «شيما» اين كنت؟

ـ في شعب «العريق» شمال عفيف. وهذه مسقط رأسي وموطن جماعتي.

□ ما الذي كنت تاكله خلال عمرك الطويل الذي انعم الله عليك به؟

ـ الصيد..

□ كيف؟

ـ لا أكل الا من الصيد..

□ اي نوع من الصيد؟

ـ كل الصيد.. الظبيان والوعول والارانب وانواعا اخرى.. واللبن والحليب.. و... و...

حياة الصيد اعشقها

□ متى تركت هذه الحياة.. «حياة الصيد»؟

ـ لم اتركها حتى الآن.

□ ابو محسن.. هل عرفت الطبيب؟

ـ لم أعرفه الا منذ ٨ سنوات.. وبعد ان عانيت من مرض السكر.. والآن اتعالج منه بواسطة «الانسولين».

□ لم تحاول ان تعالج نفسك لدى طبيب عربي؟

ـ لا..

□ تعتقد انه مرض مستعص؟

ـ لا.. لم افكر في ذلك.

اعاني من السكر

□ لم يحدث ان عرضت نفسك على طبيب عربي او اتبعت وصفة شعبية؟

ـ اتذكر منذ ١٠ سنوات وبعد ان عرضت نفسي على المستشفى واتضح انني اعاني من مرض السكر.. وقتئذ مررت على اطباء عرب واستخدمت المر والصبر والحبة السوداء وحرمل.. كوصفات شعبية.

□ وارتحت لهذه الوصفات؟

ـ لم تخفض من نسبة السكر.

□ اتبعت وصفات اخرى؟

ـ اكلت بنات «الشرى» في البر ولا فائدة.. بل ضرني اكثر.

□ من يعطيك ابرة الانسولين؟

ـ ابني محسن.

أكل ذبيحة لوحدي

□ ابو محسن.. قالوا انك تاكل بكثرة؟

ـ كنت أكل ذبيحة بأكملها.. وآكل الضب لوحدي وكذلك الوعول.

□ ما اجمل هذه اللحوم كلها اليك؟

ـ الصيد كله.. وخصوصا الظب.

□ كيف كنت تطهيه؟

ـ أشويه.

□ كيف كنت تصطاده؟

ـ بالشوزن.

□ لو رجعت بالذاكرة الى الوراء لمدة ٥٠ سنة ماذا تتذكر؟

ـ اتذكر حياة البر الجميلة العالقة في ذهني الى الآن والمضاربات بين «الرجاجيل» وغيرها مما عودتنا عليه الطبيعة.

الدنيا توسعت

□ قبل ٥٠ سنه كنت تتوقع ان ترى المملكة على النحو الذى تراه وتلمسه الآن؟

ـ نعم..

الدنيا توسعت.. والعلم زين.. والشرع فوق الكل.. فمنذ وحد هذا الكيان الملك عبدالعزيز يرحمه الله.. والناس بخير.

□ رايت الملك عبدالعزيز؟

ـ نعم..

□ اين كنت؟

ـ في الديرة.. (نجد).

□ متى عرفت ان الملك عبدالعزيز دخل للرياض؟

ـ في حينها.. ونبح عجلين في الليل.

اعرف «شلهوب»

□ من تعرف من «خويا» الملك عبدالعزيز؟

ـ اعرف شلهوب والمراخي وابن جبر.

□ اول ما بدات حياتك العملية في اي شيء اشتغلت؟

ـ في احدى الشركات.

□ الم تسافر للخارج؟

ـ لا..

□ الكويت.. البحرين؟

ـ سافرت الكويت مرة.. وسافرت للزبير.

تعال هنا يا عجوز

□ اين كان مقر الشركات التي عملت بها؟

ـ في الرياض.

□ من كان «معزبكم» فيها؟

ـ مصري.. وكان يقول لي تعال هنا يا عجوز..

□ ما اسمه؟

ـ «سعد».

□ تعرف ابن لعبون؟

ـ لا..

□ و محمد الاحمد السديري؟

ـ اعرفه.

□ «وشو» من رجال؟

ـ «رجال جيد».

□ شاعر؟

ـ والله ما ادري..

وحميدان الشويعر؟

ـ لا اعرفه.

□ والشيخ حمد الجاسر؟

ـ لا اعرفه.

□ وسيد بصير؟

ـ شاعر.

□ والشيخ عبدالله بن خميس؟

ـ لا اعرفه.. ولكن يقولون انه في الراديو.

لم يحدث ان ركبتها

□ لم يحدث ان ركبت الطائرة

ـ ابدا.

□ لماذا؟

ـ ما ادري.

■ سمعت باللي يخطفون الطائرات؟

ـ نعم.. فانهم يحصلون الحمام من السماء.. هذا العمل يا ولدي مشين جدا.

□ والسيارة متى ركبتها؟

ـ ركبتها في عفيف.

□ تخوفت منها اول ما شاهدتها؟

ـ نوعا ما.

□ ماذا قال الربع عنها؟

ـ كانوا يقولون يا رب استر علينا.

○ عمري الآن ١٢٠ عاما.. وهناك الكثير ممن يفوقونني سنا موجودون في صحراء المملكة

○ لا زلت اتذكر كيف دخل البطل عبدالعزيز الرياض.. وحواري معه لن انساه!

في شبابي كنت التهم خروفا بأكمله.. ولم اعرف الطبيب الا قبل ٦ سنوات.

○ استغرب جدا ان تهتم الصحافة الاجنبية بالمعمرين في الخارج.. وفي المملكة كثيرون منهم غير معروفين.

○ بطاقة شخصية ○
○ الاسم: سعد طلق مطلح المطيري.
○ العمر: ١٢٠ سنة.
○ جهة الميلاد: ضواحي عفيف.
○ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ٤ اولاد و ٦ بنات.
○ العمل الحالي: بدون عمل.


□ ولد زمان افضل □








□ الرابطة الاسرية كانت اقوى □



□ انسان الصحراء قوي □


□ انوي الزواج □

[illegible]

لم يكن هناك مشاكل

□ ما هي مشاكل الشباب في السابق؟
ـ لم تكن هناك مشاكل.. فالولد طوع ابيه.
□ بماذا تنصح شابا مقبلا على الزواج؟
ـ بان يتزوج من ابنة رجل طيب.. وان تكون جميلة.. وانها مستورة.

لم اسمع عنهم

□ سمعت عن الاطباء الذين يزرعون القلب الاصطناعي؟
ـ لا..
□ على زمانك قبل ٦٠ سنة.. هل كان هناك من يعالج الكسور؟
ـ اتذكر اننا يوم كنا نتضارب بالبنادق كان المصاب بكسر او خلافه (يجبر) بعيدان من خشب.. واربطة.. ويترك لفترة حتى يشفى تماما.

وجبة واحدة فقط

□ ماذا تاكل في وجبة الافطار والغداء والعشاء؟
ـ أنا آكل وجبة واحدة.. في اليوم.
□ كيف؟
ـ اذا كان الحليب موجودا.. اشرب حليبا واذا لم يوجد الحليب.. اكل رزا.. وبرا ولكني أحب الحليب.
□ اي انواع الحليب؟
ـ حليب الابل.
□ والغداء؟
ـ مرة اتغدى.. واخرى لا.
□ لماذا؟
ـ لانني مرة مشرق ومرة مغرب فالوقت ليس طواعية لي.
□ ما الفرق بين الحياة التي تعيشها اليوم وقبل ٥٠ سنة.. ايهما احسن؟
ـ قبل ٥٠ سنة أحسن.
□ لماذا؟
ـ لاننا ايامها كنا انشط واقوى.

ولد زمان افضل

□ ولد اليوم افضل ام ولد زمان؟
ـ ولد الامس افضل.
□ لماذا؟
ـ لانه اقل.
□ كيف؟
ـ يعني أنشط.
□ كيف جئت للرياض؟
ـ على الابل.
□ ومن كان معك؟
ـ بعض الربع.
□ قطعت المسافة من عفيف للرياض في كم يوم؟
ـ في ١٥ يوما.

رحلتي للاحساء

□ ذهبت للاحساء؟
ـ نعم.
□ قابلت الملك عبدالعزيز يرحمه الله
ـ نعم قابلته في الرياض
□ ماذا سلمك؟
ـ سلمني دراهم «ومذهب وجراب»
□ لماذا قابلته؟
ـ كنت اشكو لجلالته بعضا من الناس الذين يتعاركون معنا باستمرار وكان جلالته يرحمه الله حنونا وحكيما ويفهم الامور بشكل يجعلك تظهر من عنده وانت راض.. فقد حضرت اليه والدم يسيل من وجهي ولم اظهر من عنده الا وخاطري منشرح.. رحمه الله كان حكيما.
□ كيف رأيت مجلس الملك عبدالعزيز وقتئذ؟
ـ من كل القبائل ومن جميع الانحاء.

أمان واستقرار

□ الا تتذكر شيئا من الحوارات التي دارت في مجلس جلالته؟
ـ اذكر ان «شايب» قال للملك يا عبدالعزيز نحمد الله على الامن والاستقرار.. الذهب لو تحطه من الرياض للاحساء فلا احد يأخذه ويعني بذلك الدلالة على الامان والاستقرار الذي أتى به الملك عبدالعزيز.

الرابطة الاسرية كانت اقوى

□ ابو محسن كيف تنظر للرابطة الاسرية زمان والآن؟
ـ الرابطة الاسرية زمان كانت قوية فالولد كان طوع امر ابيه. وكنا مع بعض الاولاد والابناء وجوار بعض حتى المتزوجين وعلى هذا فالرابطة الاسرية على زمني احسن منها الآن.. فالحضارة والتوسع كان وراء التقليل من هذه الرابطة التي كانت تجمع الاسرة.
□ كيف كان مجتمع النساء.. انذاك؟
ـ كن يعملن بجد واجتهاد.. وكن يجمعن الحطب ويوقدن النار ويطهين ويرعين ويعملن كل شيء.. والمرأة تقوم احيانا بعمل الرجل.

قالت في الشعر

□ في وقتك ما سمعت الشعر من شاعرة ما؟
ـ سمعت الشعر من شاعرة
□ ماذا قالت؟
ـ سلام يا جاري حليل الذرية...
ما دام أنا وياك حا أمشي على الطيب
انت من الاجناب وانا اجنبية
لابد من بين ايارنا يقم بالذيب
□ ما معنى ذلك وماذا تقصد؟
ـ قالت هذا الشعر في من طيبتي وشيمتي.
□ ابو محسن.. في جماعتك معمرون غيرك؟
ـ نعم.
□ مثل من؟
ـ غالب الفليح المطيري.

اتذكر كل شيء

□ ابو محسن ماذا تتذكر الآن عن الصحراء؟
ـ يهز راسه.. اتذكر كل شيء.. الحياة الطبيعية والناس وكيف كان الانسان يعتمد على الصحراء بعد الله في قوته وحياته بشكل عام.

رغبة الناس قليلة

□ وهل تغيرت الصحراء الآن؟
ـ لا يا ولدي.. ولكن اصبحت رغبة الناس قليلة نحو الصحراء.
ذلك العشق للصحراء انتهى حتى ابناء البادية اتجهوا الى المدن.

الدولة لم تبخل

□ وماذا تطلب حتى يبقى هؤلاء في الصحراء؟
ـ الدولة لم تبخل بشيء فقد اوجدت المدارس المتنقلة من اجل الدراسة اذن علينا ان نعيش نحن ابناء الصحراء فيها.

مفاهيم جديدة

□ هناك من يطالب بايجاد جمعية للصحراء ما رايك؟
ـ لا اعرف فهذه مفاهيم جديدة.. الذي اعرفه فقط هو ان يزداد اهتمامنا بالصحراء ففيها عرفت الخير والشر معا.. ان الصحراء هي التي صنعت الكثير من الرجال.
□ والنساء؟
ـ وايضا النساء يا ولدي.

انسان الصحراء قوي

□ وانسان الصحراء ماذا عنه يا ابا محسن؟
ـ انسان الصحراء اقوى بكثير من اناس المدن فالصحراء تعلم القوة والاعتماد على النفس فالأكل على الطبيعة والهواء وكل شيء.

انا عاشق للصحراء

■ انت عاشق «جدا» للصحراء؟
ـ نعم فمن منا لا يعشق حياة اهله واجداده.

الزمن له اقدام

□ انت الآن تقارب الـ ١٢٠ عاما.. الزمن ماذا يعني لك؟
ـ الحياة بيد الله.. والزمن له اقدام لا زال وقعها يرن في اذني للآن.
□ وكيف نسبق الزمن؟
ـ بالعمل والكفاح ليس الا.
□ وباي شيء تشعر الآن؟
ـ اشعر بالاسى لذهاب تلك الايام الحلوة التي عشتها وفاتت من عمري بسرعة البرق.
□ بالمناسبة قالوا انك تزوجت واحدة وطلقتها من ثلاثة ايام؟
ـ يتذكر ـ نعم جيت لزوجتي في الليل ولقيتها ماهي فيه «هاربه» وذهبت الى جارنا وخطبت منه بنته وزوجني في الليلة..
□ وليش هربت زوجتك؟
ـ ما هربت ولكن اخوها كان يحب يفرق بيننا واستطاع.

معمرة واحدة

□ ابو محسن خلال كلامك لا حظت انك تستخدم كلمة «اجناب» كثيرا.. لماذا؟
ـ لاننا كنا نعتبر اي شخص خارج قبيلتنا بمثابة اجنبي بالنسبة لنا.
□ هل هناك نساء معمرات في قبيلتك؟
ـ نعم.
□ مثل من؟
ـ نورة بنت فيحان.
□ كم عمرها؟
ـ ١٢٥ سنة.
□ واتذكر انها كانت تضربني وانا

هذا ما قاله اجدادي

□ ابو محسن الاعمار بيد الله.. لكن ما تفسيرك لكون الرجال يعمرون اكثر من النساء؟
ـ الاعمار بيد الله كما قلت.. ولكنني اتذكر الآن مقولة قالها اجدادي عن تصنيف الاعمار «المرأة ام عشرين غصن ولين وام ثلاثين مربية جنين وام خمسين لا دنيا ولا دين وام ستين ..... ونين».

انا وغالب

□ تعتبر نفسك اكبر المعمرين في جماعتك؟
ـ نعم.. ولم يبق من جيلي سوى واحد فقط اسمه غالب الفليح ويسكن الآن ديرة المطيوى بجوار «ضرية» ٦٥كم شمالا من عفيف وامير هذه المنطقة «بجاد بن مزنان»
□ متى صبغت شعرك؟
ـ منذ زمن.
□ من علمك؟
ـ الناس.
□ قابلت مفتي الديار السعودية الله يرحمه؟
ـ لا..

مع الشيخ ابن باز

□ وسماحة الشيخ ابن باز؟
ـ نعم قابلته.
□ لماذا؟
ـ لاستفسر منه عن بعض ما يشغل فكري في هذه الايام.
□ ما الذي كان يشغل فكرك؟
ـ ذهبت للشيخ ابن باز بخصوص طلاقي لام محسن ووقفت عند بيته بالذلول.. فقال لي انت عندنا يا رجل.
فقلت: نعم ضيف.
فقال الشيخ: تفضل.
فقلت له طلقت زوجتي بالثلاث ومحرم فأثار هذا حفيظة الشيخ ابن باز وزعل علي.
فقال لي: ولماذا تحرم ما احله الله.
واستطرد قائلا: منطقك صدق وعليك صيام شهرين او تعتق رقبة او تطعم ٦٠ مسكينا. وبعدها تذهب مع والدها وتملك عليها ملكة جديدة.
وماذا فعلت؟
ـ قلت له اشهد عليّ يا شيخ بانني صائم من الآن.. وركبت على ذلولي حتى وصلت الى هناك وذهبت للشيخ وتملكت ملكه جديدة والى الآن وهي معي.
□ كم عمرها الآن؟
ـ ٦٩ سنة.

ضرورية

□ لك تابعية؟
ـ نعم.
□ ماذا تستفيد منها؟
ـ اذكر ان شخصا توفي.. ولم يعرفوا من هو.. ولكن عندما تفحصوا تابعيته عرفوا انه فلان ابن فلان.
□ التابعية ضرورية اذن؟
ـ التابعية معرفة.
ـ بعد هذا العمر الطويل.. ماذا تتمنى؟
ـ اتمنى التوفيق الطيب المبارك من الله سبحانه.
□ قلت انك طلقت زوجتك ذات مرة هل كتبت ورقة طلاق؟
ـ لا.. فقط قلتها للربع في المجلس.
ـ ابو محسن.. هل تعرف عن الكورة؟
ـ لا.. ولكن يقولون ماجد.. النعيمة.. وقول.. برنتي هذا اللي اسمع به.
□ ربعنا فازوا قبل ايام؟
ـ نعم. على الاجانب.
□ هذه «القربة» وش له؟
ـ انا احرص ياولدي ان اشرب منها..
□ والصميل؟
ـ للبن.
□ وهذه الغضارة؟
ـ للشرب.
□ وش تتمنى الآن؟
ـ آه.
□ وش بلاك؟
ـ اتمنى يا ولدي ان ينصر الله المسلمين وان تعود فلسطين وان يبارك في خطوات ولد عبدالعزيز جلالة الملك فهد ماسك الراية من اخوانه الله يرحمهم.
□ طويل العمر.. يجتمع دائما مع طلاب الجامعات؟
ـ اي نعم ويقول لهم كيف بدأت مسيرة هذا الوطن.. نحن الآن يا ولدي بخير.. الله يطول في عمر آل سعود انني ابكي عندما اسمع الملك يحفظه الله ينصح هؤلاء الشباب ليتهم يتعظون.
□ سيارة ولدك وشي يا ابو محسن؟
ـ والله ما ادري المهم انها تمشي.
□ مرسيدس؟
ـ والله ما ادري.
□ ولدك يتكلم انجليزي؟
ـ والله سخرطه احيانا
□ الرياض كيف كانت؟ قبل ٣٠ سنة؟
ـ عبارة عن بيوت اهلها طيبون جدا. ويحبون الغرب.
□ منهم الغرب؟
ـ ـ كل من لمى نجد نعتبره «نحن» القدامى غريبا.
□ هل تحفظ الشعر؟
ـ واحبه وانا شاعر.
□ ما رايك في شعراء اليوم؟
ـ والله تبي الحق اختلط الحابل بالنابل.
انا احب اسمع الشعر النبطي للامير عبد الله الفيصل واخيه خالد الفيصل.. ولا زلت يا ولدي اتذكر قصيدة خالد الفيصل عندما توفي والده اللي مطلعها يقول:
«لا هنت يا راس الرجاجيل لا هنت»
□ واخيرا؟
ـ يا ولدي لماذا الصحافة تهتم بالمعمرين في الخارج بينما في المملكة مئات منهم غير معروفين.

□ انا عاشق للصحراء □

□ كنت التهم خروفا . □



□ الدنيا توسعت □

■ كيف يستطيع الانسان ان يسبق الزمن.. وباي شيء يشعر المعمر الآن

الصحراء لم تتغير لكن الناس تغيروا عليها.

ماذا قال «المعمر» عن محمد السديري والجاسر وابن خميس.. وماجد والنعيمة؟

في المؤتمر الدولي الثاني لنقل الاعضاء

التشريح مطلوب لمعرفة أسباب الوفاة في الحوادث الجنائية



الشيخ مناع القطان :

في الجزء الثاني من المحاضرة التي القاها فضيلة الشيخ مناع خليل القطان في المؤتمر الدولي الثاني (نقل الاعضاء) بمستشفى القوات المسلحة بالرياض تحدث فضيلة الشيخ عن الحكم الشرعي لنقل وزراعة الاعضاء.. وتشريح الجثث كما سلط الضوء على المحاذير الشرعية في ذلك. فقال فضيلته:

▪ الجزء الثاني ▪



أي جزئية من الحوادث المتجددة لا نجد لها نصا.. تشملها قواعد الشريعة والمقاصد العامة

ويبدو بالنظر الاجتهادي ان هذا اذا كان مشروطا بضوابطه الشرعية يكون مباحا او واجبا..

1 - فان كثيرا من الجزئيات والوقائع التي حدثت وتحدث لانجد لها نصا في الكتاب والسنة ولم يعرفها فقهاء الشريعة من قبل حتى نجد لها حكما - والشريعة الاسلامية تفي بحاجات البشرية في كل عصر، واي جزئية من جزئيات الحوادث المتجددة لاتجد لها نصا او حكما سابقا فان قواعد الشريعة الكلية ومقاصدها العامة تشملها بالضرورة، وقد انتشرت هذه الشريعة في انحاء الدنيا، ودخل تحت سلطانها ونفوذها اجناس البشر - فوسعت بمصادرها وقواعدها العالم الاسلامي الممتد في اطراف المعمورة، وعالجت مشكلاته على اختلاف البيئات، وما عجزت في يوم من الايام عن ان تقدم لكل سؤال جوابا، ولكل معضلة فتوى، ولكل قضية حكما، حيث اكمل الله لنا الدين، وختم به رسالات الأنبياء.

وجعل شريعته صالحة للناس كافة .

ب - والمحافظة على النفس من المقاصد الكلية الضرورية في الشريعة ، وذلك يقتضي اتخاذ الوسائل العلمية الممكنة للعلاج والتداوي، وحفظ حياة الانسان ، فتكون هذه الوسائل مشروعة، اذ أن الوسائل في الشرع لها حكم المقاصد، واذا كان المستوى العلمي الطبي الذي يحقق مقصد الشارع في حفظ النفس يستلزم تشريح جثث الموتى، لان هذا هو السبيل الوحيد لتعلم فن الطب وتعليمه والعمل به، حتى يكون الطبيب مأمونا، ويكون علاجه مثمرا، فان التشريح يكون مباحا او واجبا، لان سد حاجة الامة من الاطباء في كل فرع من فروع الطب واجب كفائي. ومالا يتم الواجب الا به فهو واجب.

كما ان التشريح يكون مطلوبا لمعرفة اسباب الوفاة في الحوادث الجنائية اقامة للعدل بين الناس.

ولا يعتبر التشريح ومافي حكمه مُثلة - تدخل فيما نهى الشارع عنه، لان المثلة المنهي عنها هي ما كان فيه تشويه الخلق كبقر بطن او قطع عضو او نحو ذلك على وجه النكاية والعقوبة شفاء لغل او حقد، او على وجه اللهو والعبث - اما ما كان على وجه يحقق مصلحة مشروعة فانه يأخذ حكم هذه المصلحة حسب درجتها من الضرورة والحاجة.

ج - وترقيع القرنية او نزع عضو من ميت حديث عهد بموت كالعين والكلية لعلاج حي مريض تتوقف سلامته على ذلك امر مشروع. وليس فيه انتهاك لحرمة الموتى تشفيا ولكنه انتهاك لمصلحة ارجح، اقتضتها الضرورة، اذ ان الابقاء على صحة الحي ارجح من حرمة الميت، واذا تعارضت مصلحة ومفسدة قدم الارجح منهما، والضرورات تبيح المحظورات. وقد رجح كثير من الفقهاء جواز شق بطن المراة الميتة لاخراج الولد الحي من بطنها اذا كانت حياته ترجى، بل قالوا بجواز شق بطن الميت اذا ابتلع لؤلؤة ثمينة، او دنانير لغيره.

ومصلحة الحفاظ على حرمة الميت جزئية يسيرة منغمرة في المصلحة العامة التي تترتب على علاج ابناء الامة وصحة ابدانهم، وحمياتهم من العمي او الموت، وذلك اذا اذن ولي الامر به او كان هؤلاء الموتى لايعرف لهم اولياء او عرف اولياؤهم وسمحت نفوسهم به، او كان صاحب العضو قد وهبه قبل موته.

د - اما بالنسبة الى نقل عضو من انسان حي سليم الى انسان مريض يشرف على الهلاك فان هذا لايتأتى بعضو لا مثيل له في الجسم كالقلب مثلا، لانه قتل للنفس، والضرر لايزال بضرر مثله.. وانما يتأتى بعضو يوجد له مثيل من جنسه يغني عنه كالكلية والعين..

فاذا قرر الاطباء الثقات ان انتزاع العضو من الانسان الصحيح لا يؤثر على صحته ورضى بنقل عضو منه وزرعه في انسان مريض للمحافظة على حياته، كان ذلك مشروعا، لما يترتب عليه من الابقاء على حياة المريض، مع تفويت مصلحة يسيرة في الصحيح، ودرء المفاسد مقدم على جلب المصالح، وما كانت منافعه ومصالحة اكثر من مفاسده واثمه فان الشرع لايحرمه ولا يمنعه فانه يجوز قطع عضو متاكل من انسان لسلامة بدنة وشق بطنه لعلاج مرض به وخلع ضرسه اذا كان بقاؤه ضارا، ولايكون هذا مُثلة بل يكون امرا مشروعا لما يترتب عليه من حصول مصلحة او دفع مفسدة والمصلحة هنا راجحة .

وانتزاع عضو من انسان صحيح وزرعه في انسان مريض مشروط بالضرورة أو شدة الحاجة التي تدعو اليه مع أمن الخطر من نقل العضو وغلبية الظن في نجاح زرعه، ففي هذا مراعاة لمقاصد الشريعة في حفظ النفس، وعمل بقاعدة تقديم اقوى المصلحتين وارتكاب اخف الضررين تفاديا لاشدهما.

هـ - والحاجة تنزل منزلة الضرورة، فحاجة الاحياء الى العلاج، ودفع ضرر الامراض وخطرها عليهم بزرع الاعضاء او بغير ذلك بمنزلة الضرورة التي يباح من اجلها ما هو محظور شرعا، مادام ذلك بقدر الحاجة او الضرورة، فان الضرورة المباحة تقدر بقدرها، والدين يسر لاحرج فيه.

و - وامر الشارع بالتداوي لعلاج المرض والمحافظة على الجسم، فاذا تعين العلاج باخذ عضو من انسان صحيح وزرعه في انسان مريض، واخبر الطبيب الحاذق الماهر العدل ان هذا لاخطر فيه على الصحيح ويحقق مصلحة المريض وينقذه من الموت، فان ذلك يكون امتثالا لأمر الشارع بالتداوي بما لاحرمة فيه، لان الضرر مفقود، والمصلحة موجودة.

ز - وقد رغب الاسلام في الايثار، واذا كان الانسان يؤثر اخاه على نفسه بطعام او شراب هو احق به منه ولو ادى الى ضعفه فان الايثار بعضو من اعضاء جسمه لنفع اخيه والابقاء على حياته دون خطر على نفسه بتلف او مرض يكون اعظم شأنا لما فيه من منفعه جليلة القدر وربما كان في هذا نفع له، اذا كان من آثره على نفسه قريبا له او كان ذا حق عليه كالوالدين والاولاد.

ح - والشريعة الاسلامية تدعو افراد الامة الى التعاون، وتوثيق رابطتهم بالود والمرحمة حتى يكونوا كالجسد الواحد وتقديم الانسان عضوا من جسده لانقاذ حياة اخيه دون اضرار بنفسه، هو ذروة ما تكون عليه وحدة الأمة وغاية ما يكون بينها من تعاون.

ذلك هو المسلك الاصولي الفقهي لبيان احكام الجزئيات التي لم يرد فيها بعينها نص من الشارع ولطالما بني علماء الاسلام الاحكام الفقهية للحوادث والوقائع على المبادىء العامة، والقواعد الكلية، والمقاصد الشرعية، فنما الفقه الاسلامي وازدهر، وآتى اكله كل حين باذن الله. ووجد الناس فيه ما يشفي صدورهم، ويحل مشكلات حياتهم..

وحيث لايعرف في امر انه حلال او حرام او مأمور به او منهى عنه لعدم ورود نص فيه بحل اوحرمه او امر او نهي فان اسبابه الموجبة له، وآثاره المترتبة عليه اذا كانت منافع ومصالح وثمرات طيبة، كان ذلك من المباح أو المأمور به. واذا كان الأمر على خلاف ذلك لم يكن مباحا، وما نظن احدا يجادل في المنافع المترتبة على نزع الاعضاء وما تجنيه الامة من ثمار ذلك في الحفاظ على صحة ابنائها فيكون هذا امرا مباحا او واجبا..

وفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه

مناع خليل القطان

مركز اشعاع للعالم الاسلامي

جمعية احياء التراث الاسلامي في الكويت

اعداد الدعاة.. وتوزيعهم في العالم الاسلامي.. وبناء المشاريع الاسلامية.. والحفاظ على كتب التراث من اهداف الجمعية

كتب: محمد البشر ..

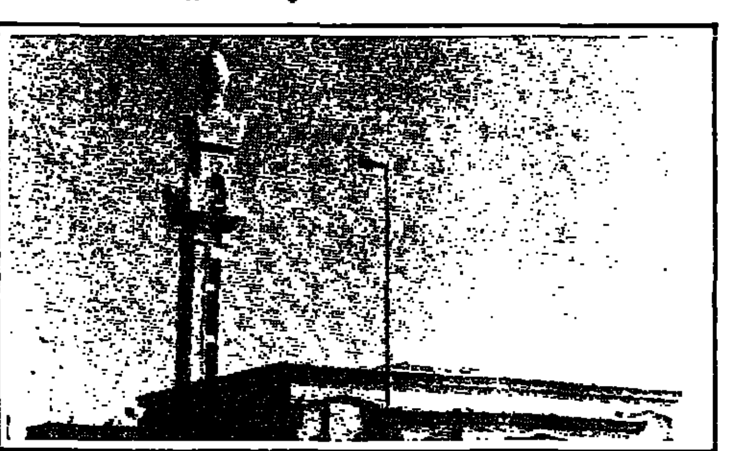
جميعة احياء التراث الاسلامي في الكويت احدى مراكز الاشعاع في مسيرة العمل الاسلامي على نطاق العالم.. فهي تسعى - كما جاء في اهدافها - الى دعوة الناس للتمسك بدين الله بالحكمة والموعظة الحسنة.. والعمل على ابراز فضائل التراث الاسلامي ودوره في تطوير الحضارة الانسانية.. وتجميع المخطوطات والكتب الاسلامية من جميع انحاء العالم وتوثيقها وتنظيمها في مكتبة جامعة. وتشجيع العاملين والباحثين في مجال الدارسات الاسلامية والعمل على نشر بحوثهم وانتاجهم..

وقد ادركت هذه الجمعية مدى اهمية الدعوة والدعاة في تبصير الناس والشعوب النائية في بقاع متفرقة من الارض بالدين الاسلامي.. فاتخذت من قول الله عز وجل : (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون) شعاراً لها.. وهي الان تبذل جهوداً ملحوظة في تحقيق وترسيخ هذا المبدأ.. الذي اثمر عن انشاء (مشروع تفريغ وتخصيص دعاة في انحاء العالم الاسلامي)..

هذا ما صرح به مدير ادارة بناء المساجد والمشاريع الاسلامية بالجمعية في لقائنا معه في الخرطوم اثناء انعقاد المؤتمر العالمي لتطبيق الشريعة الاسلامية في السودان حيث حضر الى هناك ممثلا عن الجمعية..

وقال مستطرداً في حديثه عن هذا المشروع..

ان جميعة احياء التراث الاسلامي تتبني اليوم مشروعا من اهم المشروعات التي تسهم في بعث الامة وعودتها الى دينها (كما جاء في نشرتها المطبوعة)..



المستند الشرعي

فقد امر الله سبحانه وتعالى بتفريغ طوائف من المؤمنين لتتفقه في الدين وتقوم بواجب الدعوة الى الله تعالى حيث قال عز وجل: وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون)..

الدعوة والجهاد بالنفس..

لان الدعوة الى الله والجهاد في سبيل اعلاء كلمة الله فرض على الامة .. ولانه لايتمكن ولايستطع كل فرد في الامة ان يخرج بنفسه وان يكون ملما باحكام الدين متفقها في الشريعة فان الله تعالى جعل الجهاد بالمال لتجهيز المجاهدين وتفريغ الدعاة جهاداً ومشاركة معهم في الأجر والمثوبة.. كما قال صلى الله عليه وسلم.. «من جهز غازيا فقد غزا».. «متفق عليه».. ولاشك ان من جهز داعيا يدعو الى الله فقد دعا وكان له مثل اجره..

تنظيم المشروع

وللاسباب السابقة.. وهي ان الله سبحانه وتعالى امر بتخصيص طائفة للتفقه في الدين والدعوة الى سبيله.. ولان الجهاد كما يكون بالنفس يكون بالمال فان (جمعية احياء التراث الاسلامي)، تدعو المحسنين الى المشاركة في دعم هذا المشروع الذي سيكون تنظيمه على النحو التالي:-

١- يقوم هذا الصندوق بتخصيص وتفريغ دعاة في انحاء العالم الاسلامي وخاصة في الدول الفقيرة والدول التي تتعرض للحملات التبشيرية.

٢- يختار دعاة من اهل البلاد او غيرها من اهل الدين والصلاح والتمسك بالكتاب والسنة.

٣- سيدفع الصندوق لهؤلاء الدعاة رواتب شهرية مناسبة حسب حاجة البلد على ان يتفرغ للدعوة الى الله تفرغا كاملا..

٤- ستوضع للدعاة برامج ومناهج محددة ويخضعون لاشراف وادارة الجمعية..

٥- للمتبرع ان يتعهد بداعية واحد او بعدد من الدعاة في البلدان التي يرغب فيها..

كما اعلنت الجمعية ان الدول المقترح ارسال الدعاة اليها :

١- افريقيا..
٢- دول جنوب شرق اسيا.
٣- القارة الهندية .
٤- اوروبا وامريكا..

توزيع المكتبات في انحاء العالم الاسلامي

كما ان الجمعية الان بصدد مشروع توزيع مائة مكتبة اسلامية سنويا في انحاء العالم الاسلامي.. وذلك انطلاقا من اهمية الكتاب في نشر العلم والمعرفة.. وهذه المكتبات تحتوي على مجموعة متكاملة من الكتب والمراجع الاسلامية في كل مجالات العلوم الشرعية.. كالتفسير.. والحديث والفقه.. والسيرة.. والتراجم.. وغيرها.

دعوة الى المشاركة في المشروع

والجمعية تدعو اهل الخير بان يسارعوا الى الاشتراك في هذا العمل وتذكرهم بان هذا من اعظم الصدقات الجارية التي يستمر اجرها مادام الكتاب بايدي الناس يستفيدون منه.. وتذكرهم بقول النبي صلى الله عليه وسلم «بلغوا عني ولو آية».. وبقوله صلى الله عليه وسلم « نضر الله امرءا سمع مقالتي فوعاها فأداها كما سمعها فرب مبلغ اوعى من سامع». علما بان مقر الجمعية.. هو في الكويت.. الشويخ الشمالي قطعة (٧) ش ٧١ منزل ٣٠ - قرب الهلال الاحمر الكويتي..

تعزية

مجلس الإدارة
ومنسوبو مؤسسة الجزيرة للصحافة
والطباعة والنشر .. إدارة وتحريراً.
يتقدمون بأحر التعازي .. إلى

معالي الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز السديري

رئيس مجلس الإدارة

في وفاة شقيقه المرحوم

فايف بن عبدالعزيز السديري

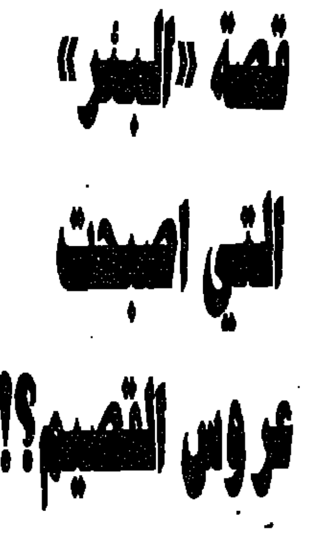
وكيل إمارة القريات

ويسألون الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر
والسلوان.

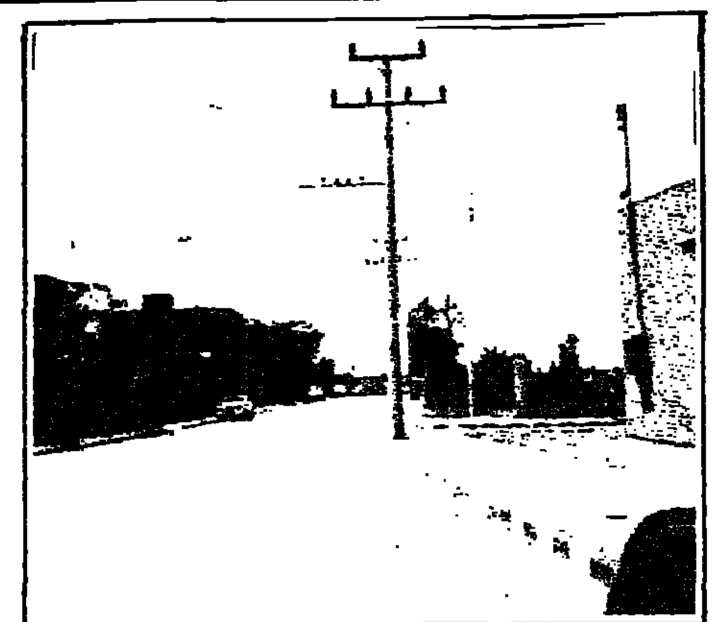
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

« يتقبل العزاء
بمنزل معالي الشيخ
عبدالله بن عبدالعزيز
السديري »

رحلة في اعماق القرن الثاني عشر الهجري تكشف عن:

قصة «البئر» التي اصبحت عروس القصيم؟!

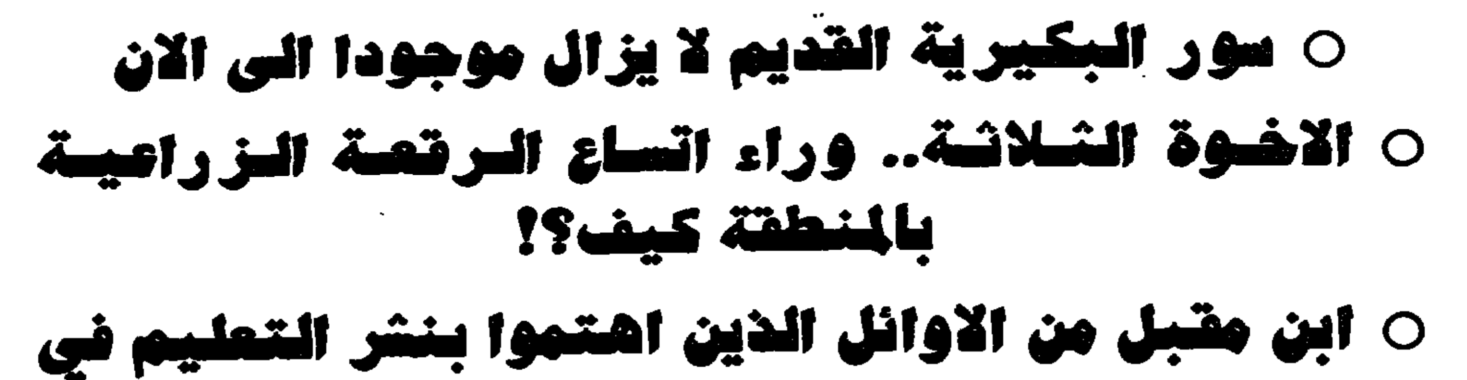


□ احد الشوارع الداخلية بالمدينة □



□ شارع المدينة المنورة بالبكيرية □



○ سور البكيرية القديم لا يزال موجودا الى الان
○ الاخوة الثلاثة.. وراء اتساع الرقعة الزراعية بالمنطقة كيف؟!
○ ابن مقبل من الاوائل الذين اهتموا بنشر التعليم في البكيرية

ما تشهده المنطقة اليوم جزء من التطور الذي يعيشه مختلف مناطق المملكة

□ البكيرية - مكتب الجزيرة - سليمان حمد السويلمي :

مدينة البكيرية واحدة من مدن منطقة القصيم وتعتبر المدينة الرابعة بعد بريدة وعنيزة والرس وتبعد عن مدينة بريدة ٥٢ كلم وترتبط بها بطرق مسفلتة كما ترتبط مع بقية مدن المنطقة بطرق مسفلتة وترتبط مع سائر مدن المملكة والعالم الخارجي بخطوط هاتفية ويحد البكيرية من الشمال كثبان رملية وجبل (ساق) ومن الجنوب بلدة الهلالية ومن الغرب مدينة الخبراء ومن الشرق تحدها المزارع وامهات النيابة .

ويرجع تاريخ هذه المدينة الى اواخر القرن الثاني عشر الهجري حيث كانت عبارة عن بئر لرجل يقال له (محمد البكري) من اهالي عنيزة وكان في بلدة الضلفعة القريبة من البكيرية رجل يقال له « عثمان العريني » من قبيلة سبيع ولعثمان هذا ثلاثة اولاد وهم (محمد وعلي وسويلم) فانتقل من الضلفعة ابناؤه (محمد وعلي) واشتريا البئر من البكري وتوسعا في زراعتها ولما مضى خمسة عشر عاما تقريبا لحق بهما اخوهما الثالث (سويلم) وصار الثلاثة جوار هذه البئر يزرعون حولها بعد ذلك حفر سويلم (بئر) ثانية واخذ الناس ينزلون عليهم ويجاورونهم حتى توسعت الزراعة واصبحت عبارة عن قرية صغيرة ثم اخذت هذه القرية بالامتداد العمراني ولم تكد تبدأ عمارتها حتى اتسعت بسرعة واخذ الناس يكثرون فيها وخاصة من اهالي الضلفعة ولم يمض على عمارتها نصف قرن حتى اصبحت بلدة معروفة لها سور خارجي .

وذكر بعض السائحين الأوائل من الاوروبيين ان البكيرية قرية صغيرة مسورة ومحاطة ببعض الابراج يزرع بها انواع جيدة من الاترنج وسكانها اثرياء ويملكون الابل ولهم تجارة مع البدو . اما عن سورها فان اثار هذا السور لا تزال موجودة الى اليوم في الجهة الشرقية من المدينة .

وكانت موقعة البكيرية سنة ١٣٢٢ هـ مشهورة حيث اخذت البكيرية شهرتها منها ومنذ ذلك التاريخ انضوت مدينة البكيرية تحت لواء الوحدة المباركة بقيادة جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .

كما شارك الشعر الفصيح والشعر الشعبي في ذكر وقعة البكيرية واشاد خلالها الشعراء بسيرة الملك عبد العزيز رحمه الله .

بعد هذه المعركة استتب الامر بالقصيم ودخلت البكيرية منظومة التوحيد المبارك واخذت بعد ذلك هذه المدينة بالنمو والازدهار والتطور العمراني مثلها مثل سائر مدن وقرى مملكتنا الحبيبة ونعمت البكيرية بالأمن والاستقرار حيث بدأ ابناء البكيرية بعد ذلك في طلب العلم وان كان ليس هناك تعلم منظم في ذلك الوقت ولكن كان لوجود الشيخ الجليل (محمد بن مقبل) بالبكيرية اعظم الأثر في نشر العلم بين ابناء البكيرية وكان الشيخ محمد بن مقبل قد تولى القضاء بالبكيرية سنة ١٣٤٧ هـ وكان الى جانب عمله بالقضاء الذي لم يكن يأخذ عليه ورقا من بيت المال لأنه رفض ذلك اقول كان الى جانب عمله بالقضاء يقوم بنشر العلم بين الدارسين في مدينة البكيرية وقد تخرج على يده علماء كثيرون من ابناء البكيرية وغيرها ولقد كانت حلقات العلم التي كان الشيخ ابن مقبل يتولى الاشراف عليها بمثابة المدرسة الأولى بالبكيرية .

وفيما يلي بعض من اسماء العلماء الأجلاء الذين تخرجوا على يده من ابناء البكيرية والذين يتولون اليوم مناصب قيادية في دولتنا المجيدة :

الشيخ عبد العزيز بن سبيل - الشيخ عبدالله المحمد الخليفي - الشيخ ابراهيم الخضيري - الشيخ عبدالله الحديثي - الشيخ عبدالله السديس - الشيخ عبدالله المحمد الراجحي - هذا بالاضافة الى ابناء الشيخ

كما ان هناك بعضا من العلماء الاجلاء الذين تخرجوا على يده ولقد انتقلوا الى رحمة الله بعد ان قاموا بالكثير من الاعمال الجليلة في سبيل نشر العلم نسأل الله لهم المغفرة والرحمة ومن هؤلاء :

الشيخ عبد الرحمن المقوشي - الشيخ عبدالله الخضيري - الشيخ محمد الصالح الخزيم - الشيخ عبد الرحمن السالم الكريديس .

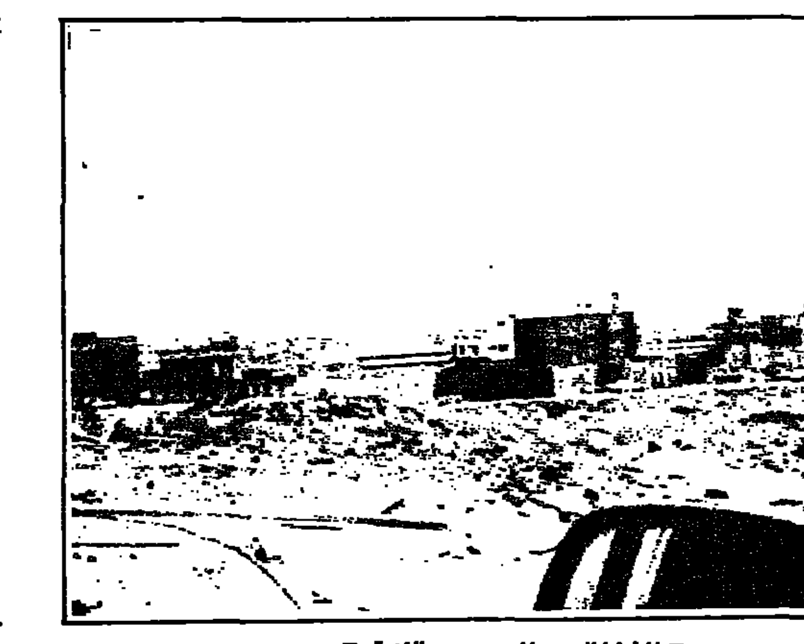
ولقد استمر الشيخ محمد بن مقبل بالقضاء والتدريس بالبكيرية الى ان توفي سنة ١٣٦٨ هـ غفر الله له فلقد كان الفضل الأول بعد الله يعود له حيث استطاع ان يخرج من البكيرية رجالا خدموا هذه الدولة وقاموا بأعمال جليلة يستحقون عليها كل الشكر . هذا وبعد وفاة الشيخ اخذ التعليم النظامي يدخل مدينة البكيرية حيث افتتح في عام ١٣٦٧ هـ اول مدرسة نظامية بالبكيرية وهي المدرسة العزيزية والتي اطلق عليها فيما بعد مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ثم اخذ التعليم يتطور بالمدينة الى ان اصبح بها اليوم خمس مدارس ابتدائية ومتوسطتان احداهما لتحفيظ القرآن الكريم وثانوية وتم في عام ١٣٨٦ هـ افتتاح المعهد العلمي بالبكيرية وقد تخرج منه العديد من المدرسين والقضاة ويدرس بهذا المعهد هذا العام ٣٥٠ طالبا . كما ان هناك مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية لتعليم الكبار .

ولما بدأت الفتاة السعودية تأخذ نصيبها من العلم واصبحت الدولة رعاها الله تولي الفتاة السعودية كل الاهتمام تم في مدينة البكيرية وبالتحديد سنة ١٣٨٨ هـ ١٣٨٩ هـ افتتاح اول مدرسة للبنات ولقد اقبلت فتاة البكيرية على العلم بشكل فاق كل تصور ومن هنا بدأ تعليم الفتاة بالمدينة يتطور ويأخذ بالنمو الى ان اصبح بها اليوم خمس مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وكانت الرئاسة العامة لتعليم البنات قد افتتحت سنة ١٣٩٦ هـ معهدا للمعلمات بمدينة البكيرية وتخرج من هذا المعهد العديد من المعلمات حتى اصبحت المعلمات بالمدارس الابتدائية جميعها من السعوديات حيث تم اقفاله بعد ذلك من قبل الرئاسة العامة .

هذا وتشرف مندوبية تعليم البنات على مدارس البكيرية بالاضافة الى ذلك تشرف على مدارس قرى (الشيحية والهلالية وامهات الذيابة والضلفعة والفويلق) كما يوجد بالمدينة وحدة صحية للبنات واخرى للبنين بالاضافة الى حضانة الأطفال وروضة الأطفال كما توجد مدارس لمحو الامية كذلك يوجد بالمدينة معهد صحي يدرس فيه اكثر من مائة وخمسين طالبا موزعين على عدد من الأقسام .

□ التطور العمراني بالمدينة :

اما عن التطور العمراني والحضاري فانه لما بدأت الدولة تولي مدن وقرى مملكتنا الحبيبة الكثير من العناية والرعاية واخذت الدولة على عاتقها بناء المدن وتخطيطها وشق الشوارع تم في مدينة البكيرية سنة ١٣٨٧ هـ افتتاح بلدية مدينة البكيرية حيث قامت البلدية منذ افتتاحها بتنظيم المدينة وفتح العديد من الشوارع وتزفيت وانارة شوارع المدينة بالاضافة الى انه تم نزع ملكية العديد من الأماكن داخل المدينة كما قامت البلدية بانشاء سوق خضار ولحوم وتشجير الشوارع وانشاء الحدائق كي تكون متنفسا لسكان المدينة حيث تم انشاء اكثر من ١٤ حديقة بالمدينة بالاضافة الى منتزه البكيرية العام والذي يوشك على الانتهاء والحديقة المفتوحة (الغابة) ولقد زودت هذه الحدائق بعدد من دورات المياه وتعتبر مدينة البكيرية بحق (عروس القصيم) حيث تحتل المركز الأول بين مدن المنطقة من حيث التشجير ويوجد بها مشتل زراعي يشرف عليه متخصصون في الزراعة ولقد قامت البلدية منذ افتتاحها بتوزيع اكثر من (١٥٠٠) قطعة ارض على المواطنين المستحقين واستفاد هؤلاء المواطنون من القروض التي تقدمها الدولة للمواطن عن طريق صندوق التنمية العقارية حيث قامت الأحياء السكنية الجديدة امثال حي (الخالدية) وحي (الزهرة) وحي (الروضة) وغيرها من الأحياء وتم تمديد الماء والكهرباء لهذه الأحياء بالاضافة الى الخطوط الهاتفية والتي وصل عددها الى اكثر من (٣٠٠٠) خط هاتفي . كما ان البلدية ستقوم قريبا بتوزيع اكثر من (٢٠٠٠) قطعة ارض على المواطنين المستحقين لكي يقوموا ببناء مساكن لهم كما ستقوم البلدية قريبا بتوزيع المنطقة الصناعية على اصحاب الورش والمصانع .



□ المخطط الجديد المسمى حي « الزهرة »□

□ الزراعة بالبكيرية :

اذا كان تطوير المدن وتحديثها قد نال قسطا كبيرا من اهتمامات دولتنا المجيدة فان الدولة لم تغفل الاهتمام بالزراعة التي كانت المصدر الوحيد لأبناء الجزيرة العربية قبل تدفق البترول فلقد اعطت هذه الدولة جل اهتمامها للزراعة واصبحت الاراضي البيضاء مسطحات خضراء ولقد شهدت مدينة البكيرية افتتاح فرع للبنك الزراعي العربي السعودي لكي يقوم بتقديم العون والمساعدة من خلال الدعم المادي للمزارعين وذلك بهدف زيادة الانتاج الزراعي ولقد اخذ هذا البنك في تقديم القروض لأبناء البكيرية والقرى المجاورة حيث بدأ الاقدام على الزراعة وانتشرت المزارع في كل مكان حتى اصبحت اليوم تكاد تحيط بالمدينة من جميع جهاتها وتشتهر مدينة البكيرية بكثرة نخيلها وجودة ثمرها بالاضافة الى ان ارض البكيرية تشتهر بانتاج المحاصيل الزراعية الشتوية والصيفية هذا ولقد بلغت جملة القروض التي قدمها البنك للمزارعين خلال السنة المالية ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ واحدا وتسعين مليونا واربعمائة وسبعة وتسعين الف وثلاثمائة وخمسة وثمانين ريالا (٩١,٤٩٧,٣٨٥) ريالا .

كما يوجد بالاضافة الى البنك الزراعي المكتب الزراعي الذي يتولى ارشاد المزارعين وتوجيههم كما يقوم برش المحاصيل الزراعية ومكافحة الآفات الزراعية .

كما يوجد بالمدينة بالاضافة الى ذلك عدد من الدوائر الحكومية والتي من اهمها :

مجمع الدوائر الشرعية حيث يشتمل هذا المجمع على محكمة شرعية وكتابة عدل كما يوجد مركز للشرطة يتكون من اربعة ادوار وبه العديد من الأقسام ويشرف هذا المركز على مخافر الشرطة في كل من الخبراء ورياض الخبراء والدليمية وصبيح والقرين كما ان الادارة العامة للمرور قد قامت قبل حوالي عامين بافتتاح شعبة للمرور بمدينة البكيرية حيث تقوم هذه الشعبة بمراقبة حركة السير داخل الشوارع كما يوجد بهذه الشعبة اقسام لتجديد الاستمارات ونقل الملكية وصرف اللوحات ولقد قامت هذه الشعبة قبل ايام بوضع العديد من الاشارات المرورية في عدد من التقاطعات في المدينة كما قامت بوضع عدد من الاشارات الضوئية وتشرف هذه الشعبة بالاضافة الى ذلك على حركة السير في مدن الخبراء ورياض الخبراء .

ويوجد بالمدينة ايضا مركز للدفاع المدني حيث يقوم هذا المركز بمكافحة الحرائق ومراقبة المحلات التجارية والمستودعات والمطاعم والمصانع والورش حيث يقوم المركز بحثهم على وضع وسائل السلامة .



□ احد القصور الحديثة بمدينة البكيرية □

□ رعاية الايتام والعجزة والمسنين والمعاقين

يوجد بالمدينة مكتب للضمان الاجتماعي حيث يقوم هذا المكتب بصرف الرواتب والعوائد الشهرية للمسنين والأيتام والارامل بالاضافة الى ذلك يقوم المكتب بصرف هذه العوائد والرواتب لاكثر من ثلاثين قرية تقع على طريق المدينة اما عن المعاقين فانه يوجد بالمدينة مركز التأهيل الشامل والذي تم افتتاحه حديثا حيث يقوم هذا المركز باستقبال الحالات ويشتمل هذا المركز على قسمين احدهما للتأهيل الاجتماعي والآخر للتأهيل المهني ويقوم هذا المركز بتقديم الخدمات الطبية والغذائية وغيرها من الخدمات التي تعين المعاقين على حياة هادئة مريحة حيث تسعى الدولة الى توفير كل ما من شأنه ادخال السرور الى نفوس هذه الفئة ويعتبر المركز الوحيد بمنطقتي القصيم وحائل .

يوجد بالمدينة كذلك ادارة للأحوال المدنية حيث تتولى هذه الادارة اخراج حفائظ النفوس للمواطنين كما تقوم باضافة الزوجات والأبناء في حفائظ نفوس الآباء .

□ مراكز هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر :

تتميز المملكة بالاهتمام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كدولة اسلامية رائدة وقد عنيت عناية فائقة بهذا المرفق الشرعي الهام واعطته عناية تامة واهتماما بالغا ولقد تم في مدينة البكيرية انشاء مركزين لهذه الهيئة احدهما بالمنطقة القديمة وهذا المركز تم انشاؤه منذ ما يقارب الثلاثين عاما اما الثاني والذي يقع في حي الخالدية فلقد تم افتتاحه منذ حوالي عامين .

□ العناية بالمساجد :

يوجد مكتب للأوقاف بالمدينة حيث يتولى هذا المكتب الاشراف على مساجد البكيرية والتي يصل عددها الى اكثر من ثلاثين مسجدا موزعة في احياء المدينة ويقوم هذا المكتب بفرش المساجد بالسجاد الى جانب العناية بنظافة المساجد وامدادها بالمراوح والمكيفات والبرادات والكتب الدينية كما يقوم بالاضافة الى ذلك بالاشراف على مساجد الخبراء ورياض الخبراء والهلالية والشيحية وغيرها من القرى .

□ المكتبات بالمدينة :

يوجد بالمدينة مكتبة عامة وان كان وضع هذه المكتبة على غير المطلوب حيث انه لا يوجد فهرس للمكتبة ولا ترتيب بالاضافة الى ذلك ان المسؤولين عنها ليسوا من المتخصصين في شؤون المكتبات كما ان هناك الغبار الذي يغطي رفوف المكتبة ولكن وجود المكتبة الخيرية (مكتبة الشيخ محمد بن عبد الوهاب) ومكتبة معهد البكيرية العلمي بالمدينة ساعد الكثير من الطلاب في بحوثهم وسهلتا على طالب العلم ما يحتاجه من كتب قيمة بالاضافة الى ذلك يوجد بنادي الأمل مكتبة تحوي الكثير من الكتب القيمة هذا كما ان مدارس المدينة يوجد بها مكتبات صغيرة ، يوجد بالمدينة جمعية خيرية تم انشاؤها منذ حوالي عامين حيث تقوم هذه الجمعية بمساعدة المحتاجين من ابناء البكيرية عن طريق تقديم العوائد السنوية والشهرية النقدية والعينية هذا وقد اقامت هذه الجمعية روضة للأطفال بالمدينة التحق بها اكثر من سبعين طفلا في العام الماضي .

□ النشاط الثقافي والاجتماعي والرياضي :

نادي الأمل الرياضي بمدينة البكيرية والذي يبلغ عدد المنتسبين اليه اكثر من (٤٠٠) شاب يوجد بهذا النادي انواع من النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية وشباب النادي يسابقون على مراكز متقدمة بين اندية المنطقة في هذه النشاطات بل ان لشباب النادي مسابقات على مستوى المملكة ويعتبر نادي الأمل من النوادي القوية داخل المنطقة .

بعد هذا العرض عن مدينة البكيرية نقدم لك اخي القارىء بعضا من المشاريع الجديدة والتي نفذت مؤخرا بالمدينة ومن اهم هذه المشاريع :

١ - مستشفى البكيرية العام سعة (١٠٠) سرير والذي بلغت تكاليفه الاجمالية (١٥٠,٧٥٢,٤٢٤) ريالا حيث من المنتظر ان يفتتح خلال الاسابيع القادمة حيث يجري حاليا الاعداد لتشغيله .

٢ - انشاء منتزه عام بالمدينة وتسوير العديد من الحدائق .

٣ - ايصال الكهرباء الى الأحياء السكنية الجديدة بالاضافة الى ايصال التيار الكهربائي الى معظم المزارع .

٤ - نقل المدرسة الثانية للبنات الى مبان حكومية جديدة كما انه يجري قريبا استلام مباني المدرسة الثالثة والتي اوشكت على الانتهاء .

٥ - تم تزفيت المخططات الجديدة والمنطقة الصناعية تمهيدا لتوزيعهما .

هذا وقد التقت الجزيرة بعدد من ابناء البكيرية الذين عبروا عن شكرهم وتقديرهم للمسؤولين بجريدة الجزيرة على هذه البادرة الطيبة نحو التعريف بمدن وقرى مملكتنا الحبيبة كما تمنى ابناء البكيرية من المسؤولين بالدولة تحقيق عدد من الاحتياجات الهامة للمدينة والتي منها :

١ - الاسراع في تنفيذ مشروع المجاري حيث عناء الاهالي من تسرب مياه المجاري بسبب طبيعة الارض الصخرية .

٢ - افتتاح مكتب صحي يتولى اخراج شهادات الميلاد .

٣ - انشاء مركز للتدريب المهني بالمدينة من اجل اتاحة الفرصة امام الشباب الذين لم يواصلوا في دراستهم للالتحاق به .

٤ - افتتاح كلية متوسطة للبنات .

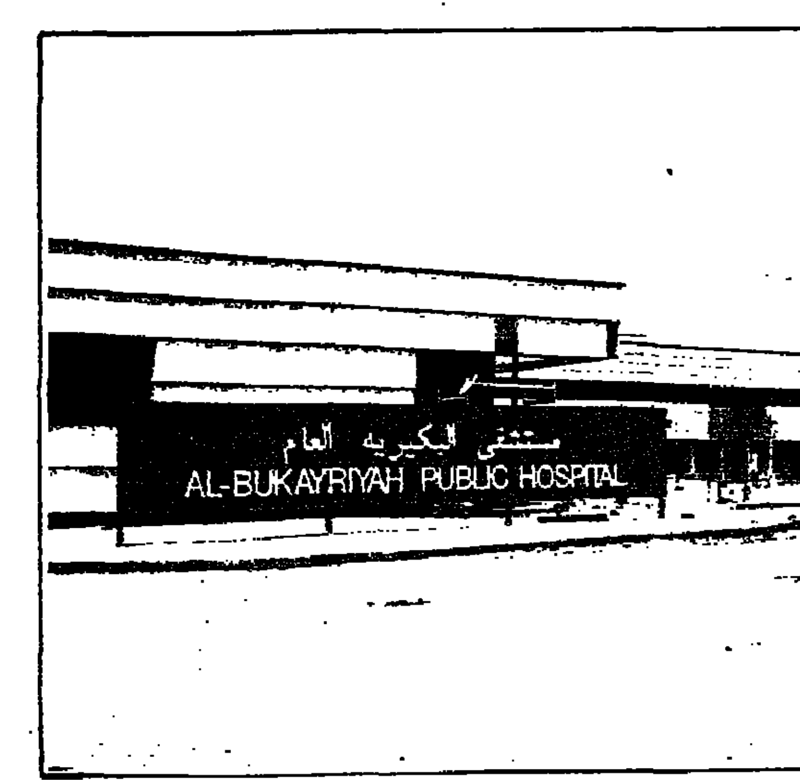
٥ - مكتب للاشراف يتولى الاشراف على مدارس البنين بالمدينة والقرى القريبة .

٦ - رفع فئة بلدية البكيرية الى فئة اكبر حتى تستطيع ان تؤدي دورها بالمدينة على اكمل وجه .

٧ - انشاء ملاعب ومنشآت لنادي الأمل بالبكيرية حتى تساعد شباب المدينة على قضاء وقت فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع والفائدة .




□ من القديم □



□ مستشفى البكيرية العام □

٢٤ ساعة اجازة!؟

يعدها هذا الاسبوع عبد الرحمن السماري

أنا.. وزوجتي المثقفة!




اظن انني كغيري.. اعاني كثيرا حينما احن للقراءة والاطلاع.. والبحث.. معاناتي لا تختلف عن معاناة الآخرين مهما قالوا.. وحاولوا تبرير ثقافهم وكذبهم.. سأكون صريحا جدا حينما أقول.. ان الوراقين (وهم العاملون والمتعاملون في حرفة الأدب والصحافة والثقافة عموما) يعانون من زوجاتهم.. زوجة الوراق لا تريده أن يقرأ.. ولا تريده أن يكتب.. ولا تريده أن يجلس وفي يده أو بجانبه كتاب.. أو يفكر في بناء مكتبة.

هي تعتقد ان المكتبة «جارة» جديدة.. محبوبة ومقربة لقلب ونفس زوجها.. لذلك ستحاربها بكل ما أوتيت.

زوجة الصحفي تصر على أن الوقت الذي يقضيه في مكتبه.. وفي عمله بعيدا عنها.. طويل جدا.. وستقف امام أي وقت اضافي ثقافي يمارسه الرجل في المنزل.

الكثير من الزملاء.. يضطرون للبقاء في مكاتبهم مساء كل يوم بعد نهاية الدوام للقراءة.. والاطلاع هروبا من الاستجواب في المنزل.

وأحد الزملاء.. استبشر خيرا وبرقت أسارير وجهه بشاشة.. حينما رأى مجلدا ضخما مع زوجته.. أحضرته معها من المدرسة.. وظن ان حب القراءة والاطلاع نزل عليها في لحظة.. ولكن كانت برهة قصيرة جدا.. حتى فوجيء صاحبنا بأن ما تحمله زوجته.. دليل جديد للأزياء والملابس الذي يباع في المكتبات.. كانت تتبادله في المدرسة مع زميلاتها المعلمات.. وكان ثمن وجود هذا المجلد مع زوجته عشرة آلاف ريال ثمنا لأقمشة.. وخياطة.. وتفصيل آخر الموديلات والازياء لدى أحد المشاغل..!

وعندما حاول نقاشها والبحث معها في هذا الموضوع قالت.. كل مولع في فنه.. انت مولع في القراءة والبحث والاطلاع.. وعجزت بكل محاولاتي أن اثنني من عزمك في هذا الامر.. وانا كذلك مغرمة. ومولعة بالازياء والموديلات.. ولن تثني من عزمي في شيء أرغبه.. سكت صاحبنا الموجع من هذا الواقع.. وحمدالله ان حالته المادية بخير.. وانه لم يصل الى مرحلة الاستدانة.

تلك معاناة طبقة المثقفين مهما حاولوا المراوغة والتستر وراء المثل القائل.. «وراء كل رجل عظيم امرأة» لكن ما اكثر من هم « فتخة » في الاصبع..!

« صَوّايَةْ ليل »

بالمناسبة

●● الاجازة عند البعض.. تعني السهر حتى مرحلة «الاندمار» سواء في «صكة البلوت» او في غيرها، وبعد ذلك.. يبدأ وقت النوم.. وحتى ما شاء الله، وهناك من يواصل.. حتى «دورها»، وصدقوني أن البعض يبدأ نشاطه في يوم السبت.. وهو منهك القوى.. ووجهه يشبه «الكركم» طبعا.. من آثار السهر.. والنوم.. وهناك من يلازم الفراش في يوم السبت لتعرضه لوعكة صحية..!! ان لم يكن.. قد حجز سريرا ابيض..!!

لا أحد منا.. وأعني بذلك «السنافية والنشاما» يجهل معنى لاجازة نهاية الاسبوع.. ولماذا وجدت.. لكننا جميعا.. نتجاهل كل الفوائد.. سواء بالنسبة لنا.. او بالنسبة لعائلاتنا واطفالنا.. ونصر ـ ولا ندري الى متى ـ على ان نقضي الاجازة في اللهو غير المفيد.. سواء داخل المنازل.. او داخل المخيمات في «الكشتات».

لن استرسل في الموضوع.. لأن الكل يعرفون معنى الاجازة.. ويعرفون ايضا.. ماذا اعني، وهناك ـ وهم.. اياهم ـ من يفهم الكلمة.. وهي «طايرة» فما بالكم.. وهي مكتوبة..؟!!

امنياتنا للجميع باجازة سعيدة وممتعة.. وبنوم هادىء بعد السهرة.. للآخرين..!

برقيات قصيرة

□ حمد القاضي □

□□ حمد القاضي:

ـ يبدو ان طيبتك يا أبا بدر ستتحول الى نقمة عليك وخاصة تعاملك الرقيق مع بعض الاقلام المتسلقة على اكتاف الآخرين..

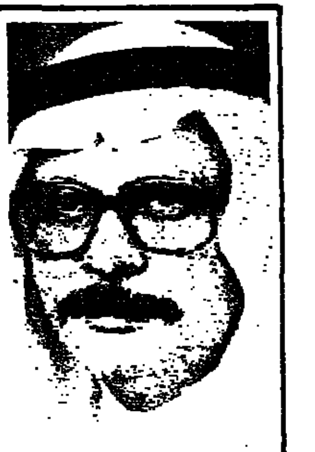
□□ د. فهد العرابي الحارثي:

ـ يبدو ان غفوتك طالت هذه المرة.. عشاق عطائك المتجدد يزداد شوقهم لعناق حروفك من خلال اليمامة. وعلى فكرة.. الا ترى معي ان أجمل ما في اليمامة.. بدأ يهبط مستواها..؟! انها قضية الاسبوع وأخرها كان من خارج الوطن عن العاطلين عن العمل في فرنسا.. ويبدو ان القضية بحاجة الى صحوة حتى لا تتحول الى قضية..

□ د. فهد الحارثي □

□□ عبدالرحمن يغمور

ـ لا شك ان ابراهيم الراشد قدرة تلفزيونية لها شعبيتها العريضة في مجال التعليق على الرياضة ولكن ألست معي بضرورة وجود معلق آخر يكون «احتياطي» للراشد في حالة سفره أو مرضه لا قدر الله.. وبصراحة لا طعم أو ذوق للمصارعة بدون صوت الراشد.

□ عبدالرحمن يغمور □

□□ رؤساء تحرير الصحف:

ـ قرأت الاسبوع الماضي اقتراحا جميلا يدعو الى ايقاف الصفحات الفنية اليومية وتحويلها الى صفحة واحدة في الاسبوع.. الا ترون معي بأن ذلك افضل بكثير من الهراء الذي نقرأه في الصفحات الفنية اليومية..

« حَمُّودْ »




■ راشد الحمدان ■

□□ راشد الحمدان :

ـ يشاع انك بعت سحارتك في حراج ابن قاسم تلبية لرغبة صديق مشاكس .. ويتردد في الوسط الصحفي انك بعد التخلص من السحارة عدت اكثر شبابا من خلال شماريخك وهوامشك وأربع وعشرين ساعة.. تمنياتنا لك بمزيد من التوفيق.

□□ عبدالله نور:

ـ حينما كتب عنك الدكتور التونسي بأنك حاطب ليل «وحظه من العقل والفهم كحظ هبنقة» استاء كل محبي ابي عبدالرحمن وعشاق حديثه قبل حرفه.. ولكن سكوتك واختفاءك هذا قد يعطي الكثير الفرصة لتقيؤ ما لا نرضاه عنك..



□ عبدالله نور □

همسات ولسعات

●● كتاباتها جيدة.. وصريحة.. لكن السؤال.. الذي يردده الكثيرون.. هو.. ماذا تريد هذه الكاتبة من الرجل عندما تكرر دائما في كتاباتها الرجل والمرأة؟!! وتريد من الرجل؟!!

هي انت.. ايتها الزميلة ـ القشرا ـ جهير عبدالله المساعد.

●● يقول أحد الممثلين الناشئين.. انه هرب من الاذاعة لضعف مستوى النصوص الاذاعية.. والسؤال.. ماذا قدمت من خلال الشاشة او حتى من خلال الميكروفون الاذاعي عندما تنتقد؟!!

صحيح.. انه زمن «أبو كَدُوس».

●● سأل احدهم صديقا له.. من تعرف من المطربين؟!! فقال له: من مشاهدتي.. ومتابعتي للشاشة أعرف.. محمد عبده. عبدالمجيد عبدالله.. ومحمد عمر.. وعلي عبدالكريم.. وفرقة.. وتر وسمر..

●● وَقَفَت ابنتي الصغيرة امامي.. ومدّت اصبعها حتى كاد أن «يخفس» رأس انفي وقالت بصوت مزعج.. «طالِقْ.. طالِقْ.. طالِقْ!!» فقلت «افا!!» ماذا تقولين؟!!.. فردت أمها بالنيابة.. هذا مكسبنا من مسلسلات الصراخ.. «طالِقْ.. والشرْكة.. وحرامي.. ونلتقي في الكازينو..!!».

فعلا.. خوش مكسب..

●● أحد المسئولين في أنديتنا الرياضية.. قال في أحد تصاريحه.. ان اللاعب.. صمدو.. او.. ساطور الملاعب.. افضل من اللاعب صالح النعيمة.. وللاحاطة.. صاحب التصريح.. دكتور..!!

●● بعد سنة أو تزيد.. اكتشف البعض من الرياضيين.. ان.. النسور لا تشبع «بمخلابها» كالصقور.. بل انها لا تهبط الا على الفريسة الميتة.. وبعكس الصقر ايضا والذي ينقض على الفريسة في الأرض او الجو.. والسؤال.. هل بعد ذلك.. تزوّد بعض صفحات الرياضة بقائمة بأسماء الطيور.. الشجاعة.. والجبانة.. لكي لا يصف البعض احد رياضيينا مستقبلا بـ «البُومَة».. او الغراب؟!» ترى البعض «يسوّيها».. ولكي تعرفوا.. اسألوهم عن «الصَّعْوَة!!».

●● الى مجلة الشبل.. المجلة رائعة.. مادة واخراجا.. وهي فعلا ـ مجلة الطفل المسلم.. لكن.. ألستم معي.. بأن بعض المواضيع يعجز عن فهمها طلاب القسم النهائي في كلية اللغة العربية؟!!

وملاحظة اخرى.. الحوار.. يجب ان يكون قريبا.. من فهم الطفل السعودي.. ومثل استاذنا الفاضل عبدالرحمن الرويشد «أخْبَرْ».

●● سأل احدهم.. احد الخبثاء.. عن السر وراء.. التغير في صور بعض الكتاب.. الذين نجد صورهم احيانا مائلة يمينا.. واحيانا الى اليسار.. واحيانا.. يضع لحيته على كتفه.. فقال:

أتدري لماذا؟!! غلى شان «يخشونْ طرف الخشم!!».

●● الملاحظ في هذه الأيام.. ان البعض بدأ يقلد الآخرين في طريقة كتاباتهم..

البعض علق بسخرية على كتابة هؤلاء قائلا.. «يا شين السّرج على.. الثور!!».

ملقوف

حب.. اللولو!!

●● قال .. من أمرك ؟! قال.. من منعني اصلا؟!، هكذا يقال.. عندما تضيع طاسة الأمور.. ومادام ان «طاسة» الشعر ضائعة.. فماذا يمنع من أن اصول.. واجول في الميدان مادام ان الابواب مفتوحة كلها.. وعلى «الصاير» لكل شاعور.. وشاعورة؟!! ماذا يمنع من ان اسل «التايواني» من غمْده.. ليذرف لكم دموعا كحب اللولو؟!!، لتكون رفيق السهارى.. ورفيق الحيارى.. او.. قل.. ما تشاء.. والآن.. « القِطْ ».... حب اللُولو..

ايها المغرم الولهان..!

وان لاحظت عزيزي المثقف «حشدا» من النقط.. وعلامات التعجب.. والاستفهام بين السطور وكلمات.. حب اللُولو.. فلا تكن دقيقا، فالمسألة مجرد تقليد فقط.. ويكفي ان « قِبِلِكْ » من فصيلة «بني شاعور» وملتقى افكارنا محلات بيع المكياج والعطور.. فهل من ملامة بعد هذا الاعتراف؟!

مرة اخرى « إلْقِفْ ».. حب اللُولو..!

فـي الصُّبْحِيَّـهْ .. شفـت رقيّـهْ ..
وقَفَـتْ .. ومـالـت رجْـلَيّـهْ ..
وِقليبـي .. يـطَحَسْ قَهَـرِيّـهْ ..
يـالرَّبِـعْ .. وش السُّوِيّـهْ ..

ooo

نـاظَرَتْني .. بِعيـنْ السُّخـرِيّـهْ ..
والملقُـوفْ .. جـكْ بِتكْسِيّـهْ ..
وَرِبَـطْ .. فـرامـل اليـابَـانِيّـهْ ..
خِبِـلْ .. ونـاقِصْ عَـقـلِيّـهْ ..

ooo

مِشىْ .. وهـو مَكْسُـوفْ ..
وبـقـىْ .. اخـوكـم الملْقُـوفْ ..

ooo

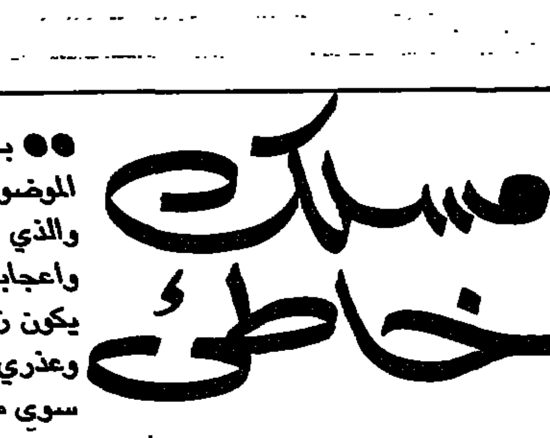
جَلَستْ .. افكّـر مثـل المَخْفُوفْ ..
كِنْ واحـد .. صـافِقْني بِكفُّـوفْ ..

ooo

ويا كِثر .. الرَّجّـهْ .. والمَخْفُوفْ ..
يتمشى .. بِسُوِيقَه .. وِإلا مَوْقُوفْ ..
ومسـاكـين .. يـا قَـوم الرِّجْلِيّـهْ ..

« شاعور السدرة »

ملاحظة : السدرة : نسبة لسوق السدرة.. وليست السدرة.. الشجرة.



مسلك خاطئ

●● بطريقتي الخاصة.. حصلت على هذا الموضوع الجيد للزميل ناصر عبدالله الحميضي والذي قد يفاجأ بنشره.. ولجودة الموضوع واعجابي الشخصي به.. أنشره هنا.. وعسى أن يكون زميلنا الحميضي.. راضيا على تصرفنا هذا وعذري.. هو انني «امون» وما العكوزية السابقة.. سوى مداعبة فقط.. وتلك تحياتي.

من أسوأ مايصيب الانسان الاعتقاد بالتشاؤم وتشرب الوجدان به والايمان خطأ بان ذلك واقع بالفعل. لانه اولا مخالف للدين الاسلامي الحق. ولانه ثانيا ضرب من الخرافة تركزت في المجتمع واعطت الطبيعة العمياء والمطبوعة الجامدة صفة الحركة والحياة والتصرف والاختيار والقدرة والتغيير والنفع والضر. بينما الحياة من جبال وسهول وصفات واشكال..والوان واختلاف وتناسق وجمال كل منها قدرته من قدرة الله وعجزه من ارادة الله وتصريف الامور كلها لاشك في يد لله وحده لاشريك له في ذلك .

فما نقص رزق الا بقدر وعلم وتدبير وارادة من الخالق وحكمة موزونة ولازاد من خير الا كذلك ليس في زيادته فطنة مخلوق او قدرة له خارقة او يدخل في تحليله ضرب اي ضرب من الخيال البشري القاصر والمتعالي في كثير من الاحيان بطرا ونسيانا وضعفا وخذلانا .

من هنا اقول ان التسليم عنوان الايمان والتوجه الى الله في السراء والضراء والتشرب الكامل لهذا الاعتقاد الذي يسند الخلق كله صغيره وكبيره زمانه ومكانه ومايجري فيه الى خالقه فمن أنت حتى تظن ظنا او تخترع طريقة او تسن في الكون شرعة او تبتكر منهاجا .

لقد كان العرب يتشاءمون بالنقص والعيب وبالسواد ولم يكن منشأ اعتقادهم هذا، الايمان بالنفع والضرر من الغراب مثلا. لكن اصل ذلك في ان القادم الى مضارب القوم لزيارة صديقه او عشيرته او محبوبته او لعلمه بانهم يسكنون تلك البقاع. عندما يظهر على مكانهم معتقدا ظهورهم عليه ورؤيته لهم. عندما تطير الغربان من مكانهم الذي هجروه وبقيت فيه الغربان تاكل من بقايا تركوها عند ذلك صار الغراب نذير شؤم ومخبرا غير محبوب ويخافون طيرانه لان القادم قد خسر مسافة الطريق ومشقة السفر ويامل في رؤية اصحاب المضارب لكنه خاب أمله .

تماما مثل صديق لاتراه الا في مصيبة يخبرك بها او خبر سيء يعلمك بحدوثه. بحيث تكون صفة لازمة عنده ومن رؤيتك له يقع في نفسك القلق دون ان يتكلم او يكون له دور في ذلك القلق .

هكذا اذن نشأ التشاؤم وهكذا صار طريقة منبوذة من الادراك العاقل والفهم الموزون. والمبادئ السماوية من الله عز وجل. لانك عندما تتشاءم من مخلوق لانه مشوه فقط تكون معارضا لتوكلك على الله ان كنت مؤمنا حقا وهذا جمع بين النقيضين قياما وقعودا ونوما ويقظة اي توكلا وقلقا من قدرة جامد لايقدر الا بارادة الله .

اخي مطلوب منك ان تحب الفأل الحسن كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه في الأمكنة والاسماء وتوافق الاحداث لكن مطلوب منك ايضا عدم اعطاء الجماد قدرة عليك توهما منك واعتقادا فاسدا. وفق الله الجميع .

ناصر عبدالله الحميضي

مناقصات حكومية
مناقصات حكومية
مناقصات حكومية

اعـــــلان

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لاصحاب العقارات الواقعة بحارة الاغوات الموضحة اسماءهم أدناه التي سبق ان جرى ترقيمها وتثمينها تمهيداً لنزع ملكيتها لصالح مشروع الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرم النبوي الشريف بأن عليهم سرعة التقدم بصكوك ملكياتهم لبلدية المدينة المنورة مثبتاً عليها الذرعة والمساحة لاستكمال أجراءات صرف تعويضاتهم حيث تقرر بإذن الله هدم وإزالة انقاض هذه العقارات في مطلع شهر جمادى الثانية والله الموفق.

رقم العقار	اسم مالك العقار	موقع العقار
١	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
٢	ادارة الأوقاف	شارع الملك عبدالعزيز
٣	وقف الاغوات	شارع الملك عبدالعزيز
٤	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٥	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٦	بلدية المدينة المنورة	شارع الملك عبدالعزيز
٧	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٨	وقف الاغوات	امام باب جبريل
٩	غير معروف	خلف مبني الحكومة الباكستانية
١٠	الحكومة الباكستانية	امام باب جبريل
١١	وقف الاغوات	شارع الملك عبدالعزيز
١٢	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
١٣	وقف الاغوات	زقاق الصندل
١٤	وقف الاغوات	زقاق الصندل
١٥	وقف الجبرتي	زقاق الصندل
١٦	وقف الجبرتي	زقاق الصندل
١٧	غير معروف	زقاق الرستمية
١٨	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
١٩	وقف ابو الجود	زقاق الاغوات
٢٠	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٢١	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٢٢	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٢٣	ملك الاغوات	زقاق الشرك
٢٤	غير معروف	شارع الملك عبدالعزيز
٢٥	ملك الاغوات	زقاق المواليد
٢٦	ادارة الأوقاف	زقاق المواليد
٢٧	وقف رباط سيدنا عثمان	زقاق المواليد
٢٨	ملك الاغوات	زقاق المواليد
٢٩	وقف رباط سيدنا عثمان	زقاق المواليد
٣٠	ملك الاغوات	زقاق المواليد
٣١	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٣٢	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٣٣	ادارة الأوقاف	زقاق الصندل
٣٤	ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٣٥	ادارة الأوقاف	زقاق الصندل
٣٦	ادارة الأوقاف	زقاق الصندل
٣٧	ملك الاغوات	زقاق الصندل
٣٨	زقاق الاغوات	زقاق الصندل
٣٩	عبدالحي التبر	شارع الملك عبدالعزيز
٤٠	وقف الاغوات	زقاق المواليد
٤١	ملك آل مظهر	زقاق المواليد
٤٢	وقف آل مظهر	شارع اباذر
٤٣/أ	وقف آل مظهر	زقاق المواليد
٤٣/ب	وقف آل مظهر	شارع الملك عبدالعزيز
٤٤	وقف الاغوات	شارع اباذر
٤٥	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٤٦	غير معروف	زقاق الاغوات
٤٧	غير معروف	زقاق الاغوات
٤٨	ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٤٩	غير معروف	زقاق المواليد
٥٠	ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٥١	ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٥٢	ادارة الأوقاف	زقاق المواليد
٥٣	ملك الاغوات	زقاق مظهر (المواليد)
٥٤	وقف المظهر	زقاق المواليد
٥٥	ملك الاغوات	زقاق الرستمية
٥٦	وقف الخطيري	زقاق المواليد
٥٧	ورثة احمد التبر وحمدان ابوعشقان	زقاق المواليد
٥٩	ملك الاغوات	زقاق الاغوات
٦٠	وقف المغاربة الكبير	زقاق الاغوات
٦١	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٦٢	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٦٣	وقف الرؤساء	زقاق الاغوات
٦٤	وقف الرؤساء	زقاق الاغوات
٦٥	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٦٦	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
٦٧	ملك الاغوات	زقاق الحبشة
٦٨، ٧١	أوقاف الحرم	زقاق الحبشة/باب جبريل
٦٩	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
٧٠	أوقاف الحرم	زقاق الحبشة
٧٢	ادارة الاوقاف	زقاق الحبشة
٧٣	ادارة العين الزرقاء	زقاق الرستمية
٧٤	ادارة الأوقاف	زقاق الرستمية
٧٥	وقف الخاشقجي	زقاق الرستمية
٧٦	غير معروف	زقاق الرستمية
٧٧	ادارة الاوقاف	زقاق الحبشة
٧٨	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
٧٩	وقف الخاشقجي	زقاق الحبشة
٨٠	غير معروف	زقاق الحبشة
٨١	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
٨٢	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
٨٣	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
٨٤	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٨٥	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٨٦	وقف الاغوات	زقاق الاغوات
٨٧	ادارة ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٨٨	ادارة الأوقاف (المدرسة)	زقاق الاغوات
٨٩	ادارة الأوقاف	زقاق الاغوات
٩٠	وقف الجبرتي	زقاق الاغوات
٩١	وقف الاغوات	شارع اباذر
٩٢	وقف الاغوات	شارع اباذر
٩٣	وقف الاغوات	بالقرب من شارع اباذر
٩٤	وقف الاغوات	بالقرب من شارع اباذر
٩٥	وقف الاغوات	بالقرب من شارع اباذر
٩٦	وقف الاغوات	بالقرب من شارع اباذر
٩٧	وقف الاغوات	شارع اباذر
٩٨	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
٩٩	وقف البالي	زقاق الحمزاوي
١٠٠	وقف البالي	زقاق الحبشة
١٠١	ادارة الأوقاف	زقاق الحبشة
١٠٢	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
١٠٣	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
١٠٤	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
١٠٥	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
١٠٦	وقف السلطان بادي	زقاق الرستمية
١٠٧	وقف السلطان بادي	زقاق الرستيمة
١٠٨	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
١٠٩	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
١١٠	وقف الجزائري	زقاق الرستمية
١١١	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
١١٢	غير معروف	زقاق الرستمية
١١٣	وقف الاغوات	زقاق الرستمية
١١٤	غير معروف	شارع اباذر
١١٥	وقف الاغوات	شارع اباذر
١١٦	أوقاف الحرم	شارع اباذر
١١٧	اوقاف دراده	الزقاق المؤدي الى زقاق سيدنا اسماعيل
١١٨	وقف السوسي	الزقاق المؤدي الى زقاق سيدنا اسماعيل
١١٩	وقف سيدنا عثمان وقف المغاربة	زقاق الرستمية
١٢٠	وقف الاغوات	زقاق الحبشة
١٢١	غير معروف	الزقاق المؤدي الى زقاق سيدنا اسماعيل
١٢٢	غير معروف	الزقاق المؤدي الى زقاق سيدنا عثمان

اعـــــلان

ترغب مصلحة معاشات التقاعد اسناد عملية النظافة مع الصيانة لكامل دورات المياه والمجاري الداخلية لمبناها الكائن بشارع الوشم بالرياض وذلك عن طريق تقديم العطاء بالظرف المختوم لمدة عام لمن يحمل ترخيصاً. بذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المناقصات بالمصلحة مقابل خمسين ريال (٥٠) للنسخة الواحدة على ان يقدم العطاء مستوفياً لشروط نظام مشتريات الحكومة موضحاً بذلك اسم المتقدم وعنوانه علماً بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ حسب تقويم أم القرى وتحدد يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ الساعة العاشرة صباحاً موعداً لفتح المظاريف بمقر مصلحة معاشات التقاعد بالرياض ـ شارع الوشم.. وللمعلومية جرى نشره.

اعـــــلان

تعلن مصلحة مياه ومجارى منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار عدة مباني لاداراتها التالية :

١ـ عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة المشاريع تحتوى على مايقارب حوالي عشرين غرفة وان تكون قريبة من مبنى الادارة العامة للمصلحة الواقع بحي الصفراء ـ بريدة.

٢ـ عدد اثنين مبنى متجاورين لادارة الخدمات والصيانة تحتوي على مايقارب حوالي عشرين غرفة وان يكون موقعها مناسب بحي الصفراء ـ بريدة، ويفضل قربها من مقر الادارة العامة للمصلحة.

الشـروط والمواصفات :

١ـ ان يكون مجموع المباني لكل ادارة يحتوى على مالا يقل عن عشرين غرفة تصلح كمكاتب ولا تقل اطوالها عن حوالي ٤ × ٥م لكل غرفة بالاضافة الى المنافع الأخرى.

٢ـ ان تكون المباني المعروضة من الاسمنت المسلح ومحاطة باسوار لها بوابات تسمح بدخول السيارات المتوسطة.

٣ـ ان يكون المبنى في موقع مناسب ولا يتضرر منه الجيران وتتوفر به جميع المنافع والمرافق الضرورية من ماء، وكهرباء، وهاتف.

٤ـ ان لا يكون المبنى قد اخلى من جهة حكومية برغبة المالك. كما يلتزم صاحب المبنى باجراء اى تعديلات أو اضافات في المبنى حسب طلب المصلحة.

فعلى من يرغب تأجير مبناه التقدم بعرضه الى ادارة المصلحة الشئون المالية/ المشتريات والمناقصات داخل ظرف مختوم وموضح فيه قيمة الايجار وصورة صك الملكية. ورسم كروكى لمحتويات المبنى من الغرف وان يوضح موقع المبنى. وذلك خلال موعد اقصاه بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ.

تمديد اعلان

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (منطقة عرعر) للبرق عن تمديد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة العامة رقم ١ ـ ١٤٠٥/٤٠٤هـ والخاصة بنظافة مقر المنطقة وبعض مراكزها بجعله يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٤٠٥/٥/٨هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٩ بدلا من ١٤٠٥/٤/٧هـ وذلك بديوان عام الوزارة الادارة المالية قسم المناقصات بالرياض. وللعموم جرى نشره.

تمديد مناقصة

تعلن امانة مدينة اجدة ، عن تعديل موعد قبول العطاءات مناقصة اعاشة حيوانات حديقة الحيوان بجدة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ الى يوم ١٤٠٥/٥/٨هـ وموعد فتح المظاريف الى ١٤٠٥/٥/٩هـ.

اعـــــلان

تعلن السعودية عن تمديد موعد قبول العطاءات الخاصة بعملية/ اختيار استشاري لاعداد واشراف مواصفات مشروع تحسين مستودعات الخطوط السعودية بجدة ليكون يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٩م بدلا من ١٤٠٥/٥/٦هـ وللاعلان جرى نشره..

اعـــــلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جاهزة بفناء مقر الوزارة بمنى وتقسيم غرف مرشدى ادارة حج مكة المكرمة. فعلى من يرغب من المقاولين المتخصصين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية ـ قسم المناقصات ـ مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به ما يأتي :ـ

١ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٢ـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ٣ شهور
٣ـ نسخة من السجل التجاري
٤ـ سابقة الاعمال
٥ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ـ بيان بالمعدات المملوكة والعمالة.

وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٢هـ..

اعـــــلان

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد بالرياض عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة عدد من مساجد وجوامع منطقة القصيم بطريق المناقصة العامة.. ومن حق هذه الوزارة تجزئة المساجد وقبول أو رفض اى عطاء حسب مقتضيات المصلحة العامة.

فعلى السادة اصحاب المؤسسات المتخصصة في ذلك مراجعة الشئون المالية بمقر الوكالة الكائن بالشميسى أول شارع عسير (خلف مكائن الكهرباء) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة الواحدة.

علماً بانه قد حدد أخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ على ان يرفق بالعطاء الطلبات التالية :

١ـ صورة من السجل التجاري.
٢ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.
٤ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء على ان يكون صادراً من احد البنوك المعتمدة.

والمعلومية جرى نشره..

اعلان عن تمديد منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع/ نظام تلفونات المطار بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد ليصبح أخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٥ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحاً بدلا من يوم السبت ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٥ يناير ١٩٨٥م.

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم السبت ٥ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٥م.

وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقـــاولين الســـــعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم: ٨٦/٤/٢، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : منشآت متكاملة.

موقع المشروع : خميس مشيط.

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ ـ الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية.

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :

١ـ صورة من السجل التجاري.
٢ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.
٣ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٣٠هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢١م.

٢ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينه في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١٣م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة.

٤ـ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف..

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقـــاولين الســـــعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم: ٦٠/١٧/٣/١/٣، وذلك لتنفيذ العناصر التالية : ترميم واصلاح..

موقع المشروع : الخرج ..

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ ـ الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران، والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية.

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :ـ

١ـ صورة من السجل التجاري.
٢ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال الصيانة (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.
٣ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعل.
٤ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشـــتراك بالمنافسة

١ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٩م.

٢ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١٨م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة.

٤ـ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنهم بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف..

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقـــاولين الســـــعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم :٣٦/١٧/١/١/٣ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : صيانة ونظافة وتشغيل.

موقع المشروع : السليل..

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ ـ الرياض، مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلى باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية.

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :

١ـ صورة من السجل التجاري.
٢ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال الصيانة (من الدرجة الرابعة) مع القيام باعمال مشابهة.
٣ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢م.

٢ـ سيكون علي المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١١م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة.

٤ـ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه ، بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

رئاسة الحرس الوطني .. اعلان الحاقي

الحاقاً للاعلان رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٣١هـ الخاص بطرح مناقصة مشروع انشاء اللواء المزدوج بالقصيم، والتي نص فيه على أن لا تقل درجة تصنيف المقاولين عن الدرجة الثانية.

ولاتاحة الفرصة للتنافس فانه يمكن اشتراك المقاولين المصنفين من الدرجة الثالثة.

علماً بان موعد تقديم العطاءات وفتحها طبقاً للاعلان السابق. وللاحاطة جرى الاعلان..

اعـــــلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية الترميمات اللازمة لصالة الاحتفالات بمبنى الوزارة بمنى. فعلى من يرغب من المقاولين المتخصصين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية ـ قسم المناقصات ـ مقابل مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به مايلي :

١ـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور.
٢ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ـ نسخة من السجل التجاري.
٤ـ نسخة سابقة الاعمال.
٥ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٦ـ بيان بالمعدات المملوكة والعمالة.

وذلك في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٥هـ وسيتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٦هـ.

اعـــــلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مسجد الميقات بوادي محرم بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠) ريال للنسخة طبقاً لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها مع تقديم ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل.. على ان تقدم العروض والاسعار رقماً وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر.

علماً بان أخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحاً.. وبالله التوفيق..

اعلان من المديرية العامة للثروة المعدنية عن بيع سيارات مستعملة رجيع متنوعة

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة رجيع تابعة لشركة ريوفينكس المتعاقدة مع هذه المديرية بالمزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ الساعة التاسعة صباحاً بالاشتراك مع شيخ دلالين السيارات وذلك في مقر الشركة شرق الخط السريع في المنطقة الواقعة بين كبرى شارع فلسطين وكبرى شارع التحلية امام ورشة البليبيس. فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور الى الموقع المذكور في الوقت المحدد وعليه ان يقدم ضماناً بنسبة واحد في المائة (١٪) من قيمة كل سيارة يشترك في المزايدة عليها ويزاد الى خمسة في المائة (٥٪) في حالة رسو المزايدة عليه ويجب على من يرسو عليه عدد من السيارات دفع قيمتها ونقلها فوراً من ساحة المزايدة علماً بان الدلالة على المشتري.

والله الموفق..

اعلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الخرج عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح ليكون مقراً لها بدلاً من المبنى الحالي، وحسب الشروط التالية:

١ ـ ان يقع المبنى في مدينة الخرج.
٢ ـ وقوع المبنى على شارع رئيسي او شوارع فسيحة ومتوفرة حوله اماكن لوقوف سيارات المراجعين.
٣ ـ ان لا تقل غرف المبنى عن ٤٥ غرفة جيدة التهوية والاضاءة.
٤ ـ ان يحتوي المبنى على صالات فسيحة.
٥ ـ توفر عدد دورات المياه الكافية في المبنى.
٦ ـ ان يحتوي المبنى على فناء يصلح كمواقف لسيارات الإدارة.
٧ ـ يشترط وصول الكهرباء والهاتف للمبنى وكذلك الماء الصالح للشرب.

فعلى من لديه مبنى بهذه المواصفات.. التقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالخرج قسم الشئون المالية في موعد اقصاه يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩هـ على ان يوضح في الطلب الاجرة السنوية المراد تأجيره بها مع ارفاق رسم كروكي للمبنى. والله الموفق.

اعلان مناقصة

اسم الجهة: ادارة تعليم نجران.
اسم المناقصة ترميم مدرسة الاخدود الابتدائية
القيمة بالريال: ٥٠٠.
اخر موعد لتقديم العطاء: ١٤٠٥/٥/٢١ هـ
فتح المظاريف: ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول.
٤ ـ ضماناً مبدئياً بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور.
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خالياً من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة.
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة.
٧ ـ تقدم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها.
٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها.
٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط. شاكرين تعاونكم. ولكم تحياتنا.

اعلان مناقصة

اسم الجهة: ادارة تعليم نجران.
اسم المناقصة: ترميم متوسطة ابن تيمية.
القيمة بالريال: ٥٠٠ ريال.
اخر موعد لتقديم العطاء: ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ
فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢١ هـ

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر.
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول.
٤ ـ ضمناً مبدئياً بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور.
٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خالياً من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة.
٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة.
٧ ـ تقدم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها.
٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها.
٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط. شاكرين تعاونكم ولكم تحياتنا.

اعلان مناقصات عامة

اعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

اسم المناقصة

تأمين شاحنات لشفط مياه المجاري وشاحنات للنفث (فتح الخطوط) لزوم فرع الدمام وفرع الخبر..

قيمة المواصفات (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٨ـ٥ـ١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف ٢٩ـ٥ـ١٤٠٥هـ

اسم المناقصة:

مشروع انشاء الخط الطلقي لتغذية القطيف وقراها بالمياه (المرحلة الاولى) من ربط القطيف وقراها بشبكة مياه واحدة (مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري) ـ قيمة المواصفات (٧٠٠٠) سبعة الاف ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٥ـ٦ـ١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٦ـ٦ـ١٤٠٥هـ.

اعلان المديرية العامة للبريد

رقم المناقصة (٨) ـ نوعها انشاء صالة صناديق الدمام ـ قيمتها ٣٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ٧ـ٥ـ١٤٠٥هـ ملاحظات: يجب على من سبق شرائه هذه المناقصة مراجعة المديرية..

(٩) ادوات اللف والحزم والاكياس البريدية ـ قيمتها ٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاء ٢٢ـ٥ـ١٤٠٥هـ ـ ملاحظات: الافضلية للمنتوجات والصناعات الوطنية..

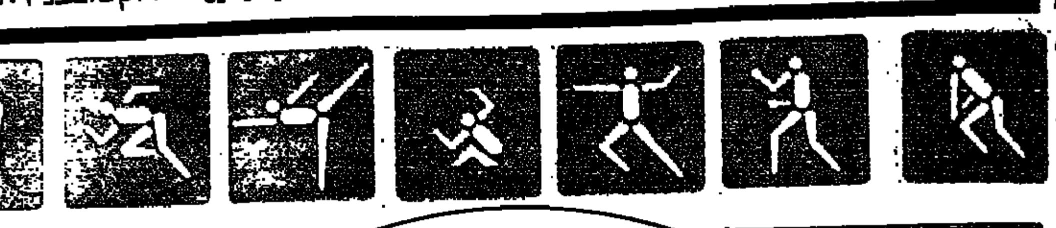
علماً بان فتح المظاريف للمتنافسين تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.. والله الموفق.

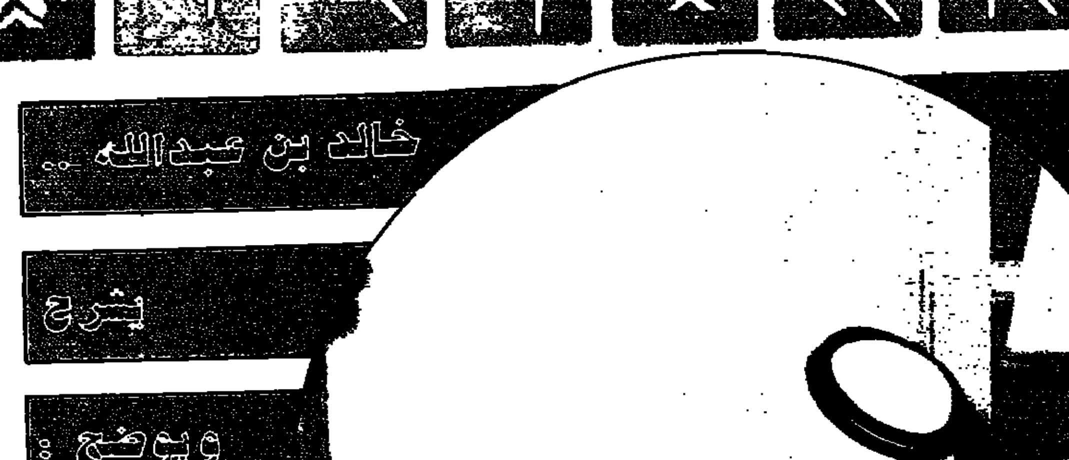
الجزيرة

الجمعة ٤ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ - الموافق ٢٥ كانون الثاني "يناير" ١٩٨٥م - العدد ٤٥٠٢

Friday, January, 25, 1985G. - Jumada Al-Ula, 4, 1405H. - No. 4502









ضغط الدوري يصيب اللاعبين بالملل !!

اطالب بتبادل الحكام بين دول الخليج

الشباب سيفوز بالدوري والهلال ربما !!





كتب ـ ابراهيم الشهراني::

الأمير خالد بن عبدالله بن عبد العزيز رئيس اعضاء الشرف بالنادي الأهلي .. واحد من الذين صنعوا مجد هذا النادي .. اوصلوه الى القمة التي يتبوأ عليها .. وقد كان لسموه آراء خاصة حول الموسم الرياضي حتى الآن .. طرحها بهدوء معروف عنه .. ورزانة عهدت فيه ..

وقد بدأ سموه الحديث حول المباراة الأخيرة مع الشباب حيث قال :

ساتكلم بصورة واضحة حول مباراة الشباب والأهلي وواقعية ايضا ولن ادعي المثالية انما يمكن تعليل هزيمة الأهلي اولا بالفرص المتاحة للمهاجمين والكثيرة ، ولقد اهدر للمهاجمون الكثير من الهجمات والتي كانت من الممكن ان تغير مجريات المباراة ونتيجتها كذلك ، فالفرص التي اتيحت لم تأت بصور عفوية او من كرة طائشة ابدا كل ما هنالك بأن الجميع شاهدوا الأهلي سواء في التلفزيون او الملعب وهو مسيطر على معظم اوقات المباراة لكنها سيطرة فاترة وبدون اهداف وفعاليتها غير سليمة ، وفي تصوري ان الأهلي لعب مباراة كبيرة جدة ولكن عجز اللاعبين عن التسجيل للأهداف هو الذي اخرج الأهلي خاسرا في هذه المباراة ولو سجل لاعبو الفريق اهدافا صحيحة فالتأكيد لن يلغيها الحكم بل سيحسبها سواء كانت هدفا او هدفين او اكثر .

□ الهدف الشبابي تسلل !!

● وقال سموه : بأن الهدف كان تسللا واضحا ولا غبار عليه فالذي كان في الملعب شاهدوا ما حدث ففي اللحظة التي استلم فيها نايف مرزوق الكرة كان في لحظتها خلف مدافع الأهلي وكان نايف قد توقف لحظة بسيطة لاعتقاده بانه متسلل وهذا اتضح ايضا في التلفزيون على الرغم من ان الكرة كانت سريعة ولحاق الكاميرا التلفزيونية كان غير واضح في لحظة تسليم الكرة ، واضيف شيئا من ناحية القانون المتبع في التحكيم وهو بأن القانون ينص اصلا على انه اذا كان المهاجم يقف مع المدافع على خط واحد فهذا تسلل فما بالك اذا كان المهاجم يقف خلفه وكل من شاهد الحميميدي يتاكد من حركته بأنه غير واثق من صحة الهدف حيث لم يطلق صافرته لحظة تسجيل الهدف بل كان ينتظر الى رجل الخط وبعدما راى بأن رجل الخط لم يرفع الراية اطلق صافرته معلنا بأن الهدف صحيح واعتقد بأن رجل الخط لم يكن في هذه اللحظة متابعا للكرة عندما لعبت في هذه اللحظة وضاع مجهود قد بناه الأهلي ولكن ..

□ الشباب اقرب للدوري

● بدون شك الشباب هو الاقرب للفوز بالدوري حيث اصبح الفارق كبيرا في النقاط واتوقع ان يحصل على بطولة الدوري وقد اصبح قاب قوسين او ادنى من الدرع بالاضافة الى انه تخطى الفرق التي كانت تنافسه ولا اعتقد بانه سيفقد اربع نقاط في باقي مبارياته خصوصا وانها مباريات مع فرق غير قوية وعلى اي حال نادي الشباب فريق صبور جدا واعتقد بانه صبر بما فيه الكفاية واصبح من حقه ان يفرح كما فرحت الاندية الاخرى .

□ ضربة جزاء

وعاد الأمير خالد للحديث عن مباراة الأهلي والشباب فقال : ان هناك ضربة جزاء مهدرة بحق النادي الأهلي وان كانت تحدث لأغلب الفرق الا انه من باب التنويه حيث كان هناك احتكاك واضح حدث من محمد المطلق حارس الشباب حيث كان في دخوله على الكرة لم يكن يقصد الكرة بقدر ما كان يقصد الانقضاض على طلال الذي تعثرت الكرة بين قدميه واتمنى ان يشاهد الحميميدي هذه اللقطة وهذا ليس عتبا بل للاستفادة من الاخطاء .

□ لا داعي للاحتجاجات

ليس هناك اي داع للاحتجاج ابدا فالاحتجاجات تكاد تكون نتيجتها معروفة مسبقا مهما كانت الاخطاء وتعددت الاسباب ولكن لي ملاحظة بسيطة اسردها للاستاذ عبد الرحمن الدهام وهي : بأن هناك اخطاء صريحة ومخالفات قانونية قد تهدر على الفريق كل المجهودات التي بناها النادي في معسكرات وغيرها وهذا يؤدي دون شك الى اشياء لا داعي لحدوثها فالجماهير لها طاقة معينة ومحدودة ويجب ان يراعى في ذلك من قبل الحكام وكذلك اللاعبين وارجو ان يتدارك هذا الموضوع في اقرب وقت .

□ الاصابات .. الاصابات

واشار سموه الى ان النادي الأهلي تعرض لاصابات عديدة اثرت على مستوى الفريق بشكل عام وهذا احدث انعكاسا سيئا خصوصا وانها جاءت في فترات حرجة جدا فأحمد الصغير مصاب منذ فترة ولحق به دايو ومن ثم حمدو كما ان الاحتياطيين لحقت بهم علة الاصابة مثل علي حسين والذي اصيب بكسر في القدم وعامر مانع والذي اصيب بكسر في اليد كما ان ضغط الدوري كان له تأثير واضح على لاعبي الأهلي حيث كان الارهاق عندهم .

□ الدور الأول افضل

في الدور الأول كان "المستوى افضل لوجود فترة كافية بين مباراة واخرى اما في الدور الثاني فقد تغير الوضع وانا استغرب لماذا ضغط الدوري ومع احترامي للمسؤولين في اتحاد القدم اعتقد ان معسكر المنتخب الذي سيقام لمدة اربعين يوما لم يراع فيه نقطة هامة قد تكون غابت عن بال الجميع ـ وهي ان الارهاق قد اصاب اللاعبين من جراء هذا الضغط .

وضغط المباريات هو المتسبب وهذا يؤدي الى حدوث اصابات لدى اللاعبين خصوصا لاعبي المنتخب .

نقطة هامة أيضا وهي ان اللاعبين وبالتحديد لاعبو المنتخب قد حدث لديهم ملل اكيد فبعد ان انتهوا من معسكرات المنتخب ودخلوا معسكرات الأندية حيث ان اللاعب يطلب وجوده اربعة ايام في النادي يقام فيها خارج بيته وهذا سببه ضغط مباريات الدوري حيث سيرجع اللاعب ايضا الى المعسكر الذي سيدخله اللاعبون استعدادا لمباريات كأس العالم مع الامارات .

نقطة اخرى وهي بأنه لا داعي لهذا الضغط وكذلك المعسكر الذي لا داعي للاطالة فيه واعتقد بأن اسبوعين كافية لمثل هذه المباريات .

□ الهلال الأقرب للمنافسة

اما بالنسبة للنادي الاقرب للمنافسة على البطولة قال الأمير خالد بأن الهلال هو اقرب فريق من ناحية النقاط وحدوث المعجزة وارد في اي وقت وان كنت استبعد هذا الشيء ولكن الهلال فريق قادر على احداث المفاجأة ولكن الصعوبة تكمن في ان المباريات التي كانت ستغير الوضع قد مضت وفاز بها الشباب .

□ المستوى لن يتحسن

لا اتوقع ان يتحسن المستوى لان الأندية المنافسة كالأهلي والاتحاد قد هبطت اسهمها في المنافسة ولكن هناك ما يمكن ان يطور في المستوى اذا وضع نادي الهلال الوصيف عينه على عدم الافراط في اي نقطة وكذلك الشباب فهذا الشيء قد يؤدي الى شدة المنافسة بين الفريقين .

□ الشباب سيء الحظ

في السابق كان الشباب فريقا حظه سيء جدا حيث كان يصل الى نهائيات المسابقات ولكن حظه كان سيئا جدا خصوصا في السنين الاخيرة والتي بدأ فيها الشباب يستعيد مجده حيث كان يفقد البطولات في وضع كان هو الأحق في اكثر من مباراة بالفوز فيها .

□ هذا مقترح للتحكيم

قال الأمير خالد بن عبدالله حول موضوع التحكيم بأنه طالما ان التعاون موجود بين دول الخليج في شتى المجالات فاعتقد بأن الوقت قد حان لأن نستعين بحكام من دول الخليج او بمعنى اصح ان يكون هناك تبادل فيما بين الدول خصوصا في المباريات الحساسة واعتقد بأن كل دول الخليج سترحب بهذه الفكرة وهي دارجة الآن في بطولة اندية الخليج ، فالحكم الخليجي ليس اجنبيا خاصة بعدما وصلت اليه العلاقات من تقارب في كافة المجالات .

العنبري .. لاعب الكويت المنقذ :

السعودية قمة الكرة الآسيوية

اتمنى مثل الزياني في الكويت

مشكلة الكرة في الكويت هي الحكام



خلال زيارتي لدولة الكويت الشقيقة كنت اشاهد لقاء الكويت واحدى الفرق ، واذا بصوت المعلق الكويتي ـ الحربان ـ يعلو بـ (عنبري خلص) و(عنبري قول) .. فمنذ تلك اللحظة خطر ببالي ان تستضيف الصفحة العنبري لاعب نادي الكويت ومنتخب الكويت ليكشف لنا عن جوانب عديدة .

فكشف لنا عن اثني عشر عاما خدم بها منتخب بلاده دون انقطاع ولكنه اعتذر في السنة الأخيرة عن المنتخب .. وعاد قائدا لفريقه في الدور المحلي وقدم عروضا جعلت النقاد الرياضيين يضعونه على قمة هرم اللاعبين في الكويت هذا الموسم لدرجة ان مدرب المنتخب اصر في ان يضعه في القائمة الجديدة للمنتخب .. ولكنه بالطبع كما اوضح لنا عبر الاسطر القادمة بأنه لا عودة للمنتخب الا .. عبد العزيز العنبري ـ اللاعب الحر ـ في منتخب الكويت تحدث للصفحة في حوار صريح فتعالوا نقرأ سويا ما في جعبة العنبري ..

● البطاقة الشخصية :

- ـ عبد العزيز سعود العنبري .
- ـ موظف بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
- ـ متزوج ولدي اربع بنات .
- ـ مواليد ١٩٥٤ م .

□ (البداية)

ـ البداية كأي بداية لاعب في الخليج تبدأ في الحواري « الفريج » ثم بعد ذلك للاندية .. فبدأت مع فريقي بالحارة في منطقة كيفان والتي يقع بها نادي الكويت الذي اقام دورة لفرق الحواري في الصيف وشارك فريقي وبرزت بشكل واضح ، الأمر الذي جعل المشرفين بالنادي يقنعوني بالتسجيل وفعلا سجلت وتدرجت في الأشبال والشباب ثم مثلت فريق الدرجة الاولى سنة ١٩٧١ م في مباراة الكويت والعربي في الدوري العام والتي فزنا بها ٢ ـ ١ واستطعت من خلال اللقاء ان أسجل هدف الفوز لفريقي بعد ان كنا متعادلين ١/١ .

□ اهداف ولقاءات يعتز بها العنبري

اعتز بهدفي على فريق كاظمة بالدوري العام والذي جاء اثر تصويبة من مسافة بعيدة .

اعتز بعدة اهداف في المنتخب .. ولكن الهدف الذي سجلته على الصين في التصفيات النهائية لقارة أسيا لكأس العالم ١٩٨٢ م .. والهدف الذي سجلته على الامارات بدورة الخليج السادسة من اعز اهدافي ..

اعتز بلقاء الكويت والقادسية على نهائي كأس الأمير عام ٧٦ ـ ٧٧ م والذي احرز به الكويت مسابقة الكأس ولأول مرة .. وكانت النتيجة ١ ـ صفر .

اعتز بلقاء الكويت والعراق على نهائي بطولة الخليج الرابعة التي اقيمت بالدوحة عام ١٩٧٦ م وفزنا بها ٤/٢ واحرزت من خلالها ٣ اهداف .

□ الحكام هم سبب المشاكل الرياضية بالكويت

المشاكل والأحداث الجارية على الساحة الرياضية في الكويت الآن سببها الأول الحكام .. وانا الوم الحكام واحملهم المسؤولية لماذا ؟

لأن المفروض من الحكام الذين واجهوا بعض التصرفات غير اللائقة من بعض اللاعبين ان يرفعوا تقريرا مباشرة الى اللجنة الفنية بالاتحاد والتي لها الصلاحية بأن توقف هؤلاء اللاعبين .. اما ان عملية امتناع الحكام عن قيادة المباريات فهذا امر مرفوض .. لأن الأندية قد استعدت وخسرت على المعسكرات والمدربين مبالغ طائلة واللاعبون مجتهدون ـ كما ترى يوميا بدون فائدة .

والأمر الغريب ان قرار الايقاف صدر بحقهم منذ اسبوع والمشاغبات والأحداث مضى عليها ثلاثة اسابيع .. فلماذا لم يتخذ القرار بحقهم فورا ؟؟ « بالله عليك قل لي في اي دولة توقف الدوري ـ بسبب الحكام ـ » .





□ فريق الكويت هو بطل الدوري لهذا الموسم

« فريق الكويت هو البطل بهذا الموسم » هذه العبارة رددها العنبري عند سؤاله عن وضع فريق الكويت بصفته قائدا له .. والسبب في ذلك يوضحه العنبري « بالاستعداد الجيد الذي كانت بدايته في لندن لمدة خمسة وعشرين يوما كفريق محترف وليس كهاو .. ثم اقام معسكرا في الاردن خاض خلالها عدة لقاءات ودية هناك ثم عدنا للكويت وكانت بداية مسابقة كأس الأمير .. واستطعنا ان نقدم عروضا جيدة في الكأس ولكن اخرجنا الحظ منه بعد ان اطحنا بالعربي والسالمية ..

ثم جاءت بطولة الدوري وعقد اللاعبون العزم على التعويض فدخلنا جميع المباريات بمعنويات مرتفعة وروح جماعية عالية حتى الأسبوع العاشر .. عندما جاءت فترة اعداد للمنتخب لنهائيات كأس امم اسيا فرشح للمنتخب عدد من لاعبي فريق الكويت يعتبرون من العناصر الهامة في الفريق .. وذهبوا الى سنغافورة وبالطبع لم يشارك مع المنتخب سوى لاعبين اثنين هما « عبدالله فليطح وعامر العامر » والباقي حدث لهم نوع من الاهتزاز بلياقتهم امثال : عادل عباس وخالد الشريدة وعندما رجعوا للكويت رجعوا بلياقة شبه ناقصة .. اضف الى ذلك بعض الاصابات التي لحقت بفريق الكويت خلال الدوري المشترك الذي نظمه الاتحاد الكويتي خلال مشاركة المنتخب في نهائيات كأس امم أسيا .. كل هذه الامور والعناصر ادت الى انخفاض مستوى فريق الكويت .

□ هذه اسباب ابتعادي عن المنتخب

عبد العزيز العنبري لم يبتعد عن المنتخب ويقدم اعتذارا عن المشاركة في صفوفه بسبب خلافات مع المدرب « لوبيز » كما اشيع .. وانما اسباب ابتعادي عن المنتخب الخصها في نقاط ثلاث هي :

ـ الملل من الكرة .. فخدمة المنتخب على مدار ١٢ سنة ما بين دورات ومعسكرات تجل الشخص يمل .

ثم فتح المجال للاعبين الشباب لاخذ فرصتهم الكافية وكذلك ارتباطاتي العائلية .

في الحقيقة انني اعتز بما يكتبه النقاد الرياضيون بالكويت وبأنهم يضعونني على راس اللاعبين في هذا الدوري .. واعتز ايضا بشهادة « لوبيز » لي ايضا في انه بحاجة الي في المنتخب .

ولكنني قد اتخذت قرارا بانه لا عودة للمنتخب .. الا اذا كانت هناك ضغوط من قبل الاتحاد الكويتي للعبة ..



□ المركز الذي فرضه « لوبيز » علي سبب انخفاض مستواي

انخفاض مستواي في سنغافورة ابان تصفيات قارة آسيا لاولمبياد لوس انجلوس اعزيه لمدرب المنتخب « انطونيو لوبيز » والذي فرض علي بأن العب في خط الوسط الجهة الشمالية وبهذه الطريقة اصبحت مقيدا وانا بالطبع لا ارتاح لهذه الطريقة فمنذ ان لعبت في عهد بروشتش وزاجالو وكارلوس البرتو لم اكن مقيدا بمركز وانما كنت لاعبا حرا ..

وحاولت ان اوضح للوبيز ذلك ولكنه للاسف لم يقتنع بوجهة نظري فبدأت العب بدون دافع نفسي الامر الذي جعلني اظهر على تلك الصورة السيئة .

واللاعب اذا لم يهيأ نفسيا فلن يقدم العرض المنتظر منه .

□ احسدكم على الزياني والمدرب الوطني مظلوم .. مظلوم لدينا

المدرب الوطني في الكويت مظلوم .. مظلوم فهو لم يعط الفرصة لتجربته فالى متى سيظل بابنا مفتوحا لاستقبال المدرب الاجنبي .. فلماذا لا نغلقه كما اغلقنا باب اللاعب الاجنبي .. واعتقد ان هذا الوقت هو الفرصة السانحة لهؤلاء المدربين لاثبات وجودهم ففي الكويت لدينا .. عبدالله العصفور وصالح زكريا .. وجاسم سبتي .

والحقيقة انني احسد المنتخب السعودي على خليل الزياني فهو كفاءة وطنية جيدة استطاع ان يعيد الثقة للاعبي السعودية في دورة الخليج السابعة ويعود بهم بالمركز الثالث بعد ان فقدوا الأمل .. وعاد من سنغافورة بهم خرجتين الاولى عندما دخل بهم اولمبياد لوس انجلوس .. والثانية عندما حقق كأس اسيا من امام اعتى المدربين ..

واعتقد ان هذه التجربة التي قام بها الاتحاد السعودي لكرة القدم وما حققته من نتائج ايجابية تجعل الاتحادات الخليجية ترسم الخطوط العريضة نحو المدرب الوطني .

□ الكرة الخليجية !!

كرة القدم في الخليج متطورة وبدأ يشهد لها بالتطور ، الغريب قبل القريب . وهذا التطور اصبح حقيقة لا بد وان يعترف بها اي انسان لأنه ليس هناك مجال لانكارها .. بل اننا لو قمنا بمقارنة بين الماضي والحاضر لوجدنا الفارق مهولا .. وبالطبع ان هذا الفارق والتقدم لم يأت بمحض الصدفة او عشوائيا وانما جاء نتيجة للتخطيط على اسس مبنية سليمة ..

البقية ص ٢٢

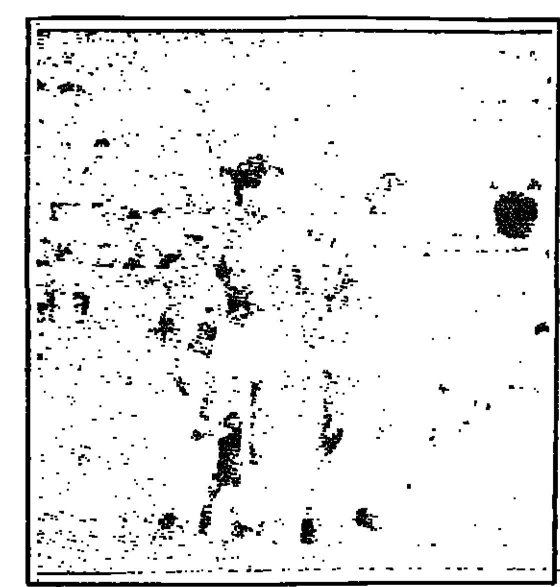
الاهلي يتفوق ويتأهل للمباراة النهائية

شوط مثير وسريع للأهلي امام العين

جدة ـ عمر باهذيله :

تصدر فريق النادي الاهلي لكرة القدم المركز الأول للمجموعة الأولى في بطولة ابطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي بعد فوزه امس في جدة على فريق العين من الامارات باربعة اهداف مقابل هدف واحد.. وبذلك يضمن الاهلي الصدارة التي استطاع الحفاظ عليها دون فقدان اية نقطة ليتأهل بذلك للمباراة النهائية امام فريق العربي الكويتي بغض النظر عن نتيجة مباراته القادمة امام فريق فنجا العماني التي لن يكون لها تاثير على مسار الاهلي.

وقد قدم الاهلي عرضنا قويا في لقاء الامس وخاصة في الشوط الثاني الذي تألق فيه وسيطر على مجريات اللعب بفضل ايجابية العابه وحماس لاعبيه وعطائهم الجيد وتحسن اداء الهجوم الذي استطاع ترجمة فرصه ليحرز اربعة اهداف بعد ضياع العديد من الاهداف المؤكدة في الشوط الاول ومنها ضربة الجزاء في الدقيقة ٤٢ التى اهدرها محمد عبدالجواد حيث لعبها في يد الحارس ليبدأ الاهلي في الشوط الثاني بهجوم ضاغط واصرار قوى على الفوز في المباراة التي تعد نتيجتها هامة جدا ليحرز طلال صبحي نجم الهجوم الاهلاوى في الدقيقة العاشرة هدف فريقه الاول بعد ان تبادل الكرة مع ابوداود الذي بذل جهدا طيبا في هذه المباراة وتمكن من تسجيل هدفين متتالين في الدقيقتين ١٨ و٢٠ ليعزز بها فوز فريقه واختتم عبدالجواد في الدقيقة ٢٩ الهدف الرابع من مجهود فردي ليعوض بها اهداره لضربة الجزاء.



○ هدف الاهلي الثالث في مرمى العين ○

وقد تحرك هجوم العين بعد ذلك وتمكن احمد ابوبكر في الدقيقة ٣٧ من احراز هدف فريقه وقدم فريق العين مباراة لا بأس بها وحاول مقاسمة الاهلي الاداء في الشوط الاول حيث اجاد محمد جاسم الشماسى وخط الظهر المكون من مهدى احمد وخالد عبدالعزيز وعيسى ناصر ومحمد هلال بابعاد عدة كرات خاصة في الدقائق العشر الاولى عندما ابعد حارس العين هدفا محققا من قدم طلال افضل مهاجمي الاهلي واكثرهم تحركا ليهدر الرشود الذي كان في اسوأ حالاته في الدقيقة ١٥ هدفا مؤكدا عندما لعب له حسام كرة (مقشرة) امام المرمى الخالي يلعبها فوق العارضة ويبعد السليمان كرة عن مرماه ويحولها الى ضربة ركنية في الدقيقة العشرين..

وشارك صمدو الاهلي في هذا اللقاء بعد شفائه من الاصابة واعطى وجوده تماسكا قويا لخط الظهر الذي حافظ على مجهود زملائه. واجرى سانتانا تغييرا في بداية الشوط الثاني حيث لعب سالم مقبول بدلا من عبدالله الرشود وكان من المفروض ايضا استبدال باسم بفيصل عتيق لدعم خط الوسط.



□ عبد الحي كان بارزا □

■ مثل الاهلي: سمير سليماني وبندر سرور وصمدو وطارق مسعود ومحمد عبدالجواد ويحيى عامر وهشام عبدالحي وباسم ابوداود وعبدالله الرشود وطلال صبحي وحسام ابوداود.

ومثل العين : محمد الشماسى ومهدى احمد وخالد عبدالعزيز وعيسى ناصر ومحمد هلال ومطر خليفه ومحمد مبارك وراشد داود ومطر عبيد وجمعه حسن وهويدي احمد.

■ قاد المباراة طاقم تحكيم قطري بقيادة طارق بلان ساعده محمد الملا وعبدالله حسين.

■ مباراة الامس كان الاهلي فيها رائعا عكس بمستواه الجيد واكد على انه خير ممثل وسفير للكرة السعودية..

عبدالله بن سعد :

لهذه الاسباب لم نظهر بمستوانا الحقيقي

امام الوحدة .. املنا في البطولة كبير

والنقطتان اهم من تقديم أي مستوى!!

كتب/ دخيل الشايع :

عن رأيه في مباراة فريقه الماضية امام الوحدة والتي كسبها الهلال وكما هو معروف بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

قال سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال بان المباراة كانت جيدة وقوية في بعض فتراتها خاصة في الشوط الثاني حيث سيطر الهلال على مجريات المباراة ورسم افراده العديد من الهجمات المنسقة والتي كانت اغلبها تنتهى امام تكتل الدفاع الوحداوى امام مرماهم بشكل مكثف او على يد حكم الراية فهد المهوس حيث استمر.

واضاف سموه يقول ان الفريق الوحداوى قد اكتفي لاعبوه بالدفاع المكثف امام مرماهم والاعتماد على الهجمات المرتدة والتي اثمر عنها هدفهم الوحيد الذي سجل في نهاية المباراة..

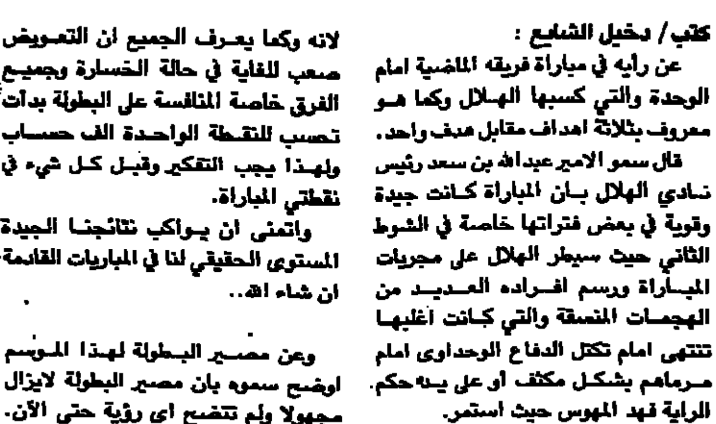
وقد كان لهذه الطريقة الاثر الكبير في عدم خروج المباراة بالصورة التي كان يتوقعها الجمهور الكبير الذي حضر هذه المباراة..

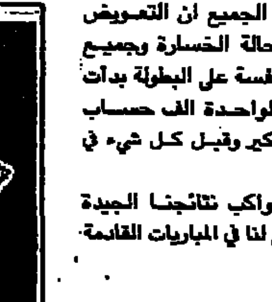
وعلى العموم فان جميع الفرق الآن تسعى للنتيجة بغض النظر عن المستوى الذي يأتي في المقام الثاني بعد النتيجة لانه وكما يعرف الجميع ان التعويض صعب للغاية في حالة الخسارة وجميع الفرق خاصة المنافسة على البطولة بدأت تحسب للنقطة الواحدة الف حساب ولهذا يجب التفكير وقبل كل شيء في نقطتي المباراة.

واتمنى ان يواكب نتائجنا الجيدة المستوى الحقيقي لنا في المباريات القادمة ان شاء الله..

وعن مصير البطولة لهذا الموسم اوضح سموه بان مصير البطولة لايزال مجهولا ولم تتضح اى رؤية حتى الآن. فبرغم الفارق من النقاط بين نادي الشباب المتصدر وبقية الاندية المنافسة إلا ان املنا بتحقيق البطولة كبير خاصة وان الدوري لازالت مبارياته قوية وكثيرة وكل فريق ستمر به ظروف سيكون لها الاثر الكبير على مستواه ونتائجه القادمة ولهذا فالتنافس مازال قائما..

وفي نهاية حديثه تمنى سموه أن تنتهي جميع المباريات المتبقية بشكل طيب ومرض للجميع وان يواكب المستوى التحكيمي القوة والاثارة التي اصبحت طابع المباريات الآن.







□ عبدالله بن سعد □

في بطولة مجلس التعاون لكرة القدم

هل يؤكد العربي الكويتي أحقيته بالصدارة

كتب: عبدالله الملحم

ضمن مسابقة الأندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم الثالثة تجرى عصر اليوم في الدوحة مباراة بين فريقي الريان القطري والعربي الكويتي.

العربي يدخل مباراة اليوم بعد ان تصدر فرق مجموعته بعد نهاية القسم الاول برصيد اربع نقاط اثر فوزه على الريان ٢/١ وعلى المحرق ١/٠.

والفوز الذي حققه فريق المحرق في الاسبوع الماضي على الريان قد جدد من آمال المحرق بالمنافسة على صدارة الدوري على اثر حصوله على نقطتي تلك المباراة ليحتل المركز الثاني.

فالفريق يهمه الفوز بالدرجة الأولى في مباراة اليوم وحصوله على نقطتي المباراة تعني ضمانه لصدارة هذه المجموعة لا سيما وانه بقيت له مباراة واحدة امام المحرق في الكويت.. اما بالنسبة للريان فهزيمته الاخيرة امام المحرق قد ابعدته عن المنافسة نهائيا.

يتفوق العربي في خطوطه الثلاثة فالفريق متكامل الى حد كبير.. دفاع صلب ووسط نشط بقيادة اللاعب المتحرك البلوشي وهجوم ضارب.. اما الريان فلا زال منصور مفتاح ابرز لاعبيه.

يعتمد العربي على الخطة الهجومية فيما نجد ان الريان ينتهج الخطة الدفاعية والاعتماد على الكرات المرتدة.

من المتوقع ان يمثل العربي في مباراة اليوم كل من : عبدالرضا عباس ـ سامي الحشاش ـ علي متدلي ـ عايض عبدالله ـ الطوع ـ محمد كرم ـ البلوشي ـ العسكر ـ البلوشي ـ ماجد سلطان ـ صياح عبدالله.

ويمثل الريان : يونس احمد ـ العامري ـ السويدي ـ الشامي ـ عفيفه ـ منصور مفتاح ـ مبارك الشامي ـ سلطان دحلان ـ سعد مبارك ـ حسن ماجد.

الفريقان التقيا في القسم الأول وانتهى لصالح العربي ٢/١ ومباراة اليوم هامة بالذات للعربي فيما سيؤدي الريان ولاعبوه باعصاب هادئة وربما ينعكس ذلك على اداء الفريق بتقديم مباراة جيدة يكون ضحيتها العربي.. ربما.

فوز الطائي على الخليج

استطاع فريق الطائي ان يخرج فائزا على الخليج بهدف مقابل لا شيء سجل في الشوط الثاني من المباراة وبذلك ارتفع رصيد الطائي الى ١٤ نقطة واصبح ينافس بقوة على الصعود الى الممتاز في حين اصبح موقف الخليج صعبا حيث اصبح مهددا بالهبوط الى الدرجة الثانية..

فوز اشبال النصر في القدم على التوباد

فاز اشبال النصر في كرة القدم على اشبال التوباد بنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء ضمن تصفيات المنطقة الوسطى وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النصر بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وقد قدم اشبال النصر مباراة جيدة سيطروا فيها على مجريات المباراة..

مدرب الشباب:

لقاؤنا امام الجبلين لن يكون سهلا

لازال الطريق امامنا طويلا

□ لويس فيليب □

كتب/ عبدالرحمن الزيد :

تحدث لـ(الصفحة) مدرب الشباب في كرة القدم لويس فيليب الذي يتصدر فريقه الدوري حتى الآن بدون منافس برصيد ست وعشرين نقطة حيث قال بان مباراتنا مع الجبلين لن تكون سهلة كما يعتقد الجميع حيث ان الجبلين سيكون خصما صعبا لنا خاصة وان المباراة على ارضه وجمهوره وجاءت بعد فوزه على الاتحاد وسيحاول الفريق تقديم مستوى جيد امامنا مما سيجعل موقفنا صعبا وقال بانني دائما احترم الخصم مهما كانت قوته أو ضعفه لان الكرة لا تعترف بقوي او ضعيف وسنحاول تقديم عرض قوي يجعلنا نكسب المباراة ونستمر في الصدارة وقال بان تغيب الرومي والرزقان عن الفريق لم يؤثر على مستوى الفريق رغم انهما لاعبان ممتازان لان مستوى البديل لا يقل عن مستواهما بالاضافة الى ان فريقنا يلعب كرة جماعية ولا يؤثر عليه غياب لاعب وهذا ما لاحظه الجميع امام الاهلي حين ظل الفريق بنفس المستوى وقال بان الطريق لازال امامنا طويلا حيث بقي لنا سبع مباريات ولكننا قطعنا مرحلة كبيرة نحو صدارة الدوري واتمنى ان نواصل بنفس المستوى والقوة

مواصلا تصدره لدوري الشباب احد يفوز على الفتح

المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة :

فاز فريق احد لكرة السلة يوم امس على فريق الفتح بنتيجة ٧٠/٤٩ في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة المدينة ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري شباب الممتاز.. انتهى الشوط الاول في صالح احد ٣٤/٢٠ ـ

جاءت المباراة متكافئة في بدايتها وسرعان ما تفوق احد خلالها بالرغم من تخلف ابرز نجومه عن المشاركة في هذه المباراة وبهذه النتيجة يواصل احد تصدره لدوري شباب الممتاز بدون هزيمة ويرتفع رصيده الى ٢٢ نقطة فيما تضاءل امل الفتح في المنافسة على البطولة اثر تلقيه الهزيمة الرابعة واصبح رصيده ١٨ نقطة..

حكم المباراة احمد قاسم ووهيب خليل وكان التحكيم ممتازا..

عصر اليوم في دوري الدرجة الأولى

محاولة من الفتح لاسقاط الكوكب المتصدر الرائد ومباراة تصفية الحساب مع الروضة ضمك هل يبدد امال التعاون بلبه للنقطتين ؟

كتب: عبدالله الملحم

عصر اليوم تستكمل مباريات الاسبوع الثاني عشر لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث تقام اربعة لقاءات في المدينة الانصار والوديعة.. والروضة يلاعب الرائد في القصيم.. وضمك والتعاون في أبها.. والفتح مع الكوكب في الاحساء.

الكوكب × الفتح

يعد من اقوى لقاءات الاسبوع.. فالفتح والذي كان من أبرز المنافسين على صدارة الدوري سجل تراجعا ملحوظا في مستواه نفذ بجلده من هزيمة كادت ان تلحق به في بداية الدور الثاني على يد الوديعة وتلقى الهزيمة الثالثة له في الدوري على يد التعاون في القصيم ليتراجع محتلا المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة.

اما بالنسبة للكوكب فقد واصل تصدره للدوري منفردا برصيد ١٦ نقطة وحقق فوزا غاليا في مباراته الأخيرة على فريق الروضة أقوى منافسيه على الصعود.

مباراة اليوم هامة لكلا الفريقين فالفتح وكون المباراة مقامة على ارضه وبين جمهوره لا يزال يطمع في المنافسة لا سيما وان الفارق بينه وبين صاحب المركز الثاني لا يتعدى سوى نقطتين وفوزه بمباراة اليوم يعني دخول الفريق في المنافسة وبقوة.

اما الكوكب فهو لن يرضى بغير الفوز بديلا ليضمن انفراده بالصدارة وحيدا وليحجز له مقعدا للاقلاع لمصاف اندية الأضواء.. بنظرة سريعة على خطوط الفريقين نجد ان الكوكب يتفوق على الفتح في خطوطه الثلاثة خاصة بعد مشاركة نجمه شايع النفيسة مع الفريق.. يفتقد الفتح في مباراة اليوم لمهاجمه بوشل البوشل لمشاركته مع منتخب الاشبال المعسكر حاليا بالرياض.. حراسة الفريق مطمئنة بوجود الحربي.. يعد العواد من افضل لاعبي الفريق بمجهوده الوافر في خط الوسط ويميل للتقدم ليلعب جهاجما مع المرزوق والقصيبي ومسمار فيما نجد ان العمود اللاعب المخضرم صانع العاب الكوكب ويملك الكوكب هجوما ضاريا مكونا من النفيسة (اخوان) والفلاس.. والكوكب الاقرب لخطف النقطتين.

الرائد × الروضة

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة بريدة يلتقي الرائد والروضة.. الفريق الروضاوي والذي كان من اقوى المرشحين لصدارة الدوري فاجأ الجميع بتقديم عروض متواضعة جعلته يفقد الكثير من النقاط رغم ان معظم لقاءاته في الدور الأول كانت على ارضه وبين جمهوره.. الفريق تلقى هزيمة في مباراته الأخيرة على يد الكوكب جعلته يفقد مركزه الثاني ليحتل المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة.. والفريق يواجه من المصاعب التي لا تواجه ايا من فرق الدوري لعدم تواجد لاعبيه وانتظامهم في التمارين نظرا لانشغالهم خارج المنطقة.

والرائد ذاق أقسى هزيمة في الدوري على يد الطائي.. ولكن ما لبث الفريق ان استعاد توازنه وخطف نقطة من الخليج ليبتعد قليلا عن منطقة الخطر.

يعتمد الروضة على تحركات الصايل والجائع.. فيما نجد ان المبارك صانع العاب الرائد ومفتم المفتم مصدر خطورته.. خط الدفاع في الفريقين يعد من اضعف خطوط الدفاع بين فرق الدوري.. المباراة يصعب التوقع لنتيجتها.. والرائد المرشح لخطف النقطتين لكون المباراة على ارضه وبين جماهيره.

الانصار × الوديعة

وعلى استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة يلتقي فريقا الانصار والوديعة.

المباراة مهمة للفريقين فالانصار يملك رصيدا جيدا من النقاط مقداره ١٢ نقطة.. ومن المنافسين على المراكز الاولى في الدوري.

يتفوق الانصار في خطوطه الثلاثة على الوديعة الذي يدخل هذه المباراة على أمل زيادة رصيده من النقاط لا سيما وانه يحتل ذيل المؤخرة وفي حالة خسارته فمعنى ذلك تأكيده على انه يوشك على توديع دوري الدرجة الأولى.. مدرب الوديعة دعم فريقه مؤخرا بمجموعة من الوجوه الشابة.. ظهر بمستوى جيد في مسابقة الكأس.. اسفر لقاء الفريقين في الدور الأول عن فوز الانصار بهدفين مقابل هدف.. وهو الاقرب ايضا للفوز بمباراة اليوم.. ولكن هل يرضى شباب الوديعة بالهزيمة.

ضمك × التعاون

وعلى استاد المركز الرياضي بأبها تجري مباراة بين فريقي التعاون وضمك.. في مباراة هامة للتعاون بالذات الذي يسعى للمحافظة على المركز الثاني على أمل ان يحقق الامنية التي تراود الجماهير بالقصيم على صعود أحد المتنافسين الرائد او التعاون لمصاف اندية الأضواء.

فريق التعاون بعد عودة نجومه المصابين بعد شفائهم في المباريات الأخيرة من القسم الأول والفريق يقدم مستويات جيدة.. يعد المهندي ابرز لاعبي الفريق في خط المقدمة.. كما ان السحوي كابتن الفريق صمام الأمان.

اما بالنسبة لضمك والذي يعد من فرق الوسط فمباراة اليوم تهمه الخروج بنقطتيها ليضمن لنفسه مركزا مطمئنا ضمن فرق الوسط بعيدا عن فرق المؤخرة.. يتفوق التعاون في خطوطه الثلاثة على ضمك وهو الاقرب للفوز بالنقطتين.

في ممتاز التنس

احد يقلب التوقعات ويهزم الرياض

المدينة المنورة ـ علي الاحمدي :

قلب فريق احد لتنس الطاولة يوم امس كل التوقعات التي كانت ترشح الرياض للفوز عليه.. فقد استطاع لاعبو احد بكل جدارة ان ينهوا المباراة التي اقيمت بين الفريقين على صالة المدينة المنورة في نطاق مباريات الدوري الممتاز في اسبوعه الثاني عشر لصالحهم بنتيجة خمسة اشواط مقابل اربعة اشواط وذلك بالرغم من عدم مشاركة يوسف عنبر وهو واحد من ابرز اللاعبين في هذه اللعبة بالفريق الاحدي..

جاءت نتائج الاشواط كالتالي :

■ فوز فريد دقل من احد على سامي الخالدى.

■ فوز راشد الحمدان من الرياض على محمد سمان.

■ فوز بندر العنبر من احد على ناصر الهويس.

■ فوز راشد الحمدان من الرياض على فريد دقل.

■ فوز سامي الخالدى من الرياض على بندر العنبر.

■ فوز محمد سمان من احد على ناصر الهويس.

■ فوز راشد الحمدان من الرياض على بندر العنبر.

■ فوز فريد دقل من احد على ناصر الهويس.

■ فوز محمد سمان من احد على سامي الخالدى.

في ممتاز السلة والدرجة الأولى

الأهلي والنصر.. من يبعد الآخر عن البطولة

• لقاء الذكريات بين أحد والشباب

كتب: علي الاحمدي

تواصل كرة السلة نشاطها بالدور الثاني حيث تقام اليوم مباريات الاسبوع الثاني في الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى.. ففي الدوري الممتاز سوف تقام اربع مباريات لعل أهمها وأقواها مباراة جدة بين الأهلي والنصر حيث التنافس على المقدمة. والاتحاد والانصار والابتعاد عن المؤخرة.

أحد × الشباب

يدخل احد مباراة اليوم وهو يحتل الصدارة بـ ١٧ نقطة.. بينما يدخل الشباب لقاء اليوم وهو في المركز السادس بـ ١٢ نقطة ولكن من ثمان مباريات.

كسب أحد لقاءه في الاسبوع الماضي امام الهلال ومباراة اليوم تعتبر الثانية له في القسم الثاني من الدوري.. بينما لم يلعب الشباب في الاسبوع الأول حيث كان استراحة بالنسبة له.. وتعد مباراة اليوم أولى مبارياته في الدور الثاني.

ـ لا اعتقد ان أحد سيعاني من صعوبة في لقائه مع الشباب خاصة وان المباراة ستكون على ارضه وبين جمهوره اضافة الى تحسن الفريق وارتقاء مستواه نحو الافضل في مبارياته الأخيرة وارتفاع معنويات افراده بعد ان تجدد أملهم في المنافسة على بطولة الخليج.

ليس هذا تقليلا من فريق الشباب.. فالشباب لديه عناصر جيدة.. وقدم الفريق مستوى جيدا في بداية الدوري.. لكن ذلك لم يدم طويلا.. ربما لعدم وجود التجانس بين اعضاء الفريق اضافة الى اعتماده في بعض مبارياته على الشباب الذين لهم دور في ذلك.

لقاء اليوم مهم بلا شك للفريقين.. وأهميته بالنسبة لأحد اكثر حيث يتطلع للاستمرار في الصدارة وفي نفس الوقت يترقب لقاء جدة بين الأهلي والنصر.. ولا غرو في أن هزيمة النصر ستريحه كثيرا.

عموما يقام اللقاء بين الشباب وأحد على صالة المدينة بطريق المطار في السادسة مساء ويحكمه عبدالخالق واحمد قاسم.. وهو لقاء ذكريات بين الفريقين.

الخليج × الهلال

لقاء متكافىء يصعب التوقع بنتيجته.. يأتي بين فريقين لم يذق أي منهما طعم الفوز في الاسبوع الماضي.. الهلال في المركز الخامس بـ ١٣ نقطة والخليج في المركز السابع بـ ١٢ نقطة.

ـ لقاء الفريقين في الدور الأول انتهى لصالح الهلال بفارق ١٤ نقطة.

ـ يتجدد اللقاء بينهما اليوم في الدمام.. في مباراة ليس لها أهمية سواء في التنافس على المقدمة.. او الابتعاد عن شبح الهبوط.. فالفريقان من اندية الوسط.. والصراع بينهما سيكون على تحسين المراكز فقط.

اذا ومن هذا المنطلق فالمتوقع ان يقدم الفريقان مباراة جيدة وشيقة بعيدة عن الشحن النفسي.

الاتحاد × الانصار

لقاء صعب ومهم.. تأتي صعوبته في كون الفريقين يحتلان الآن المراكز المتأخرة.. فالمركز الذي يحتله الاتحاد حاليا برصيد ١١ نقطة هو الثامن وهذا لا يتناسب اطلاقا مع سمعة وشهرة فريق كالاتحاد.. اما الانصار فهو يحتل المركز التاسع برصيد تسع نقاط.. وهذا المركز ايضا لا يتفق معه لما يضمه الفريق من عناصر جيدة.

اما من حيث الاهمية ففوز الاتحاد يبعده قليلا ويؤمن من شبح الهبوط.. وفوز الانصار يجعله قريبا من الاتحاد وبالتالي تلوح له بارقة أمل في البقاء.. فالفارق الآن بين الاتحاد والانصار نقطتان فقط.. فوز الاتحاد يجعلها ثلاث نقاط.. وفوز الانصار يجعل الفارق نقطة واحدة.

اذا اللقاء حساس للغاية تشهده صالة جدة في السادسة مساء.

ـ ترى هل يبتعد الاتحاد عن شبح الهبوط ويترك الانصار وحده.. أم أن الأخير يصر على بقاء الاتحاد بجواره منطلقا لفرصة اخرى مواتية قد يستفيد منها..؟

ـ بالرغم من ان المباراة في جدة إلا أنه ليس من السهل التوقع بالنتيجة فالمباراة مهمة.. ومن شدة أهميتها كلف الحكمان الدوليان رمضان السيد وراشد الدهام بادارتها.

الأهلي × النصر

يأتي بعد لقاء الاتحاد والانصار مباشرة على صالة جدة وذلك في السابعة والنصف مساء.. وهو لقاء يعد من أقوى لقاءات السلة.. فالفريقان الآن في المقدمة والفارق بينهما نقطة واحدة.. فوز الأهلي اليوم يساويه في النقاط مع النصر.. وخسارته تفقده الأمل نهائيا في المنافسة على البطولة.

ـ قدم الأهلي في الاسبوع الماضي مستوى جيدا استطاع من خلاله الفوز بنتيجة كبيرة على منافسه التقليدي فريق الاتحاد.

بينما لم يظهر النصر بمستواه بالرغم من فوزه على الخليج.

ـ مباراة اليوم حساسة جدا وقوية في نفس الوقت تأتي بين فريقين قويين يضمان بين صفوفهما ابرز لاعبي السلة.. حيث نجد في النصر ابراهيم البصيص وابراهيم الجاسر وناصر الجاسر.. وفي الأهلي أسعد تكروني ويوسف سلطان وجمال عيد.

ـ لقاء الدور الأول انتهى لصالح النصر بفارق نقطة واحدة.. وكان ذلك اللقاء في الرياض.. واليوم يأتي اللقاء بينهما في جدة.. فهل يكرر النصر فوزه ويظل قريبا من منافسة أحد على الصدارة.. أم أن الأهلي يفوز على النصر ويعوض خسارته السابقة..؟

ـ ليس من السهل تحديد الفائز منهما.. قد يكون الأهلي الأقرب لذلك.. لكن من يدري.. فالنصر لن يكون سهلا خاصة لو لعب بمستواه.. ترى من يبعد منهما الآخر عن المنافسة على البطولة..؟

يحكم مباراتهما محمد حكيم وفهد الصقيان.

اما في دوري الدرجة الأولى فتقام اليوم خمس مباريات اغلبها سهلة باستثناء لقاء النهضة مع الصفا.

الفتح × الاتفاق

لا مقارنة في المستوى والترتيب بين الفريقين.. فالفتح في المركز الأول بدون هزيمة والاتفاق في المركز الثامن.. وفوز الفتح شبه مؤكد واللقاء يقام على صالة الاحساء في الواحدة ظهرا ويحكمه ابراهيم التركي والمالكي.

هجر × مضر

لقاء يرشح هجر لكسبه خاصة وان المباراة ستكون على ارضه وبين جمهوره.. هجر الآن في المركز الثالث ومضر في المركز السادس.. اللقاء تشهده صالة الاحساء ويحكمه خالد السعودي والعليان.

عكاظ × وج

لقاء يأتي بين فريقين من مدينة واحدة.. التنافس بينهما موجود ولكن الفارق في النقاط والترتيب بينهما كبير.. عكاظ في المركز الرابع ووج في المركز الأخير.. عكاظ مرشح للفوز. واللقاء يقام على صالة الطائف في الرابعة عصرا.. ويحكمه العمري وبسيوني.

الرياض × النجمة

ايضا من اللقاءات السهلة التي ستجرى اليوم ويتوقع الا يجد الرياض اي صعوبة في الفوز.. بل لا مجال للمقارنة بينه وهو الذي يأتي في المركز الثاني وبين النجمة الذي يأتي في المركز التاسع.. تقام المباراة على صالة الملز في السادسة مساء ويحكمها متولي ابو سريع واللال.

النهضة × الصفا

هو اللقاء الوحيد من لقاءات الاسبوع الثاني الذي ربما يشهد نوعا من التكافؤ والندية.. نظرا لتقارب المستوى بين الفريقين.. النهضة الآن في المركز الخامس والصفا في المركز السابع والفارق بينهما نقطتان والتوقع بنتيجة لقائهما صعب.. تقام المباراة بينهما في السابعة والنصف مساء وتشهدها صالة الدمام.. ويحكمها عبدالله بخيت وفيصل تركستاني.



□ الاهلي ـ يد □

تشكيل بعثة الاهلي لبطولة الكؤوس الخامسة في كرة اليد ٥ مباريات تجريبية في ابوظبي قبل سفره الى البحرين

جدة ـ كتب عمر باهذيلة :

تم تشكيل بعثة النادي الاهلي لكرة اليد المشاركة في بطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخامسة التي ستقام بدولة البحرين الشقيق.

هذا وقد تقرر سفر البعثة يوم غد السبت الى ابوظبي لاقامة معسكر اعدادي لمدة ١٠ ايام في المرحلة الاخيرة من برنامج استعداده للبطولة ثم تتوجه البعثة الى المنامة للمشاركة في البطولة التي تبدأ يوم ١٥ من الشهر القادم.

هذا ويرأس بعثة النادي التي تضم ١٦ لاعبا الاستاذ عباس خياط عضو مجلس الادارة والمشرف على كرة اليد والتي تضم ايضا في عضويتها :

ـ مدير الفريق شاكر قاضي .
ـ المدرب ديمتري.
ـ مساعد المدرب عبدالرحمن حلواني.
ـ اللاعبون : محمد زكي ـ محمد مرسال ـ سعود الحودي ـ خالد جان ـ محمد مسلم ـ احسان الجشي ـ اسامة دنه ـ رياض الغامدي ـ عبدالرحمن جوهر ـ سمير خليل عبدالرحمن عنبر ـ سالم عمر ـ محمد جوهر ـ سمير حسين ـ محمد موسى ـ فهد خليل.

ومن المقرر ان يلعب خلال معسكره في مدينة ابوظبي ٥ مباريات مع ابرز الفرق الرياضية هناك حيث تلقى مؤخرا موافقة ناديي الجزيرة والوصل.

المعروف ان ٥ اندية خليجية تشارك في هذه البطولة التي يستضيفها الاتحاد البحريني لكرة اليد وهي :

ـ العربي القطري.
ـ خيطان الكويتي.
ـ الاهلي البحريني.
ـ الوصل الاماراتي.
ـ الاهلي السعودي.

الاهلي يطلب من اتحاد كرة القدم اقامة مباراته مع الرياض يوم غد

جدة ـ كتب / عمر باهذيلة :

طلبت ادارة النادي الاهلي من الاتحاد السعودي لكرة القدم الموافقة على اقامة مباراته المؤجلة مع فريق الرياض يوم غد السبت الخامس من شهر جمادى الأولى في اطار مبارياته في المرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة القدم، وذلك اذا ما رأى المسئولين بالاتحاد ان هذا الوقت والظروف مناسبة..

الجدير بالذكر انه قد تم تأجيل هذه المباراة نظرا لمشاركة الاهلي في بطولة ابطال الدوري بدول مجلس التعاون..

التلفزيون ينقل اقوى المباريات

يقوم التلفزيون في الساعة ... من مساء اليوم ... النصر والاتفاق التي تقام في ... ضمن الدوري الممتاز ... كما ينقل التلفزيون ... مباراة الهلال والاتحاد التي ستقام في ملعب رعاية الشباب.

الحرسان الوطني والملكي في نهائي دوري الهيئات

التقى مساء امس الاول في دور الاربعة لدوري المصالح والمؤسسات لكرة القدم التابع لبرنامج الرياضة للجميع فريق نادي الحرس ووزارة الاعلام وانتهت المباراة بفوز الحرس ١/صفر جاء الهدف من ضربة جزاء في الشوط الاول احرزه اللاعب عبدالعزيز الكليب..

بذلك يلتقي الاحد القادم فريق الحرس الوطني امام الحرس الملكي في نهائي البطولة.

فوز الهلال بصعوبة على الوحدة في اليد

مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ عبيدالله الحازمي :

في نطاق مباريات دوري كرة اليد في اسبوعه الرابع عشر تقابل الهلال والوحدة بمكة المكرمة عصر امس واسفرت المباراة عن فوز الهلال بـ ٢٣ ـ ٢٢ بعد مباراة متوسطة لم يقدم فيها الفريقان مستواهما المعروف عنهما.. وقد تقدمت الوحدة خلال الشوط الاول بفارق هدفين عن الهلال حيث انتهى الشوط بـ ١٠/٨ لصالح الوحدة الذي كان هو الافضل في معظم فترات الشوط الاول الذي تقدمت فيه الوحدة منذ الدقائق الاولى ٥/٣، ٦/٣، ٧/٦، ٨/٥. بعد ذلك نظم الهلال صفوفه وضغط نسبيا ولكن امام صلابة حائط الصد الوحداوى لم تستغل الفرص التي اتيحت لمهاجمي الهلال الذي جاءت معظم اهدافه عن طريق صالح الطريقي..

وفي الشوط الثاني تحرك الهلال وضغط على الوحدة وسيطر على الخمس دقائق الاولى التي تقدم فيها بفارق اربعة اهداف حتى انه كانت النتيجة في الدقيقة ١٥، ١٠/٥ للهلال وامام تبادل اللاعبين المراكز اثناء الهجمة الوحداوية تحسن الاداء وعاودت نشاطها حتى انها تمكنت من تخفيف فارق الاهداف خلال الشوط الثاني لتصبح النتيجة تعادل ٢١/٢١، ٢٢/٢٢ وفي الدقيقة الاخيرة سجل الطريقي هدف الفوز الهلالي لتنتهي المباراة بـ ٢٣/٢٢ لصالح الهلال.

□ لقطات :

■ حضر المباراة سكرتير الاتحاد السعودي لكرة اليد.

تعادل الاتحاد والخليج في ممتاز اليد

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد تعادل امس فريقا الاتحاد من جدة والخليج من سيهات في المباراة المقامة على صالة رعاية الشباب بجدة بنتيجة ٢٣/٢٣..

انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الخليج ١٢/١١.

فوز العروبة على الحزم في اليد

الرس / منصور الصائغ :

التقى على صالة الحزم بالرس في اقوى مباريات الدرجة الأولى في كرة اليد فريقا العروبة من الجوف والحزم من الرس وبعد مباراة اتسمت بالقوة والندية في شوطيها وبالذات من فريق العروبة انتهى اللقاء بفوز العروبة بنتيجة ٣٦/٢٤ انتهى الشوط الاول ١٣/١١ للعروبة وكانت اكثر فترات المباراة التعادل بين الفريقين وقد شكل لاعب المنتخب والعروبة راشد العيد قوة ضاربة في فريقه واستطاع تسجيل اغلب اهدافه وكان بحق نجم المباراة الاول بجانب حارس الحزم خالد الحناكي الذي استطاع ان يصد الكثير من الكور.. وينقذ فريقه من هزيمة كبيرة..

بدء اول مخيم كشفي للخدمة العامة بالدوحة

الدوحة ـ ق ن ا..

بدأ العمل امس بالمخيم الكشفي الاول للخدمة العامة بأرض مخيم خليفة الكشفي الدائم ويستمر خمسة ايام ويأتي في اطار خطة جمعية الكشاف القطرية للمشاركة في احتفالات السنة الدولية للشباب.

وصرح قائد عام المخيم لوكالة الانباء القطرية ان جميع الفرق الكشفية بالمدارس يشاركون في هذا المخيم حيث يقومون بغرس الف شجرة بأرض مخيم خليفة الكشفي الدائم لانشاء غابة للاشبال والكشافة علاوة على تزيين الممرات الداخلية ودائري المخيمات الفرعية بالاشجار والنخيل..

وقال ان برنامج المخيم يشتمل على العديد من الانشطة الدينية والكشفية والعلمية والثقافية والرياضية الى جانب حفلات السمر والفنون الشعبية مشيرا الى ان المخيم يؤكد على اهمية دور الشباب في خدمة وتنمية المجتمع وذلك باعتباره عملية تربوية تنظيمية للاعتماد على النفس وتنمية قدرات ومهارات الشباب بما يعود على الوطن وعليهم بالنفع والفائدة..

وسوف تقدم الجمعية جوائز للفائزين في مختلف البرامج والمسابقات..

اليوم اربع مباريات هامة في ممتاز القدم

الاتحاديون ومحاولات مستميتة

من أجل البقاء هل يطيح الجبلين بالمتصدر الشباب

النصر يلاعب الاتفاق في مباراة تحسين الأوضاع

كتب : عبدالله الملحم

بدأت الصورة تتضح نوعا ما حول الفرق التي تتصارع على خطف درع الدوري.. فالفريق الشبابي تخطى عقبة صعبة في طريقه بعد فوزه الغالي على الاهلي في عقر داره لينفرد بالصدارة وحيدا برصيد جيد من النقاط قدره ٢٦ نقطة.. ويأتي الفريق الهلالي في المرتبة الثانية بعد ان ارتفع رصيده الى ٢٣ نقطة.. وقد ادى الاخفاق الاهلاوي الاتحادي الى صعوبة موقفهما في المنافسة فالفريق الاهلاوي احتفظ برصيده السابق ٢٠ نقطة وبقيت له مباراة مؤجلة مع الرياض فيما تجمد رصيد الاتحاد على ١٩ نقطة.

ولعل التطور الكبير الذي طرأ على اداء الفريق النصراوي يؤكد ان النصر عازم على تحسين موقفه ليحتل مركزا متقدما.

والفوز الذي حققه فريق الجبلين على الاتحاد وهزيمة القادسية والوحدة قد اشعل المنافسة بين هذه الفرق في رغبة كل منهم للبقاء في دوري الاضواء.

لذا فان لقاءات فريقي الشباب والهلال القادمة ستحظى بمتابعة الجماهير الرياضية فالمنافسة على البطولة أصبحت شبه محصورة بينهما.

وعصر ومساء اليوم تستكمل مباريات الاسبوع السادس عشر حيث تقام اربع مباريات في كل من الرياض ومكة والدمام وحائل.

الهلال × الاتحاد

ماذا سيقدم الاتحاد في لقائه عصر اليوم امام الهلال..؟؟ سؤال تردده الجماهير الاتحادية بقلق بالغ.. فالفريق الاتحادي بدأ مستواه في العد التنازلي كعادته في كل موسم.. فالفريق يبدأ بداية قوية يجعل معها جماهيره تعيش على آمال وردية بأنه الفريق الاقوى والافضل والمرشح لنيل البطولة.. تلك الجماهير العريضة عانت الأمرين من جراء الاخفاقات المتتالية للفريق في دوري هذا العام رغم عودة جميع نجومه أمثال جمال فرحان وابوسمره وانضمام محمد السويد وسعود جاسم ولكن لا حياة لمن تنادي.. وهزيمة الفريق الأخيرة على يد الجبلين الذي يحتل مؤخرة الدوري جاءت لتؤكد العادة التي درج عليها العميد لمفاجأة جماهيره.. والاتحاد موقفه أصبح صعبا وحرجا لذا فالاتحاد واضع في اعتباره الفوز بنقطتي المباراة ليؤكد انه لا يزال احد الفرق القوية في الدوري لا محطة استراحة وبالتالي امتصاص موجة الغضب العارمة التي عمت جماهيره.. فالفريق بعد ان فقد امله في المنافسة سيلعب باعصاب هادئة امام الهلال مما قد يساهم في ان يقدم الفريق مباراة جيدة.

والفريق الهلالي الذي حقق تقدما ملموسا في مستواه يدخل هذا اللقاء وهو عاقد العزم على الفوز بالنقطتين.. والهلال مطالب بذلك اذا ما اراد الاستمرار والمواصلة في منافسته على صدارة الدوري.. وخسارة الفريق او تعادله تعني صعوبة موقفه خاصة في حالة فوز الشباب في مباراة اليوم.. فالفارق بينهما لا يزال ثلاث نقاط.

ماذا عن خطوط الفريقين

□ الحراسة.. جيدة :

الحارس الهلالي الجديد (الدايل) اثبت انه حارس جيد بهدوئه وانقضاضه في الوقت المناسب على الكرة.. وحسن عطيه حارس الاتحاد لا يقل في مستواه عن الدايل.

□ في الدفاع الهلال يتفوق :

يمتاز الدفاع الهلالي بوجود رباعي شبه متكامل مؤلف من صالح النعيمة والنيفاوي والبيشي والمهنا.. ويمتاز الدفاع الهلالي بتماسكه وصلابته.. وعلى الظهيرين عدم الاكثار من الاندفاع للامام.. فالاتحاد سيركز في هجماته عن طريق الجناحين الحكمي والفوال او ربما الفرحان.. اما الدفاع الاتحادي لا بأس به ويعتبر احمد جميل الأبرز في خط الدفاع الاتحادي ولا يميل الظهيران في بناء الهجمات كثيرا وتنحصر مهمتهما في الجانب الدفاعي.

□ والوسط كفة الهلال الارجح:

يعتبر الوسط الهلالي اقوى خطوط الفريق ومصدر قوته فالمصيبيح صاحب المجهود والتمريرات القاتلة وعبادي الهذلول والاداء المميز.. ويكملهما عبدالرحمن اليوسف المتحرك والنشط.. وفي الوسط الاتحادي نجد ان الغراب افضل لاعبي الفريق رغم ان مستواه سجل تراجعا في الآونة الأخيرة.

□ في الهجوم متقاربان:

الاتحاد فريق يزخر بالعديد من النجوم في خط المقدمة أمثال الحكمي وجمال فرحان والسويد ولكن يعاب على هذا الخط اضاعته للفرص السهلة امام المرمى.. والهجوم الهلالي يعاني نفس المشكلة ويلعب في هجوم الهلال الثنيان وهذال الدوسري وسعد مبارك (منصور بشير) ويعد سعد الأكثر حيوية في هذا الخط لمشاغبته المستمرة لدفاع الخصم.

كيف سيلعب الفريقان

□ غنيمة وتكثيف الوسط :

سيلجأ المدرب الوطني غنيمة الحربي ليلعب بخطة ٤،٤،٢ وذلك بتكثيف منطقتي الدفاع والوسط بهدف مجاراة وسط الهلال النشط وقطع الصلة بينه وبين خطي الهجوم والدفاع.

□ كاندنيو والخطة الهجومية:

اما السيد كاندنيو فسيعمد لاتباع الخطة الهجومية لا سيما وانه قد اخذ فكرة عن اداء الفريق الاتحادي وسلبية خط مقدمته وذلك بالهجوم الضاغط منذ بداية المباراة لاحراز نتيجة مبكرة ولزعزعة صفوف الاتحاد وبالذات خط دفاعه الذي يعاب على افراده الاتكالية في تخليص الكرات الساقطة والتي تشكل خطورة على مرمى حسن عطية.

الفريق الهلالي فاز في لقائه في الدور الاول بثلاثة اهداف نظيفة بدون نجومه.. الترشيحات تشير الى فوز هلالي ساحق ولكن الاتحاد سيلعب من أجل الفوز مما يؤكد ان المباراة ستكون مثيرة فلقاءات الفريقين عادة ما تتسم بالاثارة والاهداف الوفيرة.. فهل يبدد الاتحاديون الآمال الهلالية بالمنافسة على بطولة الدوري.. على اي حال صافرة الحكم الاخيرة ستجيب على هذا التساؤل.

الجبلين × الشباب

الفريق الشبابي الذي واصل بمحافظته على صدارة الدوري دون هزيمة.. وبعد ان تخطى ثلاث عقبات صعبة منذ بداية الرحلة الثانية للدوري عندما فاز على الهلال ٣/٢ وعلى الاهلي ١/٠ وعلى الاتحاد ١/٠ يدخل مباراته عصر اليوم امام الجبلين بحذر بالغ فالفريق كاد ان يهزم امام الرياض الا ان الحظ قد حالفه بالخروج سالما وغانما للنقطتين.. لا سيما وان الفريق سيواجه فريقا يصارع من أجل البقاء والفوز يعد بالنسبة له نجاة من الهبوط.

والجبلين والذي فجر اقوى مفاجآت الدوري عندما فاز على الاتحاد بجميع نجومه يسعى عصر اليوم للفوز ليؤكد ان فوزه الأخير على الاتحاد لم يأت عن طريق ضربة حظ.. الجبلين يدخل هذا اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد ان ارتفع رصيده الى سبع نقاط اثر فوزه الأخير.. ويسعى بلا شك لزيادة رصيده على أمل ان تعينه نقطتا المباراة في مشواره الجاد للبقاء ضمن اندية الاضواء.

يتفوق الشباب في خطوطه الثلاثة ولن يجد خط دفاعه الصلب صعوبة في احتواء هجمات الجبلين حيث سيخضع درعان الدرعان اخطر مهاجمي الجبلين لمراقبة صارمة في الوقت الذي سيميل الجبلين للطريقة الدفاعية والاعتماد على الكرات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه عل هذه الطريقة ان تنجح كما حدث في لقاء الفريق الاخير مع الاتحاد حيث جاء هدفه الثمين بواسطة كرة مرتدة سجل عن طريقها درعان هدف فريقه ليتراجع الفريق للمحافظة على النتيجة.

اما مدرب الشباب لويس فيليب فسيعمد للخطة الهجومية بحذر مع الابقاء على عبدالله السويلم كمدافع قشاش لتصيد الكرات الطويلة التي سيلجأ الجبلين الى تنفيذها.. رغم ان الشباب الأكثر تأهيلا للفوز إلا ان الجبلين قد يفجرها في الشباب.. ومن يدري..؟

الوحدة × احد

لقاء هام لكلا الفريقين.. فالفريق الوحداوي بعد هزيمته الاخيرة امام الهلال تراجع للخلف ليصبح ضمن فرق المؤخرة فالفريق رصيده الحالي في بنك الدوري ثماني نقاط فقط.. ويفارق نقطة واحدة عن الجبلين صاحب المركز الحادي عشر.. موقف الفريق الوحداوي في وضع لا يحسد عليه.. والفريق سيلعب منذ البداية للفوز مهما كانت الطرق المؤدية اليه فهزيمته تعني ان الفريق على وشك توديع دوري الاضواء.

اما فريق أحد فبعد التقدم الذي احرزه جاره وشقيقه الجبلين اصبح وحيدا في قاع الدوري برصيد خمس نقاط ليزداد موقف الفريق حرجا.. وأحد سيلعب للفوز في هذه المباراة لرفع رصيده المنهار من النقاط.. ففوزه على الوحدة سيشكل دافعا قويا للفريق في مبارياته القادمة لجمع المزيد من النقاط ربما تسعفه في البقاء ضمن أندية الأضواء وهزيمة الفريق تعني ان الفريق قد ضمن الهبوط لمصاف أندية الدرجة الأولى بنسبة كبيرة.

خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير في خطوطهما الثلاثة ومن الصعب التوقع لنتيجة هذه المباراة لتقارب مستوى الفريقين.

النصر × الاتفاق

لقاء له طابع مميز ويتوقع ان يكون من اقوى لقاءات الاسبوع.

فالفريق النصراوي ظهر بمستوى جيد لفت الانظار منذ بداية المرحلة الثانية في الدوري وحقق نتائج جيدة رفعت رصيده الى ١٩ نقطة محتلا المركز الرابع.

ومباراة مساء اليوم على جانب كبير من الأهمية مع الفريق الاتفاقي الذي يملك نفس رصيد النصر من النقاط فخسارة أي منهما تعني خسارته لمركزه الذي يبدو متقدما.

لقاء الفريقين عادة ما تتسم بالاثارة والندية.. والفريق الاتفاقي الذي حقق تقدما ملموسا في مستواه في لقائه الأخير امام أحد بعد ان تعرض لهزيمتين متتاليتين على يد الأهلي والاتحاد يدخل لقاء اليوم وهو مصمم على الفوز ليؤكد لجماهيره التي ستحضر هذا اللقاء ان الاتفاق صاحب الانجازات الكروية لا يزال وما حدث في لقائيه السابقين بمثابة الحدث الطارئ.

الفريقان زاخران بالنجوم

فالفريق النصراوي بعد مشاركة نجميه محيسن وماجد في خط المقدمة تخلص من العلة التي كان يشكو منها في الدور الأول والتي تسببت في فقدان الفريق للعديد من النقاط نتيجة سلبية خط مقدمته.. وعودة هذا الثنائي الخطر قد اعادت الحيوية للفريق النصراوي وهيبته كأحد اقوى فرق الدوري.

خطوط الفريقين متقاربة مع تفوق نصراوي في خط المقدمة.

فمبارك الدوسري حارس متمكن ورغم قصر قامته يجيد التعامل مع الكرات العالية.. وسالم مروان او الصبياني في مستوى مبارك.

والدفاع النصراوي يعد من اقوى خطوط الدفاع في فرق الدوري حيث لم يلج مرمى النصر سوى سبعة اهداف.. ويبرز في هذا الخط توفيق المقرن في حالة مشاركته وصالح المطلق.. وخط الدفاع الاتفاقي جيد ويعاب على افراده اللعب على خط واحد ويعتبر النمشان افضل لاعبي هذا الخط.

ووسط الفريقين مفتاح الفوز ومن اقوى خطوط الفريقين.. الوسط النصراوي مؤلف من اللاعب المبدع الهريفي وراشد الدكان والنجم الصاعد الاحيمر.. والثلاثي متفاهم الى حد كبير ويميل الهريفي للتقدم ليشكل مهاجما رابعا للفريق.. ووسط الاتفاق لا يقل عن مستواه ومكون من عيسى خليفة وفيصل البدين وفي حالة مشاركة صالح خليفة بعد شفائه فانه بلا شك سيدعم من قوة الوسط الاتفاقي.

هجوم النصر افضل

يلعب للنصر في خط المقدمة ثلاثي خطر مؤلف من ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان والمعيلي (غازي) ويمتاز الهجوم النصراوي بأنه نهاز للفرص ووجود ماجد في هذا الخط يكفي ان يطلق عليه هجوم خطر نظرا لمهارات ماجد العالية التي تمكنه من اختراق اقوى التحصينات الدفاعية فيما يمثل محيسن لاعب المجهود والمشاغب في هذا الخط.

وفي هجوم الاتفاق يعد باخشوين ابرز لاعبي هذا الخط في ظل سلبية جمال محمد.. وفي حالة مشاركة مروان الشيحة الى جانب ابوحيدر فمعنى ذلك ان هذا الثنائي سيشكل خطورة على مرمى النصر لسرعتهما وقدرتهما على خلخلة الدفاع.

التوقع لنتيجة هذه المباراة صعب.. الفريقان التقيا في الدور الأول وانتهى اللقاء بتعادلهما سلبيا.. ولكن لقاءهما هذه الليلة يختلف كثيرا عن اللقاء السابق.

في الدقيقة الاخيرة الرياض يتعادل مع النهضة ٢/٢

كتب / عبدالرحمن الزيد :

انتزع فريق الرياض نقطة لا يستحقها من فريق النهضة في لقائهما الذي جرى عصر امس بملعب الملزحين خرج الفريقان متعادلين بهدفين لكل منهما بعد ان كان فريق النهضة متقدم بهدفين مقابل لا شيء وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النهضة بهدف مقابل لا شيء سجله خالد الفهيد في الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الاول من تسديدة قوية من خارج الـ ١٨ وقف دفاع وحارس الرياض يتفرجون على الكرة وهي تأخذ طريقها الى المرمى وقد كان فريق النهضة مسيطرا على جميع مجريات الشوط الاول حيث أن فريق الرياض لا وجود له ولم يصل الى مرمى النهضة اي كرة خطرة وظل الحارس مرتاحا طوال الشوط في حين تحمل حارس الرياض الشهري ودفاعه ثقل المباراة وقد كاد سالم فرحان ان يسجل هدفا آخر للنهضة عندما سدد المهيزعي كرة قوية سقطت من يد الشهري وسددها سالم فرحان بالمرمى الخالي ولكن الشليل يخرجها ضربة ركنية ثم اضاع سالم فرحان هدفا محققا عندما حول الشليل كرة لتجد سالم فرحان الذي تباطأ ليخرج الشهري وينقذ الموقف وقد قام سدوس بضرب سالم فرحان بدون كرة ولكن حكم المباراة ورجل الخط لم يشاهداه واستمر فريق النهضة ضاغطا حتى اعلن الحكم نهاية الشوط وفي الشوط الثاني اجرى فريق النهضة تغييرا عندما خرج المهيزعي ونزل العشيان بدلا منه واجرى الرياض تغييرا حيث خرج خالد عبدالرزاق ولعب فهد الحمدان. وقد استمر فريق النهضة متفوقا واستطاع سالم فرحان ان يسجل الهدف الثاني للنهضة عندما سدد كرة قوية ترتطم بالعارضة وتدخل المرمى في الدقيقة السابعة وكاد بلال الشامي ان يسجل هدفا ثالثا عندما سدد كرة قوية امسكها الشهري وفي الدقيقة الرابعة عشرة يلعب بندر الجعيثن كرة طويلة لسعد مبارك وفهد الحمدان اللذين كانا في موقف تسلل ولكن رجل الخط لم يحرك ساكنا واستلم فهد الحمدان الكرة وتجاوز الحارس بعد انفراده به وعكسها بالعرض لسعد مبارك الذي سجل منها هدف الرياض الأول وترك الرياض بعد هذا الهدف لكي يحرز التعادل وقد كاد سعد مبارك ان يسجل التعادل للرياض ولكن حارس النهضة ينقذ الموقف. اجرى فريق النهضة تغييرا حين خرج سامي داود في الدقيقة الـ ٣١ ونزل فتحي ناصر بدلا منه وقد واصل فريق الرياض ضغطه لاحراز التعادل ولكن صلابة دفاع النهضة الذي تألق فيه ابراهيم الغدير وناصر المنصور بالاضافة الى تألق الحارس عبدالله سعد حال دون ذلك وقد كاد سدوس ان يسجل التعادل في الدقيقة الـ ٤١ عندما لعب له الحارس بالخطأ كرة ولكن الحكم احتسب خطأ ضد سدوس وفي الدقيقة الـ ٤٤ يصاب ابراهيم الغدير ويخرج للعلاج حيث لعب فريق النهضة ناقصا مما مكن فريق الرياض من تسجيل هدف التعادل حيث سجله فهد حمدان في الوقت الضائع من كرة عكسية لعبها له سدوس اعلن بعدها حكم المباراة انتهاء المباراة بتعادل الفريقين..

□ لقطات :

ـ حكم المباراة ضيف الله الجهني وصالح السلامة واحمد الحازمي وكان التحكيم متواضعا..!! وفاتت عليه عدة هفوات..

ـ اخرج الحكم ثلاث بطاقات صفراء جميعها من نصيب لاعبي الرياض حيث انذر الشليل وجميل المولد وسعد مبارك.

ـ اكثر سدوس وسعد مبارك من الاعتراض على الحكم وقام ناصر المنصور بالتلفظ على الحكم بعد نهاية المباراة..

ـ جمهور يعد على الاصابع حضر المباراة.

ـ برز من النهضة ناصر المنصور وسالم فرحان وابراهيم الغدير في حين انه لم يبرز احد من الرياض..

ـ مثل الرياض احمد الشهري وسلمان رشدان والشليل وسالم سعيد ومنصور البيشي وخالد العبدالرزاق وفهد حمدان، وجميل المولد وبندر الجعيثن وخالد القروني وسدوس وسعد مبارك..

ـ ومثل النهضة عبدالله سعد وناصر المنصور وبلال الشامي وابراهيم الدوسري وعبدالرحمن الذكير وخالد الفهيد وهشام الدوسري وسامي داود وفتحي ناصر، وخالد المهيزعي، وعبدالعزيز العشيان، وخالد الطعيمي وسالم فرحان.

سمو الأمير طلال بن منصور

الهلال قوى ومن المنافسين على البطولة



□ الامير طلال بن منصور □

جدة / كتب عمر باهذيلة :

لقاء اليوم بين الاتحاد والهلال له طابع خاص يختلف عن غيره من مباريات الاندية الاخرى فهو يتميز دائما بالندية والاثارة والتنافس الرياضي الشريف..

وفي هذا اللقاء يتحدث سمو الامير طلال بن منصور رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد عن استعداد العميد لهذا اللقاء.

وقال سموه .. الهلال فريق قوى بكل خطوطه وبالذات الهجوم والوسط.. كما يعد من المتأفسين على البطولة بالرغم من ان الدورى شكله (شبابي).. واضاف سموه قائلا ان هذه المباراة فرصة للاعبي الاتحاد في تقديم المستوى المعهود عنهم وعكس صورة جيدة عن الفريق.

وذكر سموه بان الهلال سيسعى للكسب لكى يواصل منافسته على بطولة الدوري التى لازالت محصورة بين الشباب والهلال ، في الوقت نفسه سنحرص على الخروج بنتيجة ايجابية باذن الله..

حسام يتسلم الحذاء البرونزي



□ حسام ابوداود □

جدة ـ مكتب الجزيرة :

تم بين شوطي مباراة الاهلي والعين يوم امس تسليم الحذاء البرونزي للاعب النادي الاهلي حسام ابوداود بعد حصوله على المركز الثالث بين هدافي العرب لعام ٨٣/ ٨٤.. وقد قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية عبدالله كعكي بتسليم الحذاء..

ويذكر ان هذه المسابقة تنظمها سنويا مجلة الوطن الرياضي اللبنانية..

تستكمل اليوم :

سبعة لقاءات في دوري اليد للاولى والاشبال

كتب / عبدالرحمن الزيد :

يستكمل عصر اليوم آخر لقاءات الاسبوع الرابع عشر من دوري الدرجة الاولى والاشبال في اليد حيث تقام اربعة لقاءات ضمن دوري الاولى وثلاثة لقاءات ضمن دوري الاشبال وستكون المباريات على النحو التالي :

□ الاتفاق × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا في مباراة قوية حيث انها تجمع بين متصدر الدوري الاتفاق والشرق الذي تطور مستواه كثيرا من بداية الدوري ورغم تفوق الاتفاق في جميع الخطوط الا ان حماس لاعبي الشرق رغم عدم وجود نجم بارز في الفريق يلغي هذا التفوق يدخل الاتفاق المباراة ورصيده ٣٦ نقطة يحتل بها الصدارة وقد ضمن الفريق الصعود للممتاز حراسة الفريق قوية بوجود فيصل الدوسري افضل حارس بالملكة ودفاع الفريق جيد وكذلك هجومه ويبرز في الفريق سيف الدوسري وسامي الدبساني اما فريق الشرق فيدخل المباراة ورصيده ٢٤ نقطة يحتل بها المركز السابع وقد شهد مستوى الفريق تحسنا كبيرا وابتعد عن مركز الخطورة حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها عبدالله العويرضي ودفاع الفريق جيد ويلعب برجولة وهجوم الفريق رغم عدم وجود نجم بارز في الفريق الا انه يلعب بجماعية.

وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح الاتفاق بنتيجة ١٨ مقابل ١٧ فهل يكرر الاتفاق هذه النتيجة ام يعيدها له الشرق.

يحكم المباراة عبدالرحمن المزعل ومحمد العريفي وخليفة بوخميس وسعد التركي..

□ النصر × عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤ عصرا في مباراة مهمة لكلا الفريقين حيث سيحاول كل منهما تعويض خسارته السابقة على حساب الاخر يدخل النصر المباراة ورصيده ٢٤ نقطة يحتل بها المركز الخامس وقد شهد مستوى الفريق تدهورا مخيفا بعد ان كان من الفرق التي تنافس للصعود للممتاز رغم ان الفريق يضم عناصر جيدة ويبرز في الفريق محمد حزام وعبدالله حارب اما فريق عكاظ فيدخل المباراة ورصيده ٢٣ نقطة يحتل بها المركز الثامن وقد تلقى الفريق خسارة غير متوقعة في الاسبوع الماضي من الروضة مما جعل موقف الفريق صعبا يبرز في الفريق محمد الشهري وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح النصر بنتيجة ٢٧ مقابل ٢٢ فمن سيعوض على حساب الاخر ..؟؟

يحكم المباراة سعيد مناظر ومحمود موسى ومبارك الدوسري وخالد العيدان.

□ احد × الروضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالمدينة الساعة ٤ عصرا في مباراة مهمة لفريق الروضة الذي يعلق امالا كبيرة على نتيجة المباراة حيث ان فوزه سيجعله يقترب من صاحب المركز الثامن يدخل احد المباراة ورصيده ٢٩ نقطة يحتل بها المركز الثالث وقد فقد الفريق الأمل بالصعود للممتاز وقد خسر الفريق امام العروبة بعد ان قدم مستوى متواضعا اما فريق الروضة فيدخل المباراة ورصيده ٢٠ نقطة يحتل بها المركز التاسع ورغم ان الفريق لا يوجد به نجم بارز الا ان حماس افراده سيساعد الفريق لتقديم مستوى جيد وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح احد بنتيجة ٢٢ مقابل ١٨ فهل يفوز فريق الروضة ويبتعد عن الخطر أم يزيد أحد من جراحه..؟؟

يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوده ومحمد ساوس ومحمد حجي.

□ التالف × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة نادي التالف بالجبيل الساعة ٣،٣٠ عصرا في مباراة من جانب فريق القادسية الذي لن يجد صعوبة في كسب نتيجة المباراة نظرا لفارق المستوى الفني بين الفريقين حيث ان فريق القادسية يحتل المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة في حين ان فريق التالف يحتل المركز العاشر برصيد ١٣ نقطة وكان اللقاء الاول قد انتهى لصالح القادسية بنتيجة ٢١ مقابل ١٧ يحكم المباراة عبدالعزيز الدليمي ومنصور المحيسن ويوسف السميح وعبدالحميد الدحيلان..

□ مباريات الاشبال

ـ النور × الوحدة ـ صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة ٤ عصرا. يحكم المباراة فهد الرباح وفهد الشريمي ومحمد سعد العجلان وعبدالله أمان.

ـ العيون × النهضة ـ صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٤ عصرا يحكم المباراة محمد سعيد عسيري وحامد البيشي وبخيت العبيدي وناصر الحربي

ـ الاهلي × الحزم ـ صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا. يحكم المباراة ابراهيم البريك وصالح الدهش ومساعد الحربي وزكي نواوي..

في بطولة الوسطى الشعلة والانوار في الادوار التمهيدية

الخرج ـ مكتب الجزيرة :

يلتقي مساء هذا اليوم على استاد الشعلة الرياضي بالخرج فريقا الشعلة والانوار في كرة القدم على مستوى الدرجة الأولى في اولى مباريات الادوار التمهيدية للمجموعة الاولى لتحديد بطل المنطقة الوسطى.. ويعتبر هذا اللقاء بمثابة اختبار للفريقين لكشف استعداد كل منهما للبطولة، الانوار يدخل اللقاء مع عودة جميع لاعبيه السابقين امثال الشمراني والقريان.. والشعلة مكتمل الصفوف، وينتظر ان يكون اللقاء قويا..

أطفال الجزيرة

قصة

ألا تلعب معنا

سأذهب لزيارة صديقي المريض .

الى اللقاء ! فأنا ذاهب

مع السلامة

إنه مريض .

أنت حر

اللعب حسن بعد أداء الواجب

أنا معجب بهذا الصديق

وأنا كذلك

ثقافة عامة

أمثال الشعوب

* كل إناء ينضح بما فيه . (عربي) .

* من يعاشر الذئاب يتعلم العواء . (ياباني) .

* من تدخل فيما لا يعنيه ـ وجد ما لا يرضيه . (عربي) .

هل تعلم

* هل تعلم أن العراق فيها ٣٦ مليون نخلة .

* هل تعلم أن الببغاء يعيش حوالي ١٤٠ سنة .

* هل تعلم أن أعمق بئر بترول في أمريكا يبلغ ميلين أو أكثر تحت الأرض .

○ هل تعلم ؟

● ان الجمل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع السباحة في الماء وذلك لأن توازنه يجعل رأسه يغطس في الماء .

● ان ٩٨٪ من القطط التي تكون ذات لون ابيض وعيون زرقاء تولد صماء .

● ان شجر (الطلح) يستخرج منه الصمغ العربي .

● ان اول خليفة في الاسلام اهتم بمصلحة البريد هو . معاوية بن ابي سفيان . .

● ان الغطمطم هو البحر العظيم .

● ان الخليفة العباسي الأول الملقب بالسفاح مات بمرض (الجدري)

الدبان الصغيران والثعلب

اختطف دبان صغيران جبنة واختلفا على قسمتها فذهبا بها الى الثعلب لكي يقسمها بينهما..

قسم الثعلب الجبنة الى قسمين: احدهما اكبر من الثاني ثم اخذ باسنانه شيئا من القسم الاكبر وهو يظهر انه يريد مساواته بالقسم الاصغر.

ولما كان ما اخذه من الجبنة اكثر من اللازم فقد أصبحت القطعة الكبرى اصغر من قطعة الجبن الاخرى ففعل بها ما فعله بتلك القطعة..

وهكذا حتى كاد يأكل الجبنة بكاملها..

فقال له الدبان : (نحن رضينا بهذه القسمة، فاعطنا الجبنة) فقال لهما الثعلب المحتال:

(اذا كنتما قد رضيتما فان العدل لا يرضى)..

وما زال الثعلب ياكل القسم الراجح حتى لم يبق منهما سوى قطعتين صغيرتين..

فغضب الدبان وارادا الانتقام من الثعلب المحتال، فما كان منه الا ان فر هاربا..

رجع الدبان بحزن وخيبة وهما يقولان:

وما من يد الا يد الله فوقها
ولا ظالم الا سيبلى بأظلم.

دل هذا الطفل على سيارته

لون

أصدقاء

وفاء عبدالحافظ الصالح
الرياض
٧ سنوات
الرسم . قراءة مجلة الشبل

لمياء الصالح الفوزان
الرياض
٤ سنوات
مشاهدة افلام الكرتون

سامي و سماح احمد الخزيم
النسيم
سماع الأناشيد

مشاعل محمد عاشق
٦ سنوات
الرياض السويدي
مشاهدة افلام الكرتون

خالد نعمان حسن
الدمام
٩ سنوات
الكراتيه . جمع الطوابع

عبدالله ابراهيم ابو سعيد
مدرسة الفاروق الرياض
٧ سنوات
قراءة الكتب المدرسيه

وليد عبدالله التبعي
العزيزاء ـ الرياض
١١ سنه
السباحه المطالعه

الاسم :
العنوان :
الهواية :

التمارض.. ومجانية العلاج.. وفعالية الدواء

تذكر دراسة احصائية اجريت في احدى البلاد المجاورة ان الوصفات الطبية التي صرفت في مدينة واحدة تخطت الخمسة ملايين وصفة في سنة واحدة . قامت هذه الدراسة بعد ان لوحظ كثرة الوصفات لسكان المدينة التي لا يبلغ عدد سكانها مئتي الف نسمة (٢٠٠,٠٠٠) وقد خرجت الدراسة بالنتائج التي كان على رأسها اكتشاف ان المريض الواحد ، ربما راجع اكثر من مستوصف او مستشفى مجاني حسبما هو معتاد في هذه البلاد المجاورة وحسبما هو معتاد في منطقة الخليج العربية وبلاد عربية اخرى. وهذه المستشفيات والمستوصفات قد غطت الحاجة اليها بشكل واضح بحيث اصبحت الأحياء في المدينة الواحدة ، ربما حوت اكثر من مستوصف يزار وتعرض عليه الحالات السريعة وتحول منه الحالات المستعصية الى المستشفيات المركزية .

احصائية الخمسة ملايين (٥,٠٠٠,٠٠٠) وصفة لم تتضمن الوصفات التي صرفت من قبل عيادات خاصة او مستوصفات ومستشفيات تجارية مما يضاعف العدد لو أدخلت . لكن هذه النوعية لم تكن محط الدراسة . وكلنا يعلم القيمة المادية التي تنفقها هذه الدول في سبيل الحصول على الدواء ومن ثم تأمينه لمواطنيها ، ونحن بهذا نفترض ان الحالة المذكورة ربما تكون عامة في مدن المنطقة خاصة المدن الكبيرة فيها والتي يتوفر فيها اكثر من مستوصف ، هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان الدراسة توحي بأن ليس كل ما صرف استعمل وكانت له فعاليته ، اذ ان كثيرا من المراجعين ربما كانوا يتوقعون نوعية معينة من الدواء يكون تأثيرها سريعا . لكن الذي يحدث ان يوصف للمريض دواء يؤخذ على شكل جرعات في اوقات محددة وعلى مدى يتعدى توقعات المريض ، فيعمد المريض الى اتباع احد اسلوبين : اما ان يتوقف عن اخذ الدواء ويغفل الفكرة تماما وفي نفسه شيء على الطبيب ، او انه يتبع اسلوب الاستعانة بطبيب آخر في مكان آخر لا يعلم فيه الطبيب ان المريض قد خرج توا من طبيب آخر . وكلا الاسلوبين مضر ليس في التشخيص فحسب ، بل في وجود الثقة بالطبيب الذي جلس خلف مكتبه ووضعت له جميع التجهيزات الممكنة بحيث يمارس مهنته ساهرا على راحة المواطن حريصا على صحته وسلامته ، ومن اجل هذا كان وجوده ، ولكن هذه النظرة يصعب على الكثيرين ادراكها نظرا لنقص في الوعي الصحي الذي تشترك فيه كثير من مناطق ما يسمى بالمناطق النامية ، وهذه قضية اخرى لسنا بصدد التعرض لها ، ولكن يكفي ان نعلم ان مسألة الوعي الصحي مثلها مثل غيرها من المرافق التي تحتاج الى وعي بدأت تشق طريقها حثيثا بالمقارنة بسنين قليلة مضت .

والاسلوبان المذكوران مضران كذلك في مسألة الخلط في الأدوية وما قد يترتب عليه من مضاعفات ربما اثرت تأثيرا مباشرا على حياة المريض الذي استعان بأكثر من طبيب دون اخطار احدهما بمشاركة الآخر طمعا في الحصول على نوعية معينة من الدواء .

والخروج من هذه القضية التي تؤدي الى نتائج عكسية على المريض وعلى البلاد انما يتمثل في اقتراح ورد في الدراسة ويقوم على افراد المريض بملف خاص واحد يكون عند جهة صحية محددة تكون عادة قريبا من سكن المريض ، ويتم ذلك ـ ان اردنا التفصيل ـ بتحديد الأحياء التي يغذيها مستوصف ما ، ثم توجه اليه جميع حالات الحي ، وتعطى كل حالة رقما خاصا يرجع الى الملف به ، ويتساهل في فكرة الرقم على اعتبار ان الكثيرين ربما فقدوا هذا الرقم او نسوه عند المراجعة ، وهذا لا يعفي من ايجاد ملف خاص للمريض يحتوي على تشخيص تام له بما في ذلك دراسة التاريخ الصحي للمريض واهله وعائلته . ويستعان بالحاسب الآلي في حفظ المعلومات التي تقود الى الملف اما عن طريق الرقم او الاسم الأخير او ما الى ذلك من وسائل الوصول لملف المريض والتقنية اليوم تساعد في فكرة الوصول السريع الى الملفات بحيث تستخدم المستشفيات اليوم نظام حافظة الملفات الدائرة بحيث يكفي للموظف المختص ان يدير الخزانة على الرقم المطلوب فيأتي اليه الملف دون ان يذهب هو الى الملف ذاته .

فكرة الملف الصحي هذه سوف تحد من تكرار زيارة اكثر من طبيب في اكثر من مستوصف لسبب واحد ربما اختلف فيه التشخيص من جهة ، ومن جهة اخرى سوف تقلل الفكرة من عدد الوصفات بحيث توفر الشيء الكثير على الدولة وعلى الطبيب وعلى المريض ، ثم انها سوف تساعد المريض والطبيب على الاتصال المباشر والسرعة في تشخيص المرض والنظر في مسبباته اذا كان بين يدي الطبيب تاريخ صحي كامل للمريض .

●● وربما يكون من السابق لأوانه العمل باقتراح آخر يدور حول فرض اجرة خفيفة رمزية من قبل المريض يدفعها للمستوصف مقابل حصوله على الكشف والدواء ، اذ ان هناك الكثيرين ممن هم في حاجة ماسة الى مجانية العلاج والدواء ، ونحن ولله الحمد في غنى عن اتباع وسائل متبعة في بعض المناطق الصناعية مثل التأمين الصحي الحكومي على الأفراد المحتاجين من ناحية ، والتأمين الصحي الشخصي من قبل الأشخاص القادرين ، ولكن هذا لا يمنع من وجود ضوابط تحد من سوء استخدام هذه الخدمات وما تصرفه من دواء وما تقوم به من جهود .

ولو اعترض البعض على انه ربما لا تتوفر في مستوصف ما جميع الوسائل التي يحتاجها مريض معين . ولكن فكرة التحويل الى المستشفيات المركزية او المتخصصة تحول دون هذا الاعتراض ، بل ان فكرة الملف ربما امتدت فوائدها الى المستشفيات المركزية او المتخصصة اذ ان التحويل سوف يتم عن طريق الطبيب الذي يملك اللغة التي يتخاطب بها مع اطباء المستشفيات الكبيرة ، وهي لغة دون ريب اكثر تعبيرا من اللغة التي يتقدم بها المريض ، لأن لغة الطبيب تقوم على شرح حالة يعرفها وقد مرت عليه مرارا ولديه عنها معلومات مستفيضة قد تخفي ابعادها على المريض ذاته احيانا .

ويساعد على فعالية هذا الاسلوب كذلك الصيدليات التجارية ومخازن الأدوية حينما تلتزم جميعها بعدم صرف الدواء ما لم يتم عن طريق وصفة طبية ، وهذا سوف يحد من لجوء البعض الى الصيدلية مباشرة دون العودة الى الطبيب . على ان هناك بعض الأدوية التي يمكن ان تصرف دون استشارة الطبيب ويمكن شراؤها من الصيدليات ومخازن الأدوية بل ربما بيعت في محلات التموين الغذائي الكبيرة ، لأن هذه النوعيات من الأدوية لا تتعدى المهدئات والمقويات من فيتامين وحديد وزنك ونحوها مما يحتاجه الشخص وان كان معافى ، هذه النوعية لا تدخل في محاولة الحد من صرف الأدوية مباشرة من قبل الصيدلية او مخزن الأدوية .

الحد من اللجوء للصيدلية بهذا الشكل سوف يدفع المريض الى الاقتصار على المستوصف الذي اعد له ملفا خاصا .

●● وللنظر في هذه الفكرة من جوانبها المتعددة نلاحظ ان البعض ربما استغنى عن المستوصف والعلاج المجاني ولجأ الى العيادات الخاصة والمستوصفات التجارية ، وبمعنى آخر فان هذه الفكرة ربما اثرت « العلاج التجاري » وساهمت في الازدحام الملحوظ على هذا الجانب فتخف فعالية العلاج المجاني وتتضخم من جهة اخرى تجارة الطب ، وهذه الملاحظة واردة وسوف يلجأ اليها كل من يستطيع اللجوء اليها فتبقى المستوصفات المجانية لذوي الحاجة ممن لا يجدون القدرة في انفسهم للجوء الى « العلاج التجاري » . وهذا ايضا سوف يساعد في ايجاد وعي صحي عندما يشعر البعض انهم قد ساهموا في الحصول على الدواء مساهمة مباشرة من خلال دفعهم لتكاليف زيارة الطبيب وشراء الدواء . ومع هذا تبقى هذه الفكرة منفذا للاتجار بالعلاج وهو امر لا بد من التوقف عنده وملاحظته عند محاولة تنفيذ الفكرة القائمة على الملف الصحي المقترح .

واخيرا لا بد من التنويه على ان الدواء من الامور الدقيقة التي تخضع لزمن محدد وتتطلب جوا معينا تحفظ فيه مما يؤدي احيانا الى اتلاف مجموعات كثيرة من الأدوية حالما يقرب موعد انتهاء فعاليتها لئلا تتحول الى سم يتناوله المريض وربما اشتراه بماله الخاص ، وعليه فلا بد من تقدير الجهود التي تبذل في تيسير الدواء للمواطن مما يترتب عليه استعمال هذا الدواء استعمالا فعالا

سوانح

ان اهم ما يهدف اليه الابتعاث هو بناء الانسان السعودي واعداده علميا وعمليا ليكون مؤهلا لحمل اعباء البناء الحضاري والاسهام في برامج التنمية الطموحة في ميادينها المختلفة . وليس من ريب في ان المبتعث الى الغرب ـ بشكل خاص يواجه مجموعة من الظروف والتحديات الحضارية والاجتماعية التي تتطلب منه ان يعيها حق الوعي ويعمل على التكيف معها وحسن المواجهة لها حتى لا يضيع في خضم التيارات المتلاطمة ، ويفقد الكثير من مرتكزاته الفكرية وقيمه الاخلاقية والاجتماعية التي يعتز بالانتماء اليها والالتزام بها .

وقد جاءت فكرة اقامة دورات المبتعثين التي عهد بتنفيذها الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من منطلق الحرص على تزويد الطالب المبتعث بخلفيات فكرية وثقافية ودينية تعينه على مجابهة التحديات التي سيواجهها في المجتمع الغربي ، وتساعده على حسن التكيف مع الظروف الجديدة التي سينتقل اليها .

ان هذه الدورات الثقافية ـ بشهادة الكثيرين ممن استفادوا منها ـ قد حققت نجاحا باهرا ، اذ ان لها ابعد الاثر في نفسيات الطلاب المقبلين على الابتعاث حيث تسهم في تهيئتهم نفسيا وعمليا لخوض هذه التجربة الصعبة . وان نظرة عاجلة في برامج هذه الدورات وموضوعات الندوات العديدة التي يشترك فيها نخبة منتقاة من العلماء والمفكرين واساتذة الجامعات المتخصصين والمسؤولين في الدولة والشخصيات التي خاضت تجربة الابتعاث وعاشت غمراتها تعطينا اليقين بأن ما تقدمه هذه الدورات للمبتعثين شيء فريد في نوعه ، متميز في عطائه ، مفيد ومثمر بكل المقاييس..

وليس هدفنا هنا ان نكيل المديح لهذه الدورات بقدر ما يحتم علينا الواجب ان ندرك اهمية هذه الدورات ونقدر لها ما تقوم به لخدمة مبتعثينا وهم نخبة من الشباب تعلق الامال على ابتعاثهم وعودتهم الى بلادهم وهم اكثر علما وخبرة واشد استمساكا بدينهم واعتزازا بحضارتهم وانتماء لوطنهم .

انها لمسة وفاء وتقدير لكل المسؤولين الذين اسهموا ويسهمون في دفع مسيرة هذه الدورات ويسعون بجد واخلاص وتفان من اجل ان تؤدي رسالتها على خير وجه وانتاج افضل الثمار الممكنة لان الامة ستؤدم اصرارا على مواصلة العطاء وتجويده وتطويره بما يحقق الامال المرجوة منها .

د. عبد القادر طاش

بقلم : د. علي إبراهيم النملة

حينما يوصف للمريض ، ومحاولة ادراك انه انما صرف لانه قد رؤي فيه انه خير ما يمكن ان يصرف لمثل هذه الحالة التي عرضها المريض وانه سبب مباشر للشفاء بعد عناية الله وهو الشافي وحده .

●● تركيبة لفظية استرعت الانتباه حينما مررت على كتاب صدر عن سلسلة كتاب الأمة الذي تصدره رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في الدوحة بدولة قطر الشقيقة ، وقد كتب الكتاب اللواء الركن محمود شيت خطاب والمؤلف رجل متخصص وعالم عسكري جمع بين التجربة والعلم ، فوصوله الى المرتبة العسكرية « لواء ركن » اعطته التجربة والخبرة العسكرية ، واهتماماته العلمية وكتاباته التي تزيد على مائة وستة وعشرين كتابا وبحثا اعطته الجانب العلمي الذي جعل من كتابه هذا « العسكرية العربية الاسلامية » موضع اعجاب الكثيرين ، ونصح الكثيرون كذلك بالاطلاع عليه لا من قبل العسكريين العرب فحسب ، بل من قبل كل من يهمهم مثل هذا الموضوع الشيق ، وهذا الاهتمام بالكتاب دعا رئاسة الحرس الوطني السعودي الى طبع هذا الكتاب طبعة خاصة به في عام ١٤٠٣ هـ .

والكتاب بمجمله يتبع الجانب التحليلي القائم على المقارنة ففصله الثاني يتحدث عن العقيدة العسكرية الاسلامية في مقابل العقائد العسكرية غير الاسلامية ، وفي غضون حديثه عن هذه العقيدة يعمد الى الحديث عن سمات العقيدة العسكرية الاسلامية على اعتبار انها تختلف اختلافا تاما عن العقائد العسكرية الاخرى . وهذا الاختلاف انما يبدأ في الاهداف والغايات . ثم يعرض المؤلف الركن اللواء الى كتابة العسكرية والكتابة عن القادة العسكريين العرب والمسلمين وكتابة تاريخهم ، وهو ينظر الى هذا الموضوع من جانب العسكري الخبير ، الذي يستطيع دراسة شخصية القائد من زوايا تختلف عن الدراسة التي ينالها القائد من قبل مؤرخ يعرض عرضا شاملا للقائد ، والكاتب يدعو الى تحليل شخصيات القادة تحليلا عسكريا يؤكد على المصادر التي تستقى منها المعلومات حول هؤلاء القادة وذلك لانصاقهم من جهة ولكتابة سيرهم من جهة اخرى . وهو بهذا يلمح الى ما دخل التاريخ الاسلامي عموما من اتهامات كانت محاولات للتشكيك في اخلاصهم لعقيدتهم العسكرية الاسلامية ، وهذه الاتهامات كثيرة ومتنوعة اوصلها البعض الى الاطماع الشخصية ، واوصلها آخرون الى الغراميات على غرار « دون هوان » وغيره ممن كانت عقيدتهم العسكرية مختلفة تماما عقيدة قادة المسلمين .

والكاتب يدعو في كتابه هذا الى تحقيق التراث العسكري ونشره مما الفه العرب والمسلمون ابتداء او مما نقلوه عن الامم الاخرى كالفرس والروم والهنود . ويؤكد المؤلف على ان التراث العسكري العربي الاسلامي مغبون ، ويدلل على ذلك بأن هناك العديد من المخطوطات العسكرية لم تر النور بعد ، وهو هنا يدعو الجهات العسكرية العربية والاسلامية الى البدء في تصوير هذه المخطوطات وحفظ الصور في مكتبات الجيش العامة وربما مكتبات الكليات العسكرية ، ويقترح كذلك اختيار العلماء الاعلام لتحقيق جزء منها .

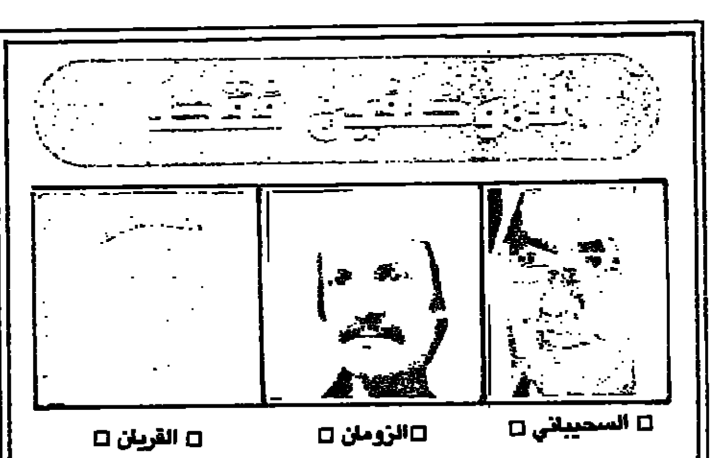
وللغة العسكرية العربية نصيب كبير من مناقشة المؤلف محمود شيت خطاب للعسكرية العربية الاسلامية . والمؤلف يرأس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية ؛ ولذلك نرى هذا منطبعا في هذا الكتاب ، فهو يدعو الى توحيد المصطلحات بعد ان يعرض للاختلاف في المصطلحات العربية من جيش لآخر ، وتوحيد المصطلحات لدى المؤلف يقوم على التركيز على اللغة العربية مؤكدا مقدرتها على استيعاب المصطلحات العسكرية دون كلل ، وهو لا يكتفي بالدعوة الى توحيد المصطلحات العسكرية العربية بل يدعو الى هذا النوع من التوحيد في المصطلحات لدى الدول الاسلامية الاخرى التي لا تنطق العربية داعيا الى نبذ المصطلحات التي خلفها المستعمر .

وبعد ان يعقد المؤلف فصلا خاصا شيقا عن الاسلحة العربية الاسلامية مزودا بالصور واللوحات ، يختم الكتاب بالحديث عن اعادة القادرين على اعادة كتابة العسكرية العربية الاسلامية عقيدة وتاريخا ، وقادة وتراثا ، ولغة وسلاحا ، وينحي باللائمة على من سبق ان كتب عن هذه المقومات اذ يجد الكثير من المعاصرين منهم « يمسخون هذه العسكرية مسخا ، اما لجهلهم المطبق ، واما لان افكارهم ملوثة بالاستعمار الفكري البغيض ، او لانهم جهلاء وملوثون ايضا ، ظلمات بعضها فوق بعض ، او لانهم يكرهون العرب والمسلمين ويعادون كل ما يتصل بهم من قريب او بعيد » ص١٧٦ .

والذي لا يغفله المؤلف هو ان هناك علماء قادرين لديهم المؤهلات التي تدفعهم الى اعادة كتابة التاريخ العسكري الاسلامي .

والكتاب ذو المائتي صفحة من الحجم المتوسط جدير بأن يكون في كل مكتبة والأجدر ان يكون في كل مكتبة عسكرية ، ولا ابالغ اذا دعوت الى تقريره على الطلبة العسكريين على اختلاف تخصصاتهم . ولعل طباعة الحرس الوطني السعودي لهذا الكتاب فيها دليل على ان تقريره على الدراسات العسكرية امر وارد قبل التعمق في الكتابات العسكرية العربية الاسلامية ، فهذا الكتاب ربما جعل بمثابة « المدخل للعسكرية العربية الاسلامية » وفق الله الجميع .

د. علي ابراهيم النملة


□ السحيباني □ □ الزومان □ □ القريان □

□ إجازة الوضع □

□ التحقت بالعمل اثناء فترة الحمل فهل بامكاني طلب اجازة اثناء المراحل الاخيرة من الحمل؟

سلوى م.م جدة

ـ يقول صالح القريان مدير عام الخدمة بالديوان بان الموظفة تستحق اجازة وضع مدتها ستون (٦٠) يوما براتب كامل ويمكن ان تمنح السائلة اجازة قبل الوضع باسبوعين على ان يكون ذلك محددا من قبل طبيب حكومي.

□ قصر عدد الناجحين على الوظائف المعلنة □

□ لماذا يقتصر عدد الناجحين في المسابقات الوظيفية بعدد الوظائف المعلنة.

غالب محمد الشمري ـ حائل

ـ يقول مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد عبدالرحمن السحيباني بان الديوان لاحظ منذ وضع قاعدة قصر عدد الناجحين في المسابقات الوظيفية بعدد الوظائف المعلنة فقط انها تحقق اغراضها مع خلوها من اي سلبيات لانها جعلت مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المؤهلين عند شغور وظائف جديدة يطبق بأوسع وادق مفاهيمه حيث يتقدم لها من اكتملت لديهم الشروط بعد المسابقة الماضية بدلا من شغلها بالاشخاص الذين تدرج اسماؤهم في قوائم انتظار بموجب نجاح سابق يكون قد مضى عليه عدة شهور.

وقد لاقت هذه القاعدة ترحيبا من مختلف الاجهزة الحكومية وصدى طيبا بين المتسابقين.

□ التعيين بعد التقاعد □

□ انا موظف احلت على التقاعد بعد بلوغي السن النظامية فهل بامكاني العودة للعمل الحكومي عن طريق بند الاجور مثلا؟ وهل يتاثر راتبي التقاعدي بما يصرف لي على هذا البند؟

□ صالح احمد الدوسري ـ الاحساء

ـ يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد عبدالرحمن السحيباني بانه بامكانك التعيين على بند الاجور عدا ما حدده نظام العمل والعمال من سن معينة لبعض الاعمال فمن الممكن تعيين الموظف او المستخدم المحال على التقاعد على بند الاجور وباحدى الاعمال الواردة باللائحة التي تتوفر فيه شروط ومؤهلات شغلها ولا يتاثر الراتب التقاعدي بما يصرف لك من أجر نتيجة تعيينك على البند.

□ بدل انتداب □

□ انا موظف حكومي اعمل في مدينة بريدة كلفت بمهمة رسمية في مدينة عنيزة فهل استحق بدل انتداب؟

سليمان ناصر احمد الحميدان ـ بريده

ـ يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز العسكر باعتبار ان المسافة بين المدينتين لا تبلغ المسافة التي يستحق عنها الموظف بدل انتداب والمحددة بتعميم الديوان رقم ١٢/ ٥ في ١٩/ ١٢/ ١٣٩٧هـ. باربعين كيلومترا فلا تستحق بدل انتداب خصوصا وان الطريق بينهما معبد.

□ وضع اثناء الاجازة □

□ انا موظفة تم التعاقد معها للعمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات واستحققت اجازتي العادية واثناء تمتعي بها ولدت فهل استحق اجازة وضع خاصة وانه لم يبق في سوى ايام قليلة فقط وتنتهي اجازتي العادية؟

سلوى احمد
مدرسة متعاقدة ـ رئاسة تعليم البنات

ـ يقول الاستاذ عبدالرحمن الزومان مدير عام توظيف غير السعوديين بانك تمنحين اجازة وضع من تاريخ انتهاء اجازتك العادية اذا كان ثمة مدة باقية.



● الطائف/ يعلن فايز محمد مفرح الشهري عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٦٠٧٥٨ صادرة من القصيم ورخصة قيادة رقم ٨٩-٥٠/٤هـ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٤هـ صادرة من الطائف. الرجاء ممن يجدها تسليمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● يعلن زيد عبد الرحمن الجارالله عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٦٧٠٣١٠٢ نقل السعودية صادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور حائل وله الشكر.

● يعلن فهد صالح العنزي عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٥ رقم ٤٨٧١٢٨٣ نقل السعودية صادرة من القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور حائل وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سماوي حزل عبيد الجبرين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٢٧/ ٢٣٠٦ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٢٥هـ في سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهد حمود هزاع العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧١٣٩ وتاريخ ١٣٩٦/٦/١٤ هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عايد رشيد سليمان المزيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٥٥٧ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٢٤هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل المواطنة نورة سليمان بطلب اضافة لقبها الضمادي ليكون اسمها الكامل هو نورة سليمان الضمادي فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه.

● القريات/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن مفلح جويعد شاضي الكويكبي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٨٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٩ هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن محمد سليمان عرسان الهذيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٩١ وتاريخ ٩٨/٨/٢٥ هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن محمد الهرشي سالم الهروس الفليحاني الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٢ هـ سجل طبرجل قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات المواطن عطا الله سليمان سلامة الظواهرة الشراري طالبا تعديل اسم والده من سليمان الى سلامة بحفيظة نفوسه الصادرة من الرياض برقم ٤٥١١٣/ ٢٥٩٣ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٩ هـ بحيث يصبح اسمه بعد التعديل عطا الله سلامة سليمان الظواهرة الشراري فمن لديه معارضة ان يتقدم لادارة الأحوال المدنية بالقريات خلال مدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره.

● القريات/ تقدم لادارة الأحوال المدنية بالقريات المواطن طياح علي حامد الشراري طالبا تعديل اسم والده وجده بحفيظة نفوسه الصادرة من القريات برقم ٦٨٣ وتاريخ ١٣٨٣/٩/٦ هـ بحيث يصبح اسمه بعد التعديل طياح حامد علي الشراري فمن لديه معارضة ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال مدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره.

● القريات/ يعلن ورثة المتوفي خلف ابراهيم متعب عبد العزيز ابو حليمة عن رغبتهم في تعديل اسم المذكور وذلك بحذف متعب عبد العزيز ابو حليمة واضافة حمد المقبل بحيث يصبح اسمه بحفيظة النفوس رقم ٣٧٢٦ في ١٣٨٢/١/٥ هـ سجل الجبيل. كما يلي: خلف ابراهيم حمد المقبل فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بطريف خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في محائل عسير المواطن علي زاهر علي عبد الله البارقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٩٢ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن سليمان محمد حسين الباهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٦٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن عايض فيحان عبد الله القاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٢ هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد عايض نايض العتيبي المساهم بالشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) بانه فقد شهادات اسهمه البالغة (١٠) سهما وبيانها كالتالي: فئة (١٠) سهم من رقم ١٥٥٩٣١ الى رقم ١٥٥٩٤٠ واعتبارا من كوبون الارباح رقم (٣). يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للشركة ومن له اي اعتراض في ذلك فليراجع الشركة خلال شهر من تاريخه.

● يعلن حزام حمود العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ الاستمارة باسم صالحة بنت حسين النجار رقم ٥٢٦٤١٣٣ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٩هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج عن فقدان دفتر اقامة الدكتور فيليب فؤاد بيرودي لبناني الجنسية رقم الاقامة ٢٥٥١٧ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ صادرة من الرياض وايضا رخصة القيادة رقم ٣٥٤١٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٧ هـ مصدرها الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال بمرور الرياض او المستشفى العسكري على التلفون ٤٧٧٧٧١٤/ ٣٧٨٦ وشكرا.

● يعلن احمد مصلح احمد الحداد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٦٨٦/ ب تاريخ ١٤٠٠/٩/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فرع مؤسسة القميري التجارية عن فقدان استمارة سيارة تايوتا ستاوت غمارتين موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٤١٥٩٣٣٥ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/١١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن جميل احمد قريشي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٢٩٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محلات بلشرف عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد م ٨١ رقم ٦٧٣٢٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ماتا كابرميل لي كونجو عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٠٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/١ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عوض محمد عبد الغفار عن فقد رخصة عمل رقم ٢٨٧١٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن السيد عبد العزيز السيد طولان عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠١٠٢ تاريخ ١٤٠١/٤/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن حمود صالح الطريفي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٠٧٦٥٠٢ تاريخ ١٤٠٢/٤/٨ هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● يعلن محمد فواز علي العبد الله عن فقد استمارة سيارة هايلوكس م ٨٤ رقم ٥٢٥٦٩١٢ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المهندس احمد الحكم الركبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٣٣٦٧ تاريخ ١٤٠٣/٩/٦ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن دغش عبد الله القحطاني عن فقد استمارة سيارة مورسيدس سكس م ٧٥ رقم ٦٦١٥٣٩٠ نقل السعودية صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها محمد بن عبد الرحمن الشقيحي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركاه قائلا ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض المسماة الاسطار الواقعة في محلة جنوب حريملاء بلدة حريملاء المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا حيالة آل عيدان بطول ٣٠،٢٠م وشمالا وظيمة الرفيعة بطول ١٩م وشرقا حيالة ابن جماز بالشرقية بطول ٧٥،٢٠م. وغربا القرافة بطول ٨٦،٣٠م ومجموع المساحة ١٧٧٧،٣٩م مربعا. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن صالح عبد الواحد مكي عن فقدان الاقامة الخاصة بالخادمة ستي فاطمة محمد امير قد فقدت ورقمها ٦٤٦٠/ح صادرة من الرياض في ١٤٠٤/٦/٤ هـ يرجى كل من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الخطوط السعودية بالرياض وشكرا.

● يعلن عبد الرحمن عبد الجليل نور الدين يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٤٢٦٢ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن حسين بن حسين صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٠٧٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن السيد براسيرت بون باكا، التايلندي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ١٣٩٩٢٣ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض او الاتصال على الهاتف ٤٧٧٥٦٧٤ تحويلة ٤٤٤ وله الشكر.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المدعو محمد وسليمان ابناء احمد محمد مكي طالبين حجة استحكام لدارهما الكائنة في الرزيقية والمحدودة من الشمال ملك احمد محمد ابو عيد وطول الضلع خمسة وعشرون مترا ومن الجنوب ملك عودة بن صالح وطول الضلع خمسة وعشرون مترا ومن الشرق ملك المنهيين وطول الضلع ثلاثة عشر مترا ونصف ومن الغرب الشارع العام وطول الضلع ثلاثة عشر مترا ونصف ومساحتها الاجمالية ثلاثمائه وسبعة وثلاثون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المدعو محمد وسليمان ابناء احمد محمد مكي طالبين حجة استحكام لبستانهما الكائنة في خيف الرزقية والمحدودة من الشمال احمد محمد ابو عيد وطول الضلع اربعمائة وعشرون مترا ومن الجنوب احمد صالح عودة وطول الضلع اربعمائة وعشرون مترا ومن الشرق المسيال وطول الضلع اربعة عشر مترا ومن الغرب بيت المنهي ومساحتها الاجمالية خمسة الاف وثمانمائة وثمانون مترا مربعا. فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها مدير الاتصالات بحريملاء قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحياة الواقعة في محلة مدربية ببلدة ملهم المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ارض آل حسن بطول ٥٠،٠٠م. وشمالا طريق ترابي عرض ٢٠م وتمام الحد ارض ناصر بن عبد الله الشيخ بطول ٥٠،٠٠م وشرقا ارض فضاء ناصر بن عبد الله ابن الشيخ بطول ٥٠،٠٠م ومجموع المساحة ٢٥٠٠م مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عنيزة المواطن فهد العبد الرحمن المحمد المانع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٧١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١ هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ يعلن صالح علي المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤١٧٩٥٧١ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● عرعر/ تعلن ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة عن فقدان لوحات السيارات الآتية والصادرة من مرور الرياض: ١ - السيارة بكب جالنت م ٨١ رقم اللوحة ٤٠٣٢٢٠١ نقل السعودية. ٢ - السيارة بكب جالنت م ٨١ رقم اللوحة ٤٠٣٢٢٠٢ نقل السعودية. ٣ - السيارة بكب جالنت م ٨١ رقم اللوحة ٤٠٣٢٢٠٦ نقل السعودية، ٤ - السيارة القلاب متسوبيشي رقم اللوحة ٤١٤٥٨٦٥ نقل السعودية. ٥ - السيارة القلاب متسوبيشي رقم اللوحة ٤١٤٥٨٦٧ نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة او لمركز شرطة العويقيلة او ادارة مرور عرعر.

● الامل بالاقلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالهدار انه انهى اليها مبارك بن عامر بن قينان قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الطرف بالهدار المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ملك سالم بن ابراهيم المطوع بطول ١٤ مترا. وشمالا ارض محمد بن مقيت بطول ١٤ مترا. وشرقا ملك راشد بن عامر بطول ٨٠ مترا. وغربا شارع بطول ٨٠ مترا. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المدعو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن طلحة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محلة البابية بحلة حوطة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا شارع عرض وسطي ٨،٣٥م وبطول ٢٤،٩٠م. وشمالا ملك ورثة عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عتيق بطول ٢٢،١٥م. وشرقا الشارع العام عرض وسطي ٣٠م. وبطول ١٦،١٥م. وغربا ملك ورثة عبد العزيز بن عتيق بطول ١٦،٢٥م وبمساحة قدرها ٣٧٨،٧٣م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● القويعية/ يعلن رشيد حسين عبد العزيز عن فقد لوحة سيارة جيب شراع موديل ٨١ رقم ٨٩٩٧٣ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● القويعية/ يعلن سعد بن حيدان بن هادي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٣١٠٩٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● حوطة بني تميم/ يعلن حمزة عبد الرحمن المدني عن فقد استمارة سيارة كابرس شفروليه موديل ٧٨ رقم ٥٩٥٣٨١ صادرة من مرور الرياض فمن يجدها يسلمها لمرور الرياض وله الشكر.

● حوطة بن تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها ابراهيم بن حسن بن جريد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محلة البديعة بمحلة حوطة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بيت سعد بن عيدين بطول ١٥،٦٠م وشمالا بيت حسن بن عبدالرحمن القصيبي بطول ١٥،٦٠م وشرقا ملك ابراهيم السطيحي بطول ١٣م وغربا شارع عرض ٥،٤٠م وبطول ١٢،٧٥م وبمساحة قدرها ٢٠٠،٨٥م² وطلب تعديل اطوال ومساحة بيته.

● يعلن علي بن سعود بن محمد آل عثمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٨٥١٥ تاريخ ١٣٩٩/٧/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الهلالي للتجارة والمقاولات عن فقد سجلها رقم ١٠٩٣٤ فمن يجده يسلمه لوزارة التجارة وله الشكر.

● يعلن محمد مصطفى عبدالله عن فقد الاقامة رقم ٦٨٥٤٥ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها محمد بن عبدالرحمن الشقيحي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركاه قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك المسمى جريبة الواقعة في محلة جنوب حريملاء ببلدة حريملاء المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا: شارع وظيمة القصر بطول ١٥١م. وشمالا: سوق جريبة وملكنا المسمى نخل آل فضل بطول متكسر مجموعه ٢١٦/٩٠م. وشرقا: وظيمة الرفيعة بطول ٩٩،٥٠-١م. وغربا: شارع وظيمة القصر بطول ١١٨٠،٦٠م ومجموع المساحة ١٦٣٠٥،١٠م مربعا.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن عبدالله ابراهيم علي الجريوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٦هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد السلماني مغربي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٦٢٨ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد محمود علي مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٦٨٨٦٣ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٣هـ وكذلك رخصة قيادة عمومي صادرة من الرياض برقم ٨٨٢٩ بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٠هـ وجددت بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ بموجب رقم الايصال ٢٤/٢٨٣٩٧٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض اومرور الرياض اوشرطة السلمانية والعليا وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن شامان خلف عزيز الذويبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ٨٣٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤ هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد احمد ساوي الحرازي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٦٠٨ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن السيد سعيد خليل ابراهيم ابو هشام عن فقد استمارة سيارة مرسيدس صالون م ٧٧ رقم اللوحة ٤١١٠٧٠٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور او على التلفون ٤١٢٤٢٨٩ وله الشكر.

● تعلن المواطنة سوسن سعيد خليل المزيني عن فقد شهادة ميلادها رقم ٢٨/ت تاريخ ١٤٠١/٥/١٧ هـ صادرة من الاحوال المدنية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الاحوال المدنية بالرياض او الاتصال على ت ٤١٢٤٢٨٩ وله الشكر.

● يعلن المواطن احمد سعيد خليل ابراهيم المزيني عن فقد شهادة ميلاد رقم ٤٠/ت تاريخ ١٤٠١/٥/١٣ هـ صادرة من الاحوال المدنية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الاحوال المدنية بالرياض او الاتصال على ت ٤١٢٤٢٨٩ وله الشكر.

● تقدم المدعو عبد الله ناصر الحوتان للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنته نداء الى ندى في شهادة ميلاده رقم ١٥٢٩٤ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٦ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

● يعلن ناصر احمد محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٦٣٢ تاريخ ١٤٠٠/١١/٦ هـ صادرة من بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

تقدم المدعو/ علي عبد الله حسن السرهيد للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنه شعيل الى عبد الله في شهادة ميلاده رقم ٧٩٢٨/ س وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٩ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

● يعلن عبد الله احمد الفرج عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٨٦٧١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/١/١٣ هـ وكذلك استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ١٢١٦٠٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نويشي عليان بن قعدان العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارتين م ١٩٧٦ رقم ٤٢٣٠٩٠٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الله عبد السيد الجابري عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٢٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن قائد خالد منصور عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢١٩٦٥ تاريخ ١٣٩٧/٥/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد عبد الله الخميس عن فقد استمارة سيارة كرولا م ٨٢ رقم ٨٠٧١٦ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٢٣٢٢٩ وله الشكر.

● يعلن وفاء محمد عبد الله العلي عن فقد جواز سفره السعودي رقم ٧٤/٤٧٤١٤ في ١٩٧٩/٨/١٣م الصادرة من جوازات الدمام. يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات الدمام وله الشكر.

● المدينة المنورة/ يعلن سيحان عيضه الزهراني عن فقد استمارة سيارة تايوتا هاي اس م ٨٤ رقم ٢٤٣٢٤٧٣ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● يعلن منيفة دايس المرخان عن فقدان ايصال تأمين رقم ٤٧٥٢٨٨/ ١٠ التاريخ ١٤٠١/٤/١١ هـ الصادرة من بلدية القريات. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القريات اومكتب الجزيرة بالقريات وله الشكر.

● يعلن حسين ناجي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٦١٧٣ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حنيف هارون باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٥١٦١٩ والصادر من جوازات الرياض فرع العليا بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٧ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر او ت ٤٦٥٦٦٢٦/ ٤٤٨٨١٧٠ وله الشكر.

● يعلن ابراهيم حاج نور حسين عن فقدان لوحات سيارة تايوتا كرونا موديل ٧٩ رقم ١٣٤٩١٨ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٧٩٣٤٤٣ وله الشكر.

● الخرج/ تعلن مؤسسة صالح محمد الصفير عن فقد اقامة مكفولها خلف احمد محمد حسن مصري رقم ١٤٥٦ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤ هـ صادرة من جوازات الخرج. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● يعلن السيد فهد صالح عبدالله العبدالواحد المساهم بالشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) بانه فقد شهادات اسهمه البالغة (١٠٠) سهم وبيانها كالتالي: فئة (١٠٠) سهم من رقم ١٩٧٣٨٠١ الى رقم ١٩٧٣٩٠٠ واعتبارا من كوبون الارباح رقم (٥) يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مكتب للشركة ومن له اي اعتراض في ذلك فليراجع الشركة خلال شهر من تاريخه..

● يعلن عبدالفتاح علي محمد شلبي سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي ٣٩٥٢٦٥ تاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد بن حسين درويش للغربي واخوانه طالبا صك حجة استحكام على ارضهم السكنية الواقعة بقرية القريحاء آل موسى بن علي القائم عليها دارهم المكون من ثلاث غرف مبنية بالحجارة والطوب والاسمنت والاخشاب وحدودها واطوالها بالمتر كما يلي: يحدها شمالا الجبل وطول الضلع ثلاثين مترا (٣٠م) ويحدها جنوبا مسالي الاوقاف والارض المتنازع عليها بين غلية محمد وشيقه يعقوب وطول الضلع ستة عشر مترا (١٦م) ثم تنحني شمالا بطول ثمانية مترا (٨م) ويحدها شرقا طريق ويليها دار غلية محمد ثم تنحني شرقا بطول ثلاثة عشر مترا ونصف المتر (١٣م و ٥٠سم) ويحدها جنوبا طريق ويليها دار غلية محمد وورثة ديباه بنت محمد لكي تصبح مجموع الاضلاع الجنوبية بطول تسعة وعشرين مترا ونصف المتر (٢٩م و ٥٠ سم) ويحدها شرقا طريق وطول الضلع ثمانية مترا (٨م) ثم تنحني شرقا بطول ثلاثة عشر مترا ونصف المتر (١٣م و ٥٠سم) ويحدها جنوبا طريق ثم تنحني شمالا بطول ثلاثة مترا ونصف متر (٣م و ٥٠سم) ويحدها شرقا طريق ومسالي الحسين بن محمد بن حمود لكي تصبح مجموع الاضلاع الشرقية بطول احد عشر مترا ونصف المتر (١١م و ٥٠سم) ويحدها غربا شارع والجبل وطول الضلع ثمانية عشر مترا (١٨)م وان هذه المحكمة اذ تعلن العموم فمن له معارضة في طلب المذكورين فعليه ان يتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد سليمان سعد الفويد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٠٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة الرياض للتجهيزات المكتبية عن فقدان اقامة مكفولها السيد سيد خاجة سليم الدين - الهندي الجنسية رقم ٦٧٩٤٨ بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠ هـ صادرة من جوازات الرياض العليا يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على ٤٦٥٧٩٢٩ او تسليمها لاقرب ادارة جوازات وله الشكر.

● يعلن عبد الله سعيد احمد باوزير عن فقد لوحة سيارة تايوتا بكب م ٧٧ رقم ١٦٤٦٢٤ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن لودويك وليم روكسروث المالطي الجنسية عن فقدان استمارة السيارة من نوع جيمس سوبربان موديل ١٩٨٢م، ورقم الاستمارة ٧٧٢٥١ الرجاء ممن يجدها الاتصال على هاتف رقم ٤٦٥٥٣٤٩ وشكرا.

● يعلن عبد الله مزاح علي الشمراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٧١٩٧ تاريخ ١٤٠٣/١٢/١٩ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية بأبي عريش المواطن علا الله بن مصبح بن مبروك طالبا تعديل اسمه من علا الله الى فيصل بحيث يصبح اسمه بعد التعديل فيصل مصبح محمد مبروك فكل من له معارضة فليراجع ادارة الاحوال المدنية بأبي عريش خلال شهر من تاريخه.

● يعلن عبد الله عبد العزيز محمد العثمان عن فقد استمارة سيارة بيوك م ١٩٨٢ رقم ١٢١٠٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض اوت ٤٥٨٦٩٥٣ منزل وله الشكر.

● يعلن فوزي فارس اسحق بوزارة المواصلات - وكالة النقل - عن فقد دفتر الاقامة رقم ١٣١٧٥/ ح وتاريخ ١٤٠٣/٦/٥ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض. وكذلك يعلن عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ٣٢٩٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ واستمارة سيارة رقم ٢٠٩٠٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وشكرا.

● يعلن فهد محمد بن سويد آل فهد عن فقد سجل تجاري رقم ٢٦٧٤٦ تاريخ ١٤٠٠/١/١٦ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة وله الشكر.

● يعلن عبد السلام محمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٨٤٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن محمد بن غشام بن عوض الجروي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٨ هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن المكتب الخاص لصاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبد العزيز آل سعود عن فقدان استمارة القلاب المرسيدس موديل ٨١ لوحة رقم ٤٠٢٤٤٣٦ نقل السعودية. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم (٤٣٥٦٤٥٧) هذا والله يحفظكم.

● يعلن دحمان علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥١٩١٩ تاريخ ١٤٠٤/٨/٤ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبد الله بن عبد العزيز المحمد اللحيدان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٨٠٦ تاريخ ١٣٩٩/٣/٧هـ صادرة من مكة المكرمة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

● يعلن علي احمد علي القديم عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦م تاريخ ١٤٠٥/١/٤ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده رزق عبد الله عبد القادر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٦٧٨ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن خان بهادر صالح رحمن باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٧٣١٣٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢١ هـ يرجى ممن يجدها الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٧٨٨٨٧٥/ ٤٧٩١٢٠٨ وله الشكر.

● يعلن محمد ادم اسحاق سوداني الجنسية عن فقدان بطاقة دخول بترومين رقم ٤٧٧٢٠ والصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الامن الصناعي بترومين وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد بن محمد بن ممهود صنيتان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٩٠/٢٩٦٢٢ وتاريخ ١٣٨٠/١٠/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ يعلن عبد الغني محمود مراد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٢٨٤٥ تاريخ ١٩٧٩/٥/١٦م صادرة من جوازات سوهاج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية المصرية بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد عبدالله الربيع عن فقد صك ارض رقم ٢٥٧ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٨هـ صادرة من كتابة عدل بحريملاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى كتابة عدل حريملاء وله الشكر.

● يعلن علي محمد احمد حفاظ عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٢١٤ تاريخ ١٤٠٠/٦/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالوهاب بميوخان باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٤٥٧ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن نصرت نزير عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤٢٧/ح تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب مشروع وزارة الخارجية وحي السفارات وله الشكر.

● يعلن عبدالله ناجي حويدر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٩٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.





وقفة سمو الأمير عبدالاله تجاه المركز من اقوى الدعامات لتأسيسه

بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ محمد الرجيعي :

كانت فكرة رائدة وعملا نبيلا ذلك المنحى العظيم الذي سلكته جريدة(الجزيرة)حينما سلطت الاضواء على المكتبات العامة والخاصة في مناطق ومدن المملكة وبما تضمه مكتبات الجامعات والمعاهد والنوادي الادبية ولدى الادباء والمثقفين في بلادنا الغالية .. ولعلها وفقت في سلوك هذه الخطوة لاسباب عدة .. اهمها .. تعريف الشباب وطلبة الجامعات والمدارس الثانوية والمتوسطة وحتى الابتدائية .. وكذلك طلبة الدراسات العليا .. واصحاب البحوث .. ليتكون لديهم بيانات شاملة بما تضمه رفوف هذه المكتبات من كتب ومصنفات ودواوين وعلوم ثقافية وادبية تعينهم على بحوثهم ورسالاتهم ..

لهذا كان لقاؤنا اليوم مع سعادة الأستاذ عبدالله بن ابراهيم النصار المدير المساعد للادارة الاقليمية لبنك الرياض بالقصيم ومدير ادارة المركز الثقافي ببريدة الذي تاسس في منتصف عام ١٤٠٣ هـ ..

وبدون مقدمات كان لنا هذا اللقاء الاول من نوعه في تجسيد الرغبات الملحة في نفوس كثير من شبابنا لتحقيق طموحاتهم الرائدة في توفير الغذاء الفكري لهم .



□ ما هي فكرة انشاء المركز الثقافي بالقصيم ؟ وما هي ابعاد ومعطيات انشائه ؟

ـ ان فكرة المركز الثقافي موجودة كفكرة بحد ذاتها ، لكن صياغتها وتحويلها من مجرد فكرة الى واقع ملموس لا بد ان تتفاعل مع مؤثرات اخرى منها ذاتية واخرى اجتماعية وتنطوي في صلبها التغيرات الحضارية . فالمؤثرات الذاتية تعتمد على من سيحولون الفكرة الى واقع وهل هم قادرون على ذلك ام لا ؟

اما المؤثرات الاجتماعية فهي مدى حاجة الوسط الاجتماعي الى ايجاد هذا المركز ومدى توفر عامل الفراغ الثقافي الذي سيحدد ضرورة قيام المركز .

ومن خلال هذين المؤثرين يمكن النظر الى ماهية التغيرات الحضارية والعامل الثقافي بالنسبة لها .. هذا هو الحال للمركز كفكرة .

اما بالنسبة لانشائه فقد كان ذلك في منتصف عام ١٤٠٢ هـ حيث طرحت الفكرة كونها مجرد مكتبة على الكثيرين من الاصدقاء ومن خلال تداولنا لهذه الفكرة توصلنا الى تحويلها الى مركز ثقافي تكون نواته المكتبة حيث تشكلت هيئة تاسيسية للمركز تتكون من الاخوة عبدالله الرواف وعبدالله الوابلي وابراهيم البعيمي وانا ثم تقدمنا بخطاب لصاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم نستاذنه فيه بانشاء المركز وما هو الا وقت قصير حتى استلمنا خطابا من سموه كان بمثابة اللبنة الاولى لهذا المركز ومنه تابعنا خطواتنا حتى وصلنا الى ما نحن فيه الآن والحمد لله .

اما عن ابعاد ومعطيات انشائه فان ذلك يكمن في التطور الذي تعيشه بلادنا الحبيبة والذي فاق كل التصورات ولعل هذه القفزة الحضارية التي نعيشها اليوم هي الوحيدة بالعالم اذا ما قيست بالفترة الزمنية . من اجل هذا كله كان لا بد من قفزة فكرية وثقافية نستوعب معها ذلك التغير ونحمي بها ذلك التطور ونتفاعل معه وسط قيم وتقاليد اجتماعية علينا ان لا نتجاهلها فنحن اصحاب رسالة سماوية خالدة لنا شرف الانتساب اليها ولنا عاداتنا وتقاليدنا المتميزة علينا ان نحافظ عليها وهذا كله يتطلب ثقافة عميقة ووعيا مدركا داخل الوسط الاجتماعي وهو بالمقابل خير امين للحفاظ على هذه الحضارة ومنه وحده نستطيع التمييز بين ما يتمشى مع واقعنا وما يخالفه. ان التجديد هو مسار الحياة لكن التفاعل معه هو مسؤولية الانسان نفسه ومن هنا كان لا بد لنا كمواطنين ان نكون اوفياء لهذا البلد ولو سأل كل منا نفسه ماذا قدم لهذا الوطن لكان الجواب اليما . ان اي حكومة بالعالم ليست قادرة على صون تطورها ما لم يشاركها المواطن نفسه بالمسؤولية ومن هنا كانت لنا هذه المشاركة البسيطة كعمل متواضع .

□ الاطراف التي ساعدت في انشاء المركز ؟

ـ لما كانت الفكرة عبارة عن عمل اجتماعي تطوعي كان لا بد من تضافر كل الجهود ولقد كان لدعم صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم اثره البالغ في اظهار الفكرة الى حيز الوجود وذلك من خطاب سموه الموجه لنا والمتضمن مباركته لهذه الفكرة .

ولقد كانت هنالك اطراف اخرى ساعدتنا ماديا ومعنويا كل على قدر استطاعته وهناك من وقف بجهده وفكره . يضاف الى كل ذلك طبعا الاخوة المؤسسون الذين تابعوا عملية اعداد وانشاء المركز .

□ موجودات المركز هل قامت على الشراء المباشر ام تبرعات من جهات معينة ؟

ـ ان موجودات المركز قامت على كليهما فلقد قمنا بمراسلة العديد من الجامعات والجمعيات اضافة للعديد من المؤسسات شرحنا لهم الفكرة وطلبنا اليهم مساعدتنا بما يرونه مناسبا وفعلا اثمرت بعض جهودنا حيث قدمت لنا جامعة الملك سعود مجموعة كبيرة من الكتب والمراجع كذلك كان الامر بالنسبة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ودارة الملك عبد العزيز بالرياض .

وبدورنا نحن فقد قمنا بشراء العديد من الكتب والمجلات اضافة الى تزويد المركز بقسم خاص للاطفال .

□ المقر الرئيسي للمبنى هل يكفي حاجة المركز ام هنالك افكار وجهود لاستبداله ؟

ـ اولا احب هنا ان انوه بان المبنى قد تكرمت به بلدية مدينة بريدة مجانا وقد تولينا اجراء بعض التعديلات والانشاءات بما يتناسب مع حاجة المركز ولا بد لي هنا من ان اقدم خالص الشكر والتقدير للسيد صالح النافع رئيس البلدية لهذه البادرة الكريمة . اما بخصوص كفايته فالحقيقة ليس كافيا الى الحد المطلوب لكننا نراه كمرحلة اولى شيئا طيبا . وبالطبع ليس لدينا في الوقت الحاضر اية جهود او افكار لاستبداله لكن املنا بالله كبير في تحقيق ذلك مستقبلا على القدر الذي يتناسب وتطور المركز وامكانياته خاصة وانك تعلم انه قام بجهود فردية من قبل شباب راوا في ذلك مصلحة وطنية يفرضها عليهم انتماؤهم لهذا البلد الحبيب . واننا لعلى ثقة كاملة بأن الجميع لن يبخلوا على المركز للوصول به الى المستوى الذي يحقق ما انشيء من اجله .

□ ما هي الدراسات التي تشملها محتويات المركز من الكتب والدواوين ؟

ـ طبعا المركز عمل على توفير اكبر قدر ممكن من الكتب بمختلف العلوم ولم ينفرد بعلم واحد دون اخر .

فبالمركز قسم خاص بالمؤلفات والدراسات الاسلامية يحتوي ما يقارب ثمانمائة كتاب ومجلد .

وقسم عن الادب العربي به ما يزيد عن ثمانمائة كتاب وديوان يشمل الشعر والرواية .

كما يمتلك المركز ما يقارب مائتي كتاب خاصة بالتاريخ وما يساويها في علم الجغرافيا . اضافة الى ما يزيد عن ثلاثة آلاف كتاب مقسمة الى علم السياسة والاعلام وعلم الاقتصاد والادارة وعلوم الفلسفة والطب وعلم الاجتماع والثقافة العامة والأدب الانكليزي .

كما يوجد بالمركز جناح خاص بالاطفال يحتوي على مجموعة كبيرة من القصص والمجلات .

□ يعني ذلك ان محتويات المركز لا تزيد عن خمسة الاف كتاب الا تعتقد انها كمية بسيطة او قليلة ؟

ـ اولا ارجو ان تسمح لي بالقول ان المهم هو النوعية وليست الكمية .

ثانيا اننا ما زلنا في بداية الطريق ولنا امل كبير بأن تكون الخمسة الاف كتاب هي لعلم واحد من علوم عديدة وهنا اراها مناسبة كبيرة كي اوجه حديثي لكل المهتمين بالثقافة والعاملين من اجلها سواء افرادا او جامعات او مؤسسات ادعوهم وبكل رجاء ان يقدموا لنا دعما عينيا قبل ان يكون ماديا . والكثيرون يملكون العديد من الكتب وليس في حفظها لديهم فائدة كما لو تم حفظها لدى المركز حيث سيستفيد منها الآخرون ولا شك ان في ذلك خدمة انسانية ووطنية ومجتمعنا في أمس الحاجة اليها .

□ ماذا عن برنامج المطالعة .. وهل هناك نظام مستقل للاعارة ؟

ـ بالنسبة للمطالعة فهي مفتوحة للجميع مجانا داخل المركز وضمن اوقات محددة حيث يفتح المركز ابوابه الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة الثامنة مساء ونحن الآن بصدد اطالة هذه الفترة وربما نحاول ايجاد فترة صباحية اما بالنسبة لنظام الاعارة فهو موجود بالمركز وبطريقة جيدة للغاية . فليس على من يرغب الاشتراك سوى ان يقدم لامين المكتبة صورة شخصية له اضافة لاثبات الشخصية حيث يقوم الامين باعداد بطاقة الاشتراك الخاصة به . وبعد طباعتها وتغليفها يتم تسليمها للمشترك وبالمقابل يتم اعداد استمارة خاصة به يدون فيها اسم الكتاب ومؤلفه وتاريخ الاعارة وتاريخ الاعادة بحيث تظهر في النهاية كافة الكتب التي سبق وان قرأها .

وبالطبع لا يحق للمشترك الحصول على اكثر من كتاب واحد للمرة الواحدة والتي لا تتعدى مدتها خمسة عشر يوما ..

اما قيمة الاشتراك فلقد تم تقسيمها الى فئتين الفئة الاولى وهم الاطفال والطلبة حتى نهاية المرحلة المتوسطة .

الفئة الثانية وهي من لم تشملهم الفئة الاولى .

بالنسبة للفئة الاولى فان قيمة الاشتراك السنوي هي خمسة ريالات فقط .

اما للفئة الثانية فان قيمة الاشتراك هي خمسة وعشرون ريالا .

□ كيف تم تقويمكم لقيمة الاشتراك بهذا الشكل الزهيد ؟

ـ ان تقويمنا لقيمة الاشتراك السنوي بخمسة ريالات للمرحلة ما دون الثانوية وخمسة وعشرين ريالا للآخرين ليس الا صورة صادقة تعكس اهداف المركز وامانيه . ، فهو ليس مؤسسة تجارية تبحث عن الرصيد المادي انه ليس الا محاولة لايقاف هذا الزحف المادي فكريا واجتماعيا. ان مجرد نظره بسيطة لعلاقاتنا الاجتماعية بين الامس واليوم تعطينا صورة حقيقية لما آلت اليه تلك العلاقات حيث يقوم الانسان بما يملك ويحترم على قدر ما يملك بالوقت الذي نتعامى فيه عن كونه انساناهو وبحد ذاته اثمن من كل ما يملك .

والاشتراك بهذه القيمة لا يعطي اي مبرر لابتعاد الناس عن المركز ومع ذلك كم كان املنا بأن يكون الاشتراك مجانيا الا ان ظروف المركز الحالية لاتسمح بهذا وان كان الاشتراك اقرب للمجان بالنسبة للفئة الاولى، فان مجرد تغليف بطاقة المشترك لدى محلات التصوير تكلفه خمسة ريالات بينما يقوم المركز بتغليفها له مجانا .

ولم يقف المركز عند ذلك بل تعداه الى الشكل الذي لا يضع بينه وبين الجميع اي نوع من المفارقة بين المشترك وغيره فلقد اعطى المركز للجميع فرصة لشراء ما يريدونه من الكتب التي لا تتوفر بالمركز وبعد قراءتهم لها والاستفادة منها بامكانهم اصطحابها ، اذا رغبوا ، الى المركز مع فاتورة تثبت قيمتها سيقوم المركز بدفع قيمتها لهم بالكامل . سواء كان مشتركا ام لا. كذلك الحال بالنسبة للاطفال فلهم ان يشتروا ما يحلو لهم من القصص ولدى انتهائهم منها سيدفع لهم المركز قيمتها حال تقديمها له .

من خلال ذلك تتضح الرؤية الكاملة لاهداف المركز ونشاطه اضافة الى انه على استعداد تام لتوفير الكتب التي يطلبها القاريء في حالة عدم وجودها بالمركز .

هذا هو بعض ما نستطيع تقديمه بالوقت الحاضر واعتقد انه بداية طيبة .

□ هل يوجد ضمن صالات المطالعة مكان مخصص للنساء او للاعارة ؟

ـ بكل اسف لا يوجد مكان مخصص للنساء والحال نفسه عن الاعارة .

انما لدينا امل كبير بأن نسعى لتحقيق ذلك وقد نبدأه بالاعارة وذلك عن طريق تزويد مدارس البنات والكليات بقوائم الكتب والمراجع المتوفرة لدينا ومن ثم استلام طلباتهن عن طريق ادارة المدرسة او الكلية وتزويدهن بها .

اما عن المطالعة للنساء داخل المركز فللحقيقة اقول ان اصغر العقبات لتحقيق ذلك هي اكبر من كل طاقات المركز وليس معنى ذلك اننا لا نؤيد هذه الفكرة بل العكس ولعلنا هنا نقدمها كهدية للرئاسة العامة لتعليم البنات بالقصيم على ان نضع المركز تحت تصرفها لايام محددة خلال الاسبوع او بالطريقة التي تراها الرئاسة .

□ نسمع بما يتعلق بالكتب الشهرية التي يقوم تطوعا رواد المراكز بتلخيصها وطبعها وتوزيعها على منابر المطالعات وللمهتمين بالدعوة الاسلامية وغيرهم فما فائدة ذلك في نظرك ؟

ـ هذا بالطبع يعود على نشاط الرواد ومقدرتهم ولدينا الاستعداد التام لتقديم كل ما من شأنه تحقيق ذلك اما بالنسبة لنا فاننا ما زلنا في البداية وامكانياتنا محدودة ولهذا فيجب علينا ان نميز بين الحلم والواقع وان نعمل بقدر امكانياتنا .

□ نرجو اعطاءنا لمحة موجزة عن الاعضاء المؤسسين ونشاطهم الحالي بالنسبة للمركز ؟

ـ الاعضاء المؤسسون هم : الاخ عبدالله الرواف ـ والاخ عبدالله الوابلي ، والاخ ابراهيم البعيمي .

□ ماذا عن نشاط المؤسسين الحالي بالنسبة للمركز ؟

ـ الحقيقة انه شبه متوقف لاسباب عديدة منها :

اولا : ان المؤسسين مجرد اناس استطاعوا تحويل الفكرة الى واقع ومنه يفتح الباب امام الجميع لتشكيل ادارة تتولى نشاطه واستمراره وتطويره عبر رواده انفسهم .

ثانيا : ان ظروفهم الوظيفية وربما ارتباطاتهم الشخصية حالت بينهم وبين متابعة المركز لحين تشكيل ادارة خاصة به ولعلني كنت اقلهم مشاغل وارتباطات ولذلك رأيت الاستمرار بالمركز حتى يتم الانتهاء من ايجاد من يتولى ادارته .

ومن هنا فانني اوجه الدعوة لكافة الاخوة الذين يرون في نفسهم المقدرة والرغبة على مساعدتنا بأن يتقدموا للمركز لمقابلة الامين وطرح رغبتهم .

□ هل يوجد لديكم سجلات في الاشتراك الشهري او السنوي او الدوري واذا كان كذلك فكم عددهم ؟

ـ اعتقد انك تقصد التبرعات الثابتة التي يلتزم بها البعض للمركز . بكل اسف اقول لك لا لم يحصل هذا حتى الآن . وليس معنى ذلك اننا لم نجد لكن الخطأ نتحمله نحن حيث كنا مضطرين للغاية بايصال الفكرة للآخرين . ونرجو عبر هذه السطور ان ننقل احساس المركز اليهم .

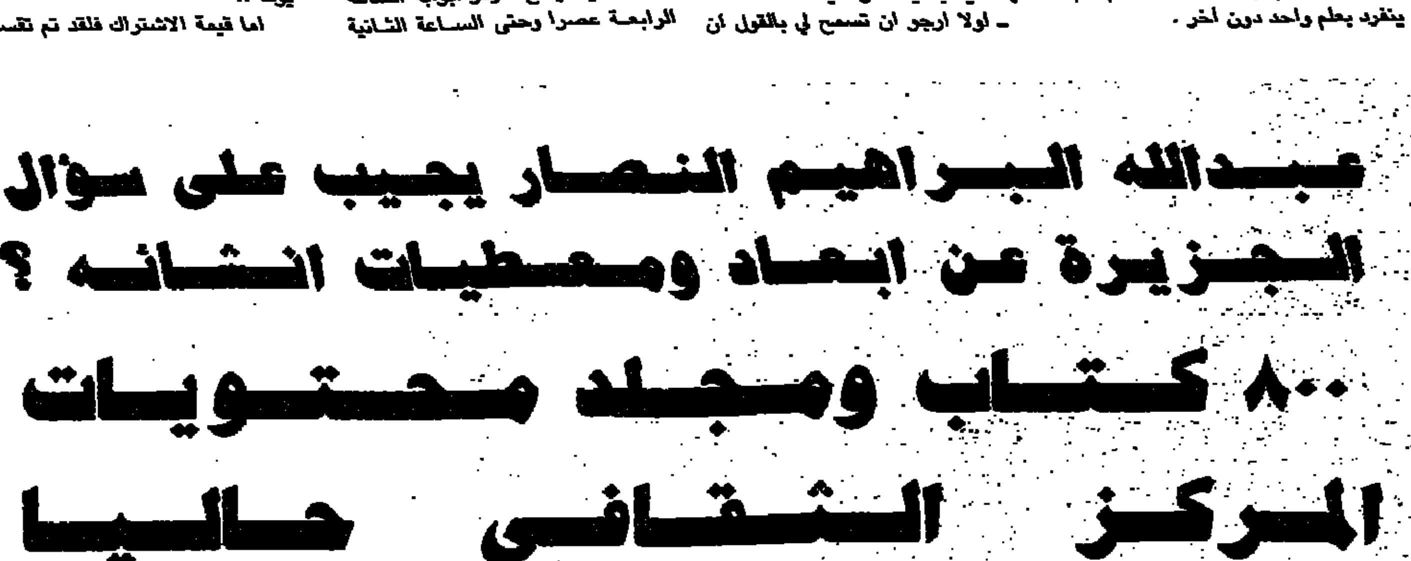
□ هل لديكم نشاط يرتبط بنشاط المركز ؟

بالطبع نعم فالمركز هو كتلة نشاط بحد ذاته ولن يتوقف عند المكتبة العامة التي هي نواته الاولى فلدينا انشطة كبيرة وآمال اكبر لكن الوقت الحالي يحتم علينا ان نسير على قدر امكانياتنا .

لكن الخطوة القادمة والتي يعتزم المركز القيام بها هي العمل على انشاء متحف شعبي يحتوي على بعض ما يوحي الى تراثنا القديم .

□ هل للمركز نشاطات او تعاون مع مراكز اخرى او جمعيات ؟

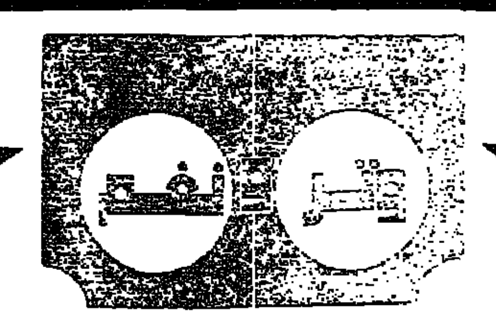
ـ للاسف لا ولكن هنالك بوادر تكاد تكون اكبر من التعاون ففي القصيم تأسست جمعية الفنون ومقرها بريدة ولعل نشاطها واهدافها تكاد تكون مطابقة لاهداف ونشاط المركز وهذا بالضبط يدعونا للمشاركة معا في تكوين علاقة قد تصل في النهاية الى العمل سويا ضمن ادارة واحدة فليس في الصالح الاجتماعي والثقافي بأن يعمل كل منا بمفرده طالما ان الهدف واحد وعليه فان هنالك نوعا من وحدة الرأي لعملية الدمج سويا وبالنسبة لنا في المركز فاننا وبكل صدق ومن مبدأ انكار الذات لدينا الاستعداد الكامل لاهدائه كاملا للجمعية دون ادنى تحفظات شريطة استمرارها وتطويرها وارجو ان يتفهمنا الاخوة في الجمعية .



عبدالله البراهيم النصار يجيب على سؤال الجزيرة عن ابعاد ومعطيات انشائه ؟



٨٠٠ كتاب ومجلد محتويات المركز الثقافي حاليا



مسرحنا محلي ؟!

رغم ان المسرح السعودي اصبح مسرحا اجتماعيا راقيا في الفكرة والمعالجة للموضوعات المطروحة على خشبات فروعه المتعددة ، الا انه يظل قاصرا على العرض داخل النطاق المحلي دون الخروج الى المسارح المجاورة واخص مسارح الخليج .. قد تكون له ظروفه الخاصة ووضعه الفني الذي لا يساعد على الترحال نحو الآفاق والأوساط الفنية الخليجية .. ولكن لابد من المحاولة حتى ولو كانت (عسرة) والذي دعانا الى طرح هذا الموضوع هو فكرة مهرجان المسرح الخليجي الذي يتم له التحضير حاليا وعقد اجتماعات لهذا الشأن لتقديم ابرز العروض المسرحية بالمنطقة الخليجية بعد اقرار وزراء الاعلام بدول الخليج ..

والذي نعرفه أن المسرح السعودي ليست لديه النية للمشاركة رغم محاولات الاقناع المستمرة من قبل كبار الفنانين بالكويت والذين حضروا الى الرياض واجتمعوا بالمسؤولين وبعض الفنانين هنا للغرض السالف ذكره !!

ونحن على علم ويقين ان المسؤولين بالجمعية وعلى راسهم الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس الادارة يدركون تماما مدى اهمية هذا الحدث الفني الخليجي في مجال المسرح .. حيث ستجري مسابقات العروض المقدمة ورصد جوائز للعرض الذي يحوز على المراكز المتقدمة مع شهادات تقدير للمشاركين .. فضلا عن ذلك الاجتماعات التي ستعقد على هامش المهرجان على شكل ندوات ومحاضرات يشارك فيها رجال الأدب والثقافة والفن من الدول الاعضاء .

وليست مطالبتنا بالمشاركة من خلال هذه الزاوية هي فرصة الحصول على الجائزة بقدر ما هي اظهار قيمة وفعاليات المسرح السعودي الذي ما زال داخل نطاقه المحلي رغم توفر كافة العناصر الفنية من مخرجين وممثلين وكتاب يستطيعون اثراء الساحة الفنية الخليجية بالموضوعات الاجتماعية الانسانية .. هذه الموضوعات قد لا تتسع فيها الفروق بين واقعنا وواقع المجتمع الخليجي ابناء الوطن العربي المسلم الواحد ..

هذا من جهة .. ومن جهة اخرى فرصة للممثل السعودي ان يعرف نفسه لزميله الفنان الخليجي ليلغي التساؤل المتكرر .. اين الفنان الممثل السعودي على المستوى الفني الخليجي ؟ واذا كان الوقت بالنسبة للمهرجان ما زال مبكرا فان الفرصة سانحة لمسرحنا للمشاركة واختيار الانسب من المسرحيات التي سبق عرضها في اعوام مضت وتقديمها للمهتمين بالمسرح الخليجي .. واعتقد جازما ان الاستحسان سيناله مسرحنا وموضوعاته الهادفة اذا ما قارناها بموضوعات الكثير من المسرحيات التي تعرضها الشاشة الخليجية باستثناء المسرح المحلي الا ما ندر !!

المهم ان هذه المسرحيات غالبيتها هابطة وساذجة الفكرة والمعالجة !!

مشعل الرشيد

اللجنة المالية بجهاز تلفزيون الخليج وخطة عمل جديدة



□ سعود دهلوي □

كتب مندوب فنون :

يصل غدا السبت باقي اعضاء جهاز تلفزيون الخليج للاجتماع بعد غد الأحد بمقر الجهاز بالرياض .. لحضور الاجتماع الدوري للجنة المالية والادارية بالجهاز ومن ثم مناقشة الميزانية العامة والشؤون المتعلقة بالنواحي المادية التي تخص اعمال الجهاز التي ينفذها بين الحين والآخر في محطات تلفزيونات دول الخليج العربي وسيكون الاجتماع لمدة يومين وعلى فترتين .. الفترة الأولى صباحية تبدأ الساعة العاشرة وتنتهي الساعة الواحدة .. اما الفترة المسائية تبدأ الساعة الخامسة وتنتهي الساعة التاسعة .. وسيكون الاجتماع الذي يحضره جميع الأعضاء برئاسة الاستاذ سعود دهلوي مدير عام الجهاز .. وقد وصل الى الرياض مساء البارحة سعود الحميدي وفيصل الصقر عن تلفزيون الكويت ـ وخالد الخليفي من قطر .. زاهر العبدي عن تلفزيون عمان .. بالاضافة الى عبد العزيز الورثان وعلي العبدلي عن تلفزيون المملكة .. وسيصل بقية الأعضاء اليوم الجمعة وغدا السبت لبدء الاجتماعات يوم الاحد .

« امطار صيفية »

يكاد المخرج محمد شاهين ان ينتهي من عمليات تصوير فيلمه الجديد «امطار صيفية» الذي ينتجه عبد الرزاق الغانم عن قصة كتب السيناريو لها اديب السيد والتي تدور قصته بين مهندس زراعي وابنة مزارع ملاك تتخللها قصة حب رومانسية.

يلعب شخصيات الفيلم رشيد عساف وغاده الشمعه وياسين بقوش ونجاح حفيظ واحمد ملي وعدنان حبال.. وعدد كبير من الفنانين..



□ ياسين بقوش □

صوت الجنوب الصداح محمد عمر يكشف حقيقة الفنان قائلا :

الفنان زجاجي

الصوت الغنائي القادم من ينابيع الطرب (محمد عمر) ليس بفنان [illegible] فهو معروف واسمه تردد على الألسن وتحفظه أشرطة الكاسيت .. وتصدح به [illegible] والمنازل .. وفي كل مكان له جمهور ..

فنان واكب الحركة الفنية في بلادنا واعطى وما زال يعطي الكثير من روائعه [illegible] عاطفة الحب للوطن والرياضة والجمال حتى وضع لنفسه مكانا بين عمالقة الطرب السعودي

بعد عودته من الكويت وانتهاء مشاركته الغنائية على مستوى الخليج [illegible] الرياض ليقول :

● مشوارك الفني بدايته واين ؟

ـ مشواري الفني بدأ في مدينة جيزان بداية لهواية وممارسة للغناء عن طريق المسرح بالمدرسة والرحلات الكشفية وبدأت أعرف بمنطقة جيزان من خلال الحفلات المدرسية واذا صارت افراح مناسبات افرح طبعا واذهب إليها بدافع الهواية وبدافع الفنان الذي يحب ان يغني ليس كاحتراف ولا كمهنة وكان يأتي مدينة جيزان زوار من خارج منطقة جيزان فكنت انا في الصورة باعتباري طالبا رغم انه كان يوجد فنانون من جيزان مثل عبدالله دويري واحمد عبيد شامي وابراهيم بكري . وكان وقتها معي الفنان علي امان وهو الذي يعزف لي العود ولم اعرف العزف على العود في تلك الفترة .

وعندما تأتي مناسبة في برنامج نادي الهواة او برنامج في الطريق كان بدر كريم وحسين نجار يعملان مقابلة لفنان .

واول مناسبة لتتني مع الفنان عبده مزيد عندما جاء في رحلة لمنطقة جيزان وقدموني له باعتباري فنانا بارزا هناك بمدينة جيزان وسمعني عبده مزيد وقال باعتبار منطقة جيزان منطقة صغيرة فالأفضل انك تنتقل مثلا الى مدينة كبيرة مثل الرياض او جدة باعتبار وجود الاعلام كالتلفزيون والاذاعة وملحنين وكتاب شعراء فوافقت على ذلك .

● اغنية تعتز بها في بدايتك الفنية ؟

ـ اول اغنية هي تسامحنا وهي من الحان طاهر حسين والكلام لهاني فيروز وهي اول اغنية لي .

● ما هي مشاريعك القادمة ؟

ـ مشاريعي فيه بعض الأغاني الجديدة الكلام للأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن والحان الفنان سراج عمر ، وفيه للشاعر الرقيق فائق عبد الجليل ، والامير تركي بن عبد الرحمن وفيه اعمال مع الملحن الكويتي مرزوق المرزوق وابراهيم الصولة واحمد باقر وغنام الديكان ؟

□ الفنان محمد عمر ومحفظة الفنان □

● لو لم تكن فنانا ماذا تحب ان تكون ؟

ـ في الواقع هو اني انا تركت الدراسة من الصف الثاني متوسط لان موهبة الغناء كانت مسيطرة علي اكثر فلذلك لم اواصل الدراسة والانسان يطمح ويتمنى ان يشغل منصبا جيدا ويخدم الوطن والفن رسالة طيبة فيها مشاركة لخدمة الوطن بأشياء كثيرة .

● طريق الفن هل هو سهل ام صعب وماذا يتخلله ؟

ـ طريق الفن ليس سهلا بل صعب وشائك جدا ومتعب جدا اذا لم تكن الموهبة موجودة يعني حتى ولو كان طريق الفن حقيقة فعلا طريقا شائكا والفنان الموهوب والموهبة تجعل الانسان يتخطى المصاعب ويصر على المواصلة رغم ان الطريق متعب ولابد ان يرضي جميع الأذواق وبالتالي ينظر اليه نظرة بعيدة ويجب ان يكون في مرتبة مرموقة ليس للشهرة لا ابدا بل من حيث العمل الجيد ويحرص على الكلمة الجيدة واللحن الجيد ويحرص على الأداء في نفس الوقت ويحرص على المرتبة التي هو فيها ويحاول ان يطمع وان يكون احسن واحسن .

وليس هذا بالسهولة طبعا وإرضاء الناس غاية لا تدرك .

أن ترضي جميع الأذواق ليس من السهل فهذه مشكلة واعتبره صعبا بالنسبة في طريق الفن فالمشكلة ان الناس كلهم كيف ترضي العالم كله اذا ما كنت محافظا على سلوكك وعلى الخ وتقديمك للعمل الجيد حتى تضع نفسك في محل احترام الجميع .

● عبدالله محمد ماذا يعني للفن السعودي ككل ؟

ـ عبدالله محمد لا شك انه فنان كبير وملحن عظيم جدا وانا اعتز بالفنان عبدالله محمد ولكن في الآونة الأخيرة وللناس ظروف لا اعرف لماذا ابتعد في الآونة الأخيرة اعتقد ظروفه ولكن ما ننكر الفنان عبدالله محمد في الحانه ولا زالت باقية في الأذهان .

● في نظرك من هو افضل عازف عود على الساحة الفنية عمر كدرس ، او عبادي الجوهر على ما نسمع ومن حيث الخبرة الفنية الواسعة ؟

ـ الحكاية ما هي حكاية افضل عازف كلهم جيدون سواء الفنان عمر كدرس او الفنان عبادي الجوهر .

اذا كان عمر كدرس عازفا جيدا فالفنان عبادي الجوهر عازف جيد وهذا شيء نطمح اليه ونتمنى الاكثر بأنه يكون هناك اكثر من قمة في الاداء وفي الفن اكثر من عازف اكثر من موهبة واساسا نحن نحتاج لاكثر من قمة فنية ونحتاج لاكثر من فنان وموسيقي الى آخره لانه شيء حلو جدا أن ترى مواهب متعددة ولامعة يخدمون الفن السعودي اساسا .

● آخر محطة وصل لها الفنان محمد عمر لتنفيذ اعماله الفنية في العالم العربي ؟

ـ آخر محطة ان شاء الله ما تكون آخر محطة بل بداية المحطات . انا كنت في الكويت وشاركت في الاوبريت الجماعي الذي اشترك فيه جميع دول مجلس التعاون وانا كنت من ضمن المرشحين هنا عن طريق وزارة الاعلام فآخر شيء قمت بأداء الكلام اللي يتقوله للمملكة :

الكلام يقول :

أي ارض حدودها الكبرياء
وسماؤها يموج فيها الضياء
واليها يحن بدر الليالي
مثل ارض قد كرمتها السماء

اللحن الحقيقة حلو جدا والكلام كلام قوي ومعبر وحلو والاوبريت اساسا قام بتلحينه ثلاثة ملحنين وهم احمد باقر .. غنام الديكان ـ مرزوق المرزوق وكل ملحن من هؤلاء أخذ مطربين مثل احمد باقر ـ عمان والبحرين غنام الديكان الكويت وقطر ـ ومرزوق المرزوق المملكة والامارات فهذا آخر عمل لي قمت به ونرجو التوفيق .

● الفن الشعبي ماذا يعجبك فيه؟

ـ بساطة الفن الشعبي .

● الشعراء من منهم القوي في كتابة الشعر الآن ؟

ـ القوي هو صاحب النص الجيد والكلمة المعبرة والمؤثرة .

● الخبيتي ـ والصهبا ـ والكسرة ـ والحدري ماذا تعني بتاريخ الفن وهل من الضروري استخدامها ؟

ـ والله هذه الوان بلادنا ومحببة الى نفوسنا لكن لا شك ان بعض الملحنين استخدموها .

وهذا شيء جيد يعني من ناحيتي انا بالعكس اؤيد هذه الفكرة لان هذا شيء من تراثنا سواء كان العرضة ـ الخبيتي ـ السامري والمجرور يهتم فيه لانه هذا هو التراث الحقيقي وهذا هو الذي يبقى ولازم يحافظ عليه .

● ماذا تعرف عن هؤلاء الفنانين ؟

ـ ١ ـ ابراهيم خليل
٢ ـ عبدالله الجساس
٣ ـ احمد الراشد
٤ ـ محمد عبد العزيز
٥ ـ فهد بن سعيد

ـ ابراهيم خليل ـ الحقيقة انا شفته قبل ٩ سنوات او ٨ سنوات بس ما عاد سمعت له شيء حتى اقدر احكم عليه والظاهر اني سمعته في اول ما جيت في الرياض وقابلته في الجمعية وسمعت صوته وصوته حلو ولكن ما اعرف ليش مقل في انتاجه .

ـ عبدالله الجساس صوت حلو ولكن برضه ما ادري وش السبب في عدم الانتاج .

ـ احمد الراشد صوته حلو وجيد ولكن انتاجه قليل .

ـ محمد عبد العزيز لم يحضرني اسمه مع الاسف ولم اسمعه .

ـ فهد بن سعيد المشكلة ان .



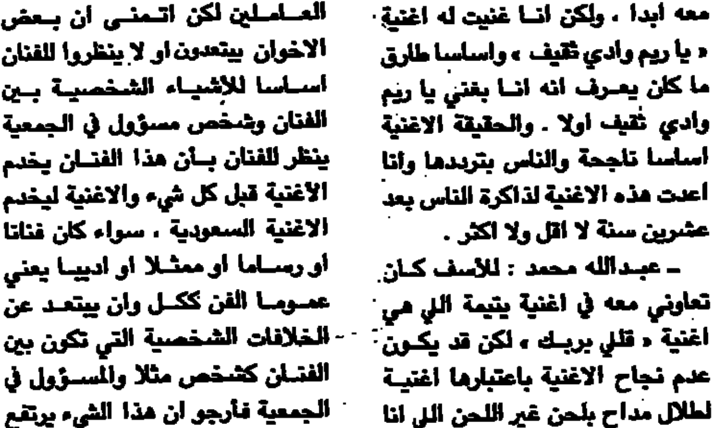
انا طلال..

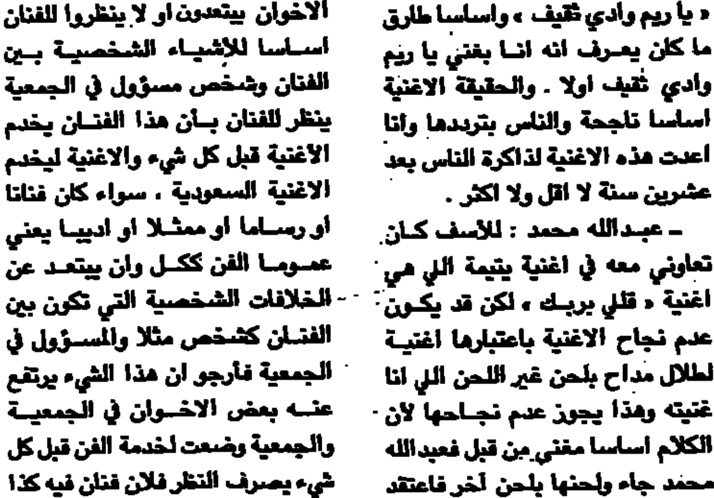
والأجر على الله

مشوار الفنان طلال مداح حافل بالنجاح مع الاغنية وحافل ايضا باعجاب القراء الذين شاركونا بتعليقات طريفة على صورته المنشورة في العدد ٤٤٦٠ .. جاء فيها :

صورة وتعليق

حوار : يحيى فرج المنديل
تصوير : ابو عبيده حسن





* عندما استمع الى الخبيتي والصهبا اقول يا سلام حلو .. حلو كثير

* ارتفاع مستوى الفن لا يتحقق الا اذا ارتفعت الجوانب الشخصية !

* طارق عبد الحكيم اخر من يعلم وهذا الفنان لم اسمع له ؟!

- البطاقة الشخصية
- العمر الحقيقي والفني
- العمر الحقيقي : انا من مواليد سنة ١٣٧٥ هـ بمدينة جيزان.
- العمر الفني : في بداية سنة ١٣٩٢ هـ
- الحالة الاجتماعية : اعزب
- المؤهل العلمي : ثان متوسط .

فهد بن سعيد ان بعض الاخوان الجمهور يعتبر فهد بن سعيد انه فنان في عدم معرفته ويفكرون انه تجاهل لكن العكس يمكن له شعبية وله جمهور ولكن المشكلة في تعاونه مع الاعلام هو الموصل .

انا مثلا اعرف محمد عمر واعرف عبادي واعرف علي عبد الكريم اشوف له اغاني في التلفزيون واسمع له اغاني في الاذاعة لكن الاخ الفنان فهد بن سعيد ما ادري يمكن يعود لي انا ومتابعتي اني اسمع ان له قاعدة جماهيرية وله لون شعبي مفضل ومحبب .

* مع من تعاونت من حيث الكلمة واللحن خارج الحدود ؟

- خارج الحدود فيه كتاب من اليمن وملحنين وفيه من الخليج وفيه من مصر العربية ومن مصر تعاونت مع الملحن محمود الشريف والكلام لعمر ابن ابي ربيعة طبعا كلام غزلي قديم يعني عمر بن ابي ربيعة معروف وعنوانها يقول :

ايها العاتب الذي دلم هاجري ويعادي

وقد نزلت بالتلفزيون وعرضت .

* النوتة الموسيقية هل لك الملم بها وهل هي ضرورية بالنسبة للفنان وكما يقال ان النوتة الموسيقية هي دليل الفنان ؟

- الحقيقة لحنا هنا في المملكة بالنسبة للفنان وانا بتكلم عامة ويقصد النوتة الموسيقية تدرس في معهد لكن عندنا هنا ما فيه الا اذا ابتعثت ورحت ودرست خارج المملكة والنوتة الموسيقية مهمة جدا وضرورية للفنان ولكن انا اعتقد بأن الفنان السعودي بجهده الفردي عنده نوع من الالمام بها لكن دراسة لا فيه بعض الاخوان الملحنين زي الفنان غازي علي دارس النوتة والفنان محمد شفيق دارس النوتة برضه وهؤلاء باعتبارهم درسوا خارج المملكة في معاهد لكن بعض الاخوان الظاهر انه اجتهاد فردي واجتهاد شخصي نعم والحقيقة هي مهمة جدا والنوتة شيء علمي ان الفنان يكون ملم يعني فيه شيء قدامه اي نوتة ويسير على الاصول الموسيقية المنتظمة .

* الموسيقار طارق عبد الحكيم
٢ ـ عبدالله محمد
٣ ـ محمد المغيص
٤ ـ عمر كدرس
٥ ـ طاهر حسين ماذا قدموا لك ؟

- طارق عبد الحكيم لم اتعاون معه ابدا ، ولكن انا غنيت له اغنية « يا ريم وادي ثقيف » واساسا طارق ما كان يعرف انه انا بغني يا ريم وادي ثقيف اولا . والحقيقة الاغنية اساسا ناجحة والناس يترددها وانا اعدت هذه الاغنية لذاكرة الناس بعد عشرين سنة لا اقل ولا اكثر .

- عبدالله محمد : للأسف كان تعاوني معه في اغنية يتيمة اللي هي اغنية « قلبي بريك » ، لكن قد يكون عدم نجاح الاغنية باعتبارها اغنية لطلال مداح بلحن غير اللحن اللي انا غنيته وهذا يجوز عدم نجاحها لان الكلام اساسا مغني من قبل فعبدالله محمد جاء ولحنها بلحن آخر فاعتقد ان اللحن الاول معلق باذهان الناس فلهذا ان اللحن الثاني ما كان موفق .

- محمد المغيص « صديق وزميل » ، والحقيقة تعاوني معه جيد والأعمال اللي غنيتها لمحمد كانت موفقة بالحقيقة .

- عمر كدرس : غنيت له « التجارب علمتني للهوى الفين طاعه » ، رغم ان هذه الاغنية كان يتغنى بها عمر كدرس كثيرا يغني دائما كان يغنيها في مجالس الا اني غنيتها على مستوى اعلامي لا اقل ولا اكثر .

- طاهر حسين فنان اصيل وفقت معاه بأغنية « نوى المرواح مصحوب السلامة » .

ووفقت معاه بأغنية « الفرحة تمت يا هنا » ، ووفقت معاه بأغنية « تسامحنا » .

والحقيقة انا اقول انه فيه اوقات يكون فيه ملحن وفيه مطرب يتفقون فاظن ان التقائي مع حسين يمكن ان يكون ثنائي ناجح .

لان الفنان طاهر حسين فنان اصيل والحانه مليئة وخصبة يعني لو شرحت كثير عن طاهر حسين يمكن يقول الناس لني منحاز الى هذا الشخص لكن رغم الانقطاع الطويل لكن ان شاء الله سيكون بيني وبينه اعمال كثيرة وهذا فنان اصيل واكرر انه اصيل جدا وان شاء الله نتوفق جميعا .

* ما هو دور جمعية الثقافة والفنون بالنسبة للفنان ؟

- جمعية الثقافة والفنون اصلا وضعت للفنان وخدمة الفنان ومساندة الفنان ولكن اتمنى من العاملين والقائمين والمسؤولين في الجمعية ايتما كانت فروعها بأن يرتقعوا يعني طبعا ما اخص كل العاملين لكن اتمنى ان بعض الاخوان يبتعدون او لا ينظروا للفنان اساسا للأشياء الشخصية بين الفنان وشخص مسؤول في الجمعية ينظر للفنان بأن هذا الفنان يخدم الاغنية قبل كل شيء والاغنية ليخدم الاغنية السعودية ، سواء كان فنانا او رساما او ممثلا او اديبا يعني عموما الفن ككل وان يبتعد عن الخلافات الشخصية التي تكون بين الفنان كشخص مثلا والمسؤول في الجمعية فأرجو ان هذا الشيء يرتفع عنه بعض الاخوان في الجمعية والجمعية وضعت لخدمة الفن قبل كل شيء بصرف النظر فلان فنان فيه كذا او فلان فنان نرجسي او فلان اخلاقه كذا لا ؟ انظر له واتعامل معه من حيث رسالته الفنية والخلاف الشخصي ارجو ان يكون جانبي وبعيد .

* لماذا لم تقدم شيئا لمنتخبنا هذا العام وما هو السبب ؟

- بالعكس ما هناك اي سبب ولكن الظروف الحقيقة ان الايام الاخيرة هي اللي حجبتني عن تقديم نشيد للمنتخب والحقيقة المنتخب نعتز فيه ونفتخر فيه وانا مش اقول انا اول ناس من المساهمين في اغاني المنتخب بل غنيت يا راية العز بالعز خفاقة وكانت لها نجاح باهر الحقيقة عند الجمهور ولكن انا لا اعرف ايش السبب في عدم اذاعتها ولا بد ان شاء الله من مشاركة وهذا انا اعتبره من الفنان وواجب وطني مشاركة المنتخب والحقيقة لم تصلني اي دعوة وطبعا المنتخب ما يحتاج له دعوة يعني هذه مشاركة واجبة على الفنان زي ما اللاعب بيضوي في الملعب وعشان يرفع الرياضة واسم الرياضة في بلدنا عالي امام الامم نفس الموضوع ونفس الشعور عند الفنان انه يشارك هذا اللاعب واللاعب يشارك هذا الفنان في تشجيعه والجمهور طبعا مطالب بتشجيع الفنان واللاعب وكله واساسا اللاعب يخدم الكورة ويخدم سمعة الكورة في بلدنا والفنان نفس الطريقة له رسالة بيخدم الفن وزي ما يقولوا حقيقة الفن مرآة الفن والثقافة والادب مرآة الامم وحضارة الامم .

* ماذا يعجبك في الصحافة وماذا لا يعجبك ؟

- يعجبني في الصحافة الفنية اهتمامها الحقيقة بالفنانين ولكن لا يعجبني التحيز لاشياء هي الحقيقة صغيرة واتمنى انه يرتفع عنها بعض الزملاء في بعض الصفحات الفنية او بعض التجريح القاسي وعموما ترى الفنان اذا نظرنا في الاخير نجد المصلحة مصلحة الفن مهما كان حتى لو ان الفنان نرجسي يحب نفسه لكن الواقع حتى لو انتشر الفنان وعمل العمل هذا في الاخير تكون النتيجة لصالح الاغنية وهذا شيء نفتخر فيه لما يكون ان الاغنية السعودية منتشرة خارج حدود المملكة ومعروفة بلونها وطابعها سواء كان الفنان قدمها بالنسبة للاشياء الفلكورية او الاشياء الشخصية التي لحنها هو بنفسه المهم ان الفنان يخدم الاغنية قبل كل شيء والاغنية اذا طلعت خارج حدود المملكة هذا فخر للفنان انه وصل هذا الشيء خارج حدود بلده وشرف له فأتمنى من الصحافة انها يعني تساعد الفنان وتكون سند للفنان بدلا ان يكون تجريح او فلان افضل من فلان المهم ان الفنان يخدم الفن عموما والمصلحة وحده .

* لماذا لا تقام لك حفلات على الهواء بالقاهرة ولندن على المسارح ؟

- لا لندن ما فيه على الهواء انما مصير هذا الشيء يرجع للمتعهد وانا الحقيقة كان بيني وبين احد الاخوان المتعهدين ان سيكون المفروض الحفلة على الهواء فوافق على هذا الشيء وقبل الحفل بيومين قال المتعهد الحفلة هذه ما راح تكون على الهواء يعني ستكون حفلة مذاعة يعني ستكون محلية لا على الهوى ولا شي يعني عليدي زي حفلة عندنا فرفضت لانني انا مصر كل الاصرار بأن تكون الحفلة مذاعة على الهواء فانسحبت فقلت انا ما راح اغني طالما انها موش حتكون على الهواء .

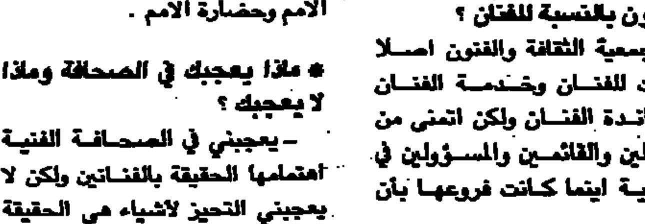
* ما هي كلمتك الأخيرة في هذا اللقاء ؟

- كلمتي الأخيرة في هذا اللقاء وكل لقاء اشكر فنون على استضافتي بجريدة الجزيرة وعلى صفحتها واتمنى ان تكون الاجابة جيدة وموفقة ولو انه مثل ما يقال رضا الناس غاية لا تدرك ولا يفوتني مرة اخرى بهذه المناسبة ان اشكر جريدة الجزيرة وخصوصا صفحة فنون الجزيرة .

□ طارق عبد الحكيم □

□ عبدالله محمد □

□ طاهر حسين □



سهرات خليجية مشتركة تبدأ بـ « ليلة خميس »



□ سهرة عراقية (ليلة خميس) □

لعل المشاهد التلفزيوني بمنطقة الخليج العربي ما زال يحتفظ بذاكرته : السهرات الخليجية المشتركة التي سبق عرضها على الشاشات الخليجية في الشهور الماضية .. ولكي تبقى هذه السهرات محط اهتمام المشاهد بعد نجاحها فكرة واعدادا واخراجا .. تقرر الاستمرار في تقديمها حيث اصدر جهاز تلفزيون الخليج بالرياض بالتنسيق مع اجهزة الدول الأعضاء جدولا لهذه السهرات الخليجية المشتركة لعام ١٩٨٥ م على النحو التالي :

الخميس ٧/٢/١٩٨٥ م من تلفزيون الجمهورية العراقية .
الخميس ٢١/٣/١٩٨٥ م من تلفزيون سلطنة عمان
الخميس ٢/٥/١٩٨٥ م من تلفزيون دولة قطر
الخميس ٢/٦/١٩٨٥ م من تلفزيون دولة الكويت
الخميس ٢٥/٧/١٩٨٥ م من تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة
الخميس ٥/٩/١٩٨٥ م من تلفزيون دولة البحرين
الخميس ١٧/١٠/١٩٨٥ م من تلفزيون المملكة العربية السعودية
الخميس ٢٨/١١/١٩٨٥ م من تلفزيون الجمهورية العراقية

من جهة اخرى انتج مؤخرا تلفزيون العراق سهرة تلفزيونية بعنوان « ليلة خميس » تدور احداثها حول عائلة فقيرة تدخل مرحلة الثراء المادي دون ان يصاحب ذلك نمو سليم في العلاقات الانسانية والاجتماعية ومن هنا تبدأ المشاكل بين رب الاسرة وعائلته .. كتب السهرة طارق فاضل واخرجها غازي فيصل وتم تصويرها في استوديوهات المركز الإذاعي والتلفزيوني .

استعدادات مكثفة من أجل العيد الوطني

الكويت /خاص :

قال خليل ابراهيم مراقب المكتب الفني في اذاعة الكويت ان هناك استعدادات مكثفة تجري حاليا في ستوديوهات الاذاعة من أجل العيد الوطني الكويتي الذي يصادف يوم ٢٥ فبراير القادم وقد تقرر ان تكون برامج الاذاعة خلال شهر فبراير خاصة بالمناسبة وقد بدأت الاستعدادات مبكرة حيث ستقدم مجموعة من البرامج الجديدة منها برنامج بعنوان فبراير حضارة وبناء حول الانجازات الحضارية للنهضة الكويتية بعد الاستقلال، وبرنامج مقابلات مع بعض المواطنين والمسؤولين عن انجازات الحضارة، كما سيقدم برنامج اليوم المفتوح يوم ٢٥ فبراير وهو برنامج شبيه بما يقدم في الاعياد. تقدم فقراته على الهواء مباشرة ويشمل لقاءات مع الفنانين والمسؤولين ومسابقات وغيره.

من جانب آخر ذكر خليل ابراهيم ان هناك استعدادات مكثفة تجري لشهر رمضان المقبل.

والجدير بالذكر ان خليل ابراهيم يعد ويقدم حاليا البرنامج الرياضي الاسبوعي كشكول رياضي، يستضيف فيه شخصيات رياضية كويتية وخليجية يتناول القضايا الرياضية الملحة.

□ خليل ابراهيم □

كاميرا «أ»

قمسة حب للتلفزيون

دائما وفي بدء كل دورة تلفزيونية جديدة، يقدم لنا التلفزيون العزيز مجموعة اعمال منوعة، تظهر على الشاشة بخطى واثقة. ولكن سرعان ما يبدأ العد التنازلي لبعض تلك الاعمال، ان لم تكن كلها.. ومن هذه البرامج برنامج اوراق ملونة والذي كون له قاعدة جماهيرية اكثر من جيدة.. ولكن في الفترة الاخيرة اهتزت قوة مادته بشكل يشكك المشاهد بوضع البرنامج.

وأنا هنا لا اتهم معد البرنامج وانا لا اعلم ما هي ظروف البرنامج والاجراءات التي يجب ان يمر بها قبل عرضه على الشاشة ؟ وهذا سؤال موجه لمدير البرامج في التلفزيون.

كما ان خضوع البرامج المحلية للمنتجة فهذا ما يشوه عطاء معد أي برنامج وبالذات بعد انتهاء التصوير.. ولذلك فجميع من يتابعون مايقدم على الشاشة يستاءون جدا من تلك المنتجة والتي تشوه العمل بكامله سواء كان برنامجا اومسلسلا أو فيلما أو مسرحية. والاعتراض ليس على الاشياء اللا اخلاقية والتي يكون مردودها سلبيا على المجتمع.. لكن على عدم قدرة من يقوم بذلك العمل بدقة حذرة لا تخدش ذوق المشاهد ومتعة المتابعة لديه.

وهنا لن أوجه اصبع الاتهام كغيري لمعد البرنامج بالتقصير او الافلاس لاني الاحظ مع الكثير ان البرنامج يخضع لمنتجة تقتل مضمونه كبرنامج جيد..

اخيرا اتمنى على قسم المراقبة في التلفزيون التشديد على مراقبة افلام الكرتون التي تعرض.. والتي بها لقطات هي اولى بالمنتجة يشاهدها فلذات أكبادنا والتي سيكون لها تأثيرها السلبي على تلك البراعم التي لن تدرك خطورتها ومخالفتها للاخلاق وهي بتلك السن الذي لا يؤهلها لفهم اللقطة المعروضة..



□ افلام كرتون □

عبير الشمال

شبكة فنون

ملقاط

لقطة

ملقاط لقط لقطة لاحد الفنانين الكبار والذين يقومون باعداد وتقديم البرامج الغنائية التلفزيونية ملقاط لقط (اخونا) وهو يغني في احد مسارح المغرب ولمدة اسبوع كامل يطل على جمهوره..! المعروف بدون خوف على سمعته الكبيرة التي يتمتع بها هنا من خلال برنامجه الناجح..؟ والذي يفتح مصراعيه للمواهب الشابه الغنائية وتقديم الوان الغناء السعودي ونقول لفناننا العزيز ان برنامجك يدعوك للغناء فيه ولمدة اسبوع كامل ولا يدعوك ان تغني هناك ! هل كنت تبحث عن الشهرة..

عاشـوا

اثنان من الفنانين الشعبيين الناشئين لا هم لهما الا عقد الاجتماعات يوميا في منزل كل واحد منهما والحش في عباد الله وفي زملائهما الفنانين الآخرين! حتى ان احاديثهما تتشعب وتأخذ يلاحش في الفنانين الذين سبقوهما في مجال الغناء الشعبي ؟ زميل لأحدهما طلب ان يغنيا في مناسبة سعيدة ترتبط به وهي مناسبة زواج خاص لصديقهما، الا انهما وبدون خجل منه طلبا شيكا مقدما بقيمة عشرة الاف ريال لكل واحد منهما وبشروط أخرى تضاف الى ذلك وان لا يستمر غناؤهما في الحفل اكثر من ثلاث ساعات فقط !! ونقول عاش اهل الفن الشعبي مادام فيه فنانون على شاكلة نخيلان وعويران وشعيران وجمعه يتولون ساحة الطرب الشعبي !! هذه الايام..

جون الصعيدي !!

احد الزملاء تلقى كتاب شعر من احد المستشعرين في مجال كتابة الشعر..! والذي قام بطباعة اشعاره في كتاب مزخرف احسن من الكلام الذي فيه ضم قصائد شعره والتي يقول انه بذل عصارة جهده لكتابة الشعيرات الموجودة بداخله طوال سنة كاملة ! وهل الشعر مرتبط بسنة معينة او بيوم أو شهور. ونعتقد ان هذا المستشعر اراد ان يجاري زملاءه الذين سبقوه في طباعة دواوين شعرية والتي ملأت المكتبات العامة بابداعاتهم في نظم الشعر في نظرهم الخاص ! اما في نظر القراء فيسمى نظم خيوط اكياس الشعير وبالتالي يتم بيعه لاصحاب المواشي واقرأوا مايقوله لحدهم:

أه حان مخاض الغيث
من قبل المجيء
هل نسميه صلاح !
أم نسميه حصيصه!

اسمه (جون ـ الصعيدي) ونقول له جون العتيبي ويقول ايضا غردي شعرا على (راحل حيكور) شيء مضحك جدا وشر البلية مايضحك،، والسلام ختام..

بريشة الاصدقاء

الفنانة ميرفت امين، احدى نجمات الشاشة السينمائية معروفة لدى جمهور السينما والفديو، أما عشاق الشاشة الصغيرة فهم لا يعرفونها الا من الصحافة الفنية لان عطاءها ومشاركاتها التلفزيونية (المرئية) قليلة جدا.

وقد استطاع صديق الصفحة الدائم فهد سالم الثبيتي ان يصور شخصيتها بريشته.. فتحية له على صلته الدائمة بالصفحة..



□ ميرفت امين بالريشة □

كلمة التراث

حقوق الجار

منذ فجر التاريخ والانسان العربي يراعي حقوق الجار من كرم وحماية الى ان جاء الاسلام وقضى على السيء من العادات وأبقى على الحسن منها ومن العادات الحسنة التي اقرها الاسلام الحنيف رعاية حقوق الجار وقد ورد في ذلك احاديث كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم منها قوله:

«والله لا يؤمن قالها ثلاثا قيل من يا رسول الله:
قال: من لايأمن جاره بوائقه».

وهكذا بقي العربي المسلم محافظا على حرمات جاره راعيا لكامل حقوقه وفي أدبنا الشعبي قصص كثيرة وقصائد تؤكد حرص ابناء هذا الوطن على رعاية الجار وحمايته ومن القصص المشهورة قصة الدواسر مع جارهم الذي وقع على ابنه جدار منزله فلم يكن منهم الا أن دفعوا له الدية كاملة رغم انه لا يد لهم فيما حدث لكنها الشهامة العربية التي دفعتهم الى محاولة التخفيف عن جارهم الفقير وتعويضه بدية ابنه وقد قيل في ذلك قصائد كثيرة منها بل من اروعها قصيدة طويلة يحضرني منها الآن شطر واحد هو محور الفكرة «حنا وبينا جارنا من جداره» ومن أروع ما قيل في حقوق الجار ما قاله الشاعر «النجدي» والذي اختلف الرواة بصحة اسمه ومنهم من رجح انه عبدالله النجدي من قبيلة الصقور من عنزه اذ يقول في معرض قصيدة طويلة استعرض بها بعض مآثر قومه:

إلا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط تخفي الطريفه
نرفا خماله رفية العش بالغار
ونودع له النفس القويه ضعيفه

وهو في هذا الاستثناء يؤكد ان حق الجار من افضل الخصال التي يحق له ولقومه الافتخار بها.

وما اكثر الأمثلة التي توضح اهتمام العربي بحق الجار وهناك قبيلة كاملة فنت عن دابرها في سبيل الدفاع عن الجار وهي قبيلة زعب وقصتها معروفة وكذلك قصيدة أحدى فتيات قبيلة زعب والتي تروي قصة فناء قومها موجودة في الجزء الاول من كتاب شاعرات من البادية لمؤلفه الاستاذ عبدالله بن رداس.

وهناك أمثلة كثيرة يزخر بها تراثنا الشعبي من قصص الوفاء للجار وحمايته ومساواته بالنفس وكذلك قصائد عصماء في الحث على رعاية حقوق الجار لا يتسع المجال لعرضها ومن المستغرب عدم تعرض مؤلفي المسلسلات البدوية كما «يسمونها» رغم بعدها عن تمثيل حياة البادية الحقيقية استغرب عدم تعرضهم لأي من هذه القصص التي فيها - الى جانب الصدق - السمو والعفوية لانها تصور الواقع الحقيقي لحياة ابناء الجزيرة العربية.

نصف كلمة:

بمناسبة الحديث عن المسلسلات «البدوية» هناك مسلسلة سعودية النص والانتاج ومعظم ممثليها من ابناء المملكة هذه المسلسلة هي «الدمعة الحمراء» لا تزال هي أفضل ما قدمه لنا التلفزيون مما يسمى بـ «المسلسلات البدوية» ليس هذا رأيي وحدي بل انني قد سمعته من الكثيرين ممن يهتمون بالتراث الشعبي.. فهل نشاهد مسلسلات بمستوى «الدمعة الحمراء».. أمل ذلك.

○ ○ آخر الكلام:

مقطع من قصيدة «مغناة»
للشاعر عبدالله العليوي:

كنت الرجا واليوم خاب الرجا فيك
ارخصت ماضينا وغيرت مبداك
وين الحنان اللي مقره موانيك
وين الضمير اللي عن الغدر ينهاك
غالي الدموع ارخصتها لك وانا ارجيك
ابني لك بدمعي وتهدم بيمناك
يكفين ما قاسيت «منك» وتغليك
ما انتب على قلبي وصي وملاك

الحميدي الحربي

حسن التصرف من صفات الشاعر المقتدر

● ذكاء الشاعر وحسن تصرفه ينقذه في معظم المواقف الحرجة

● لبعض الشعراء أخطاء تتمثل في خلل الوزن او حشو الالفاظ دون حاجة لها.

● هناك بعض الأسئلة.. اتمنى من المحررين عدم طرحها..!!

يقابل الشاعر في كثير من الاحيان ما يمكن ان نسميه بالنقاط الحرجة في اثناء نظمه لقصيدة ما.. وقد لا يكون من السهل ان نحصر تلك النقاط فهي من الكثرة بمكان وليس باستطاعتنا ان نعدها. ولكن من المسلم به ان تجاوز هذه النقاط بنجاح وتجنب الوقوف عندها طويلا - مما قد يسبب في بعض الاحيان اهمال البيت او حتى القصيدة بكاملها والاعتراف بالفشل - كل ذلك يعتمد بالدرجة الاولى على ذكاء الشاعر وحسن تصرفه الذي ينقذه في كثير من الاحيان من الوقوع في خطأ قد يهوي بالقصيدة بأكملها الى الحضيض.

وطالما ان حديثنا يخص الشعر النبطي والشعراء النبطيين فمن الاولى بنا ان نوضح للقاريء الكريم القصد من حديثنا هذا وذلك بالاستشهاد بابيات من الشعر النبطي نال قائلوها حظا من التوفيق فاستطاعوا تدارك مثل هذه الاخطاء التي نراها ونسمعها كثيرا.

ولنستمع مثلا الى بيت عبيد العلي الرشيد:

لولا مدارانا قريب بن عياف
يسقف(١) عليك العج(٢) مثل المقاصير

وعبيد يقصد بشطر بيته الاول الامام فيصل بن تركي آل سعود والمعروف ان آل عياف من آل مقرن وتربطهم صلة قرابة قوية بالاسرة السعودية.

والقصد من الاستشهاد بهذا البيت بيان براعة الشاعر وحسن تصرفه فقد حكمته قافية الفاء.. وبدل ان يسمي الامام فيصل في البيت او ان ذلك لم يتأت له لوزن القصيدة وقافيتها لذلك لجأ الشاعر الى طريق ايسر ويؤدي المعنى المطلوب فقال (قريب بن عياف) يعني بذلك الامام فيصل رحمه الله.

ومثل ذلك كثير كقول زيد الخشيم يخاطب الامير محمد العبدالله الرشيد - وكان يكنى (ابا بندر).

يابو سمي من البلاد البنادير
يا بيت مرفوع النسب والملاقي

فصدر البيت برغم تكامل وزنه وتعدد الفاظه لا يعدو ان يكون تحليلا لكلمة واحدة هي (يا ابو بندر) ولما تعذر على الشاعر الاتيان بها على صورتها الاصلية تحايل لتأدية معناها بأن غير في الفاظها. واجمل من كل هذا قول الشاعر - ولعله بن هديرس - وان كان البعض ينسب البيت لعبدالله الرشيد والبعض الآخر ينسبه لعبيد في حين يرى اكثرهم انه لابن هديرس.

قال:

منجوب بامه عقب(٣) النير من غاد
وسمي مطعوم النشامى يباريه(٤)

والناظر الى البيت على صورته هذه ليدرك لاول وهلة ما يقصده الشاعر الا ان المتأمل له يتبين ان الشاعر قصد بقوله (منجوب بامه) اي الذي يدعى باسم امه وهو ابن سعدى - من شيوخ القبائل - وقصد بقوله سمي مطعوم النشاما (الحنيني) وهو احد شيوخ حرب والذي جاء أسمه موافقا لاسم اكلة شعبية كانت محببة عند اهل نجد ولا يكاد يتيسر اكلها الا لمن هم في مستوى مادي معين ولذلك وصفها الشاعر بمطعوم النشاما.

وهذا بخلاف ما يقع فيه بعض الشعراء من اخطاء قد تتمثل احيانا في خلل الوزن او تحميل البيت مالا طاقة له به من الالفاظ والتي تجعل قراءته صعبة وتفقده الجرس الموسيقي.

وكمثال على هذا نجد بعض الشعراء يحاول اصلاح الوزن واقامته فيدخل في البيت كلمات ذات معان متكررة يمكن ان تعد اكثرها من قبيل الحشو.. فتسمع احدهم يكرر كلمات مثل يا نور عيني.. يا هوى بالي.. الخ تلك الكلمات بغية تجنب النقص الذي يحدث في وزن البيت وهذا ما يشير الى سوء تصرف شاعر مثل هذا.

● ملاحظات صغيرة!

اتابع - باهتمام - ما يقدمه محررو الصفحات الشعبية من مقابلات مع الكثير من شعرائنا البارزين وغيرهم ممن لا زالوا مبتدئين وكل هذا جميل ولكن لي بعض الملاحظات على الطريقة التي تعد بها هذه المقابلات ارجو ان يتقبلها المحررون بروح طيبة لاني لا اقصد منها الا النصيحة الخالصة.

في البداية واول ما يمكن ان اعترض عليه هو محاولة احراج الشاعر او الطرف الآخر في المقابلة من خلال المحرر وذلك بسؤاله عن رأيه مثلا في عدد من الشعراء الشعبيين المعاصرين والموجودين في الوقت الحاضر.. واكبر من ذلك عرض مجموعة من الاسماء المعروفة في محيط الشعر الشعبي واحراج الشخص المقابل ليفاضل بين تلك الاسماء ويقول من هو الاقوى شاعرية او الاقرب الى الناس.. وما الى ذلك والحقيقة ان هذا السؤال - لو طرح على شاعر كبير يمكن ان ترضى حكومته ويقابل رأيه بالترحيب مهما كان - لكان هذا مما يهم القاريء ويحوز على رضاه ولكن للأسف - غالبا ما نجد هذا السؤال يقدم الى شاعر اقل.. او حتى مساو في مستواه الشعري لتلك المجموعة من الاسماء..

ويخيل الي ان الامر في كثير من الاحيان لا يخلو من المجاملة واذا ما قال المقابل رأيه بصراحة كان هذا سببا في غضب طرف ورضا طرف آخر..

وما احب ان اقوله طالما ان المفاضلة بين شاعر وآخر تنبع من وجهة نظر شخصية.. ولا تمثل رأيا جماعيا.. كما وانها قد تثير الكثير من المشاكل والمناخ السيء بين شعرائنا ونقادنا فلماذا لا يحرص المحررون - او لنقل بعضهم - على طرح مثل هذا السؤال؟! وملاحظة اخرى اسوقها الى محرري الصفحات والذين تشغل هذه المقابلات مساحة طيبة من صفحاتهم.. وهي لماذا فقط التركيز على الشعراء.. واين نصيب الرواة؟!

فمن الشعراء من عرفوا بالرواية وغلب عليهم ذلك برغم انهم شعراء وشاعريتهم قوية ولكن شهرة احدهم كراو غلبت على شعره.. وما ادعو اليه هنا ان ينال هؤلاء قدرا من الاهتمام يتناسب ومكانتهم.. وان يكون محور المقابلة متضمنا الحديث عن الشعر والرواية لتكون الفائدة اكبر..

ولا تغيب اسماء مثل هؤلاء الرواة عن محررينا ولكني احب ان اذكر بعضا منهم مثل الشيخ منديل الفهيد والذي خدم الشعر الشعبي وحق له فعلا ان يكون الراوية الاول في الجزيرة كلها.. ولا ننسى رضيمان الحسين الشمري وابراهيم اليوسف ورضا بن طارف الشمري.. وغيرهم كثير.

النبش في قبور الموتى!

هاتفني احد اصدقائي معاتبا ومعترضا على ما اكتبه حول الشعر الشعبي وبالاخص القديم منه واقترح علي ان اكتب في مواضيع اهم - في رأيه - ولحدث إذ انني بما اكتب كالذي ينبش في قبور الموتى - كما يقول -

وفي حقيقة الامر لم يكن امامي الا ان اصمت لانني ادرك تماما ان النقاش في هذا الامر عادة ما ينتهي بالفشل فلا هو سيقتنع بأهمية الشعر الشعبي قديمه وحديثه والحاجة المتجددة الى ابراز جوانب هامة منه ربما تكون غير واضحة دائما وهذا ما احاول ان افعله واتمنى ان اكون وفقت ولو بالقدر اليسير الى هذا - ولا انا ايضا - مهما حدث - سأتراجع عن محبتي للشعر الشعبي بكل حقائقه ودقائقه وتلهفي الى معرفة خفاياه وابتكاراته.

● ابيات خالدة!

من شاف عيب الناس بالعين معلوم
مقرا وعن عيبه عما العين عامي
هيهات من يسلم من الشوم واللوم
رضا الناس فيها غاية ما ترامي

(القاضي)

١ - يسقف: يصير كالسقف لعظمه.
٢- العج: الغبار من ركض الخيل.
٣- عقب: بتشديد القاف: جاوز.
٤- يباريه: يرافقه ويحاذيه.

احمد فهد العريفي

من القلب.. الى القلب

القاريء احمد الشملان من مدينة عنيزة بعث الينا بعدة استفسارات حول اوراق الشاعر عبدالله العليوي منها طلبه عرض النماذج التي قلت ان العليوي لم يراع بها القافية والجرس الموسيقي

جوابنا ان النماذج التي اشرنا اليها هي من الشعر الغنائي وسنحاول عرضها في غير صفحتي التراث ان امكن.

وفي استفساره الثاني يقول الشملان: كيف تقول ان لا وزن ولا قافية في قصائد العليوي؟

وهنا اقول لو لم تكن قصائد العليوي موزونه ومقفاة وذات مضمون جيد لما عرضناها ولو عدت الى الموضوع لوجدت ان هذه الملاحظة لم ترد فيه بل العكس.. فانا قد قلت انه افضل من ٩٠٪ من شعرائنا الشباب.

وفي الاستفسار الثالث يقول: ماذا تعني بقولك سلامة العبدالله وعبدالله الصريخ هما السبب؟

الجواب لو اعدت قراءة الموضوع بتأن لما احتجت الى الاستفسار فما اقصده انني احترت في اختيار الافضل والجديد لان معظم قصائد العليوي قد غناها الفنان سلامة العبدالله وكذلك الفنان عبدالله الصريخ.. معنى هذا انهما سببا لي الحيرة في اختيار الجديد من قصائد الشاعر..

وبعد؛ شكرا للقاريء احمد الشملان على متابعته.. وعلى ما حملته رسالته من عتب أخوي.. ونجدد له ولقرائنا الوعد بنشر ما يصل الينا من قصائد الشاعر المبدع عبدالله العليوي وللجميع منا كل محبة.

المحرر

وقفة

برامج شعبية.. صفحات شعبية.. وكلها تركز على الشعر.. ليته القديم والجديد معا؟ لكن المشكلة ان حظ الشعر القديم يسير جدا من هذه البرامج وتلك الصفحات ما السر يا ترى؟! هل القائمون عليها عاجزون عن البحث في مأثوراتنا الشعبية القديمة وتقديمها الى الاجيال الجديدة بأسلوب مبسط أم ماذا؟! في اليمامة اقرأ احيانا خواطر تراثية للجنيدل فيها شيء جديد على الاقل عما نهجته بقية الصفحات من نشر غثاء الباحثين عن الاضواء من الشباب.. وكذلك في تراث الجزيرة بعض الزوايا والمقالات التي تدعو الى الاهتمام بالتراث الشعبي اما غيرهما فلا اجد سوى قصائد مرصوصة فيما عدا اعدادا قليلة من جريدة البلاد صدر بها بعض الاشارات الى فنون المنطقة الجنوبية وكنت اتمنى لو انها استمرت.. المهم انني هنا لا امتدح ما اوردت اسماءها من الصفحات ولا أذم غيرها بل ان ذلك مجرد ملاحظة اتمنى ان يناقشها محررو الصفحات ومعدو البرامج الشعبية.. فالتراث الشعبي اكبر من أن يحصر في نوع واحد كالشعر الشعبي أو غيره.. لست بشاعر أو ناقد حتى اتوسع في طرح هذه الفكرة واشباعها من كل جانب.. ما انا الا متابع لبرامجنا وصفحاتنا الشعبية ومتذوق لكل الوان التراث وفنونه التي اتمنى ان ينصفها القائمون على هذه الوسائل التي هي الوسيط الوحيد بين المتلقي والراوي لهذه الفنون.

حمود سعد الهويمل



□ عناد المطيري □ □ سعد الخريجي □

عناد.. والحياة الجديدة

تم عقد قران الزميل الشاعر عناد المطيري على كريمة احدى الاسر في مكة المكرمة.. وسيحدد موعد الزفاف خلال عطلة الربيع لهذا العام.. تهانينا للزميل عناد ودعواتنا له بالسعادة في حياته الجديدة.

المرأة ودورها في الأدب الشعبي

هذا العنوان اختاره الزميل سليمان الهتلان لبحث في مجال الادب الشعبي وعد بان يسلمه لنا خلال اسابيع والهتلان له المام كبير في مجال الأدب الشعبي بالوانه المختلفة. البحث في هذه المرة سيكون عن الأدب الشعبي بوجه عام بعد ان كتب لنا اكثر من مرة عن التراث الشعبي في المنطقة الجنوبية من بلادنا الحبيبة.

حمود البخيلي وخطأ غير مقصود..؟

■ سبق وان أشرنا في خبر نشرناه هنا عن قرب صدور الديوان الثاني للبخيلي الى ان اسم الديوان هو؛ «درب الهوى» والصحيح ان اسمه «قصائد غير مشروعة» وهذا ما أكده الصديق الشاعر حمود البخيلي محرر صفحة الأدب الشعبي في جريدة القبس ومدير ديوانية شعراء النبط. أما من أين جاء الاسم الاول وهو «درب الهوى» فقد كان يحدثنا البخيلي عن حيرته بين الاسمين وكنا نظنه قال انه اختاره وعلى هذا الاساس نشر الخبر بنصه الذي قرأتموه في أحد الاعداد الماضية.. واسم الديوان يثير اكثر من علامة استفهام هل يعني ان الشعر الشعبي فقد مشروعيته في عصر النهضة العلمية والتطور الحضاري.. أم ماذا؟!

الجريفاني يكشف اوراقه

■ في لقاء اجرته معه الصفحة وسينشر في أحد الاسابيع القادمة كشف الشاعر عبدالعزيز الجريفاني بعض اوراقه الأدبية الخاصة.. منها قضية لقب «شاعر الجبلين» وكذلك اوضح ان معظم عائلة الجريفاني شعراء منهم من توقف ومنهم من لا زال يكتب الشعر وقليل منهم من ينشر له في الصفحات الشعبية.. واوراق اخرى نترك كشفها الى حين نشر اللقاء..



□ عبدالعزيز الجريفاني □ □ سليمان هتلان □

الخريجي.. والديوان الذي لم يصدر

■ منذ ما يزيد على سنة ونصف قرأت خبرا عن عزم الشاعر المعروف سعد الخريجي على طباعة باكورة انتاجه الشعري وهو ديوان اسماه «غلطة عمر» ولكن ها هي السنة الاولى تمضي والسنة الثانية يمضي نصفها والديوان لم ير النور!!

ما هي الاسباب يا ترى؟.. هل غير الخريجي رأيه وصرف النظر عن طباعة الديوان نهائيا ام ان هناك تغييرات طرأت على محتوى الديوان واراد ان يلحق به بعض قصائده الجديدة مما سبب تأخر صدوره ام أن الخبر مجرد «مداعبة» ام ماذا؟! تساؤلات لا تحسمها الا اجابة الشاعر نفسه.. فماذا يقول الخريجي..؟

رسائل قصيرة

■ عمير بن زين.. الرياض:

وعدت بان يصدر ديوان والدك الشاعر زين بن عمير قريبا كان ذلك منذ عام تقريبا.. والآن اين الوعد؟

لم تف بالوعد وفوق هذا عزفت عن المشاركة في صفحات الأدب الشعبي وبرامجه.. هل من سبب مقنع لهذا العزوف؟!

■ محمد بن دخيل العصيمي.. الدمام:

عندما قرأنا ما كتبته في أحد اعداد «مخزامي الصحاري» سررنا لذلك وقلنا انها بداية لانطلاقة جديدة لك في الكتابة عن التراث الشعبي خصوصا وانك من اوائل من اسسوا هذه الصفحات وقد تابعنا بقية اعداد الخميس من الزميلة الرياض ولم نجد أي جديد؟ رغم تقديرنا لظروفك العملية التي تشغل جل وقتك الا اننا نطالبك بالاستمرار في الكتابة لاننا بحاجة الى ان نقرأ ما يستحق القراءة.

■ عبدالعزيز السناني.. عنيزة:

أين انت.. وأين الجديد من أشعارك؟ هل نسيت وعدك ايانا بارسال الجديد الى «تراث الجزيرة الشعبي» أم أنه لا جديد لديك.. وبالمناسبة ما هي آخر اخبار تعاونك مع الفنان محمد عبده؟!

قصائد واعدة

قـال افترقتـوا قلت بـالحيـل بـالحيـل
مـعلوم صـرنـا دفـعـة من ضـحـايـاك
النـاس مـاهـي يـا المنـافـق مهـابيـل
بـمـجـرد النـشـده تـغـطي سـوايـاك
الله يمحى اشكـال جنسـك مـن الجيـل
ويمحى جمـيـع اللي من النـاس شـرواك
وان كـان يـا الواشي تـريـد التفـاصيـل
رح صـوب منهـو حـط يـده بيمنـاك
يعـطيك كـل اللي جمـع من محـاصيـل
الى جنـاهـا من صـدى ارياه واريـاك
يـروي لك الموضـوع من دون تـأويـل
مـاهـو مـجـرد قـول هـذا وهـذاك

حماد ابو شامه - تبوك

ويـن الهـنـى اللي راح يـا قـرة العـين
ويـن الليـالي.. ويـن عـشـرة زمـانـي
مـدري تـجـاهلتـي عـلى طول عـامـين
أوصار في قـلبـك مـعـي حـب ثـانـي
لا تـعتـذر عـمـا بـدى منـك ذا الحـين
مـا ابيـك يـوم أرخصـت صـادق حنـاني
بـكيـت من مـاض عـلى القـلب يكـوين
ضـيعـت فيـه الوقت وأحـلى الأمـانـي
وأحـاول أسـلى لو خـيـالك يـنـادين
ويـجـدد أحـلام سـرت في كـيـانـي
مـالك من الذكـرى معـي غـير حـرفـين
أطوي بـهـا بـاقـي غـرام طوانـي

هديل محمد - الخرج

لا سـلى خـاطر ولا دنـيـا صـفـت
كـل مـا ضـاقـت تمـنيـت الرحـيـل
لاعـت الفـرقـا عـيـون مـابـغـت
غـير شـوف اللي رجـوعـه مستـحيـل
عـبـرتـي تـرسـل دمـوع لو شـكـت
هـونـت هـم عـلى نـفسي ثـقـيـل
عـزت الفـرحـة بـبعـدك وابـعـدت
مـنـوتي شـوفـتـك لو بـاحـلام ليـل
دوك حـالي يـا بـعـد حـالي قـضـت
الرجـاء مـقـطوع والعـاشـق ذليـل
ليـت عيـني عـن شـقـا المقبـل درت
للزمـان احـكـام والفـرقـا دليـل

- خالد بن محمد المحارب -

من أفواه الرواة..

مـحسـبـي عـلى اللي حـرم المـرقـوق
ابـو قـيـان وعـقـيـل الشـقـه
لعـاد مـا حـنـا بـنـجـد بـنـوك
وش عـنـدنـا الى احـتـرمـنـا الرقـه

روى لي هذين البيتين اكثر من واحد وقصتهما جرت قبل عقود من الزمان وهي ان شخصين استضافهما رجل في منزله وقدم لهما «المرقوق» وهو اكلة شعبية مشهورة في القصيم تصنع من دقيق القمح. وكان مؤدما بقطعة من لحم ظبي فكره الضيفان تناولها لانهم لم يطمئنوا الى الكيفية التي اصطيد بها الظبي وهل ذكر اسم الله عليه ام لا..! فتناقل الناس قصتهما على أساس انهما حرما «المرقوق» فوصلت القصة الى اذن هذا الشاعر فتحسب عليهما ببيتيه أعلاه مشيرا الى انهما حرما أكلتهم اللذيذة «المرقوق»..

أخي القارىء.. أترى الشاعر لو عاش عصرنا الحاضر وسمع بمنع المرقوق أكان سيقول ما قال؟ أم تراه سيتعوض عنه بما لذ وطاب من مفريات «السوبرماركت»! الا إن الشاعر شاهد عصره والمنبيء عن بيئته والشاعر الذي ينشد من برجه العاجي ليس شاعرا بشيء غير نفسه!

● «ادخل بالمهاف واطلع باللحاف» هذا المثل سمعته من أحد كبار السن وهو في معناه يشتمل على نظرية صحيحة إذ يعني ضرورة التحرز من أول البرد وعدم الاهتمام به في آخره.

إذ يجب أن تبادر الى ترك النوم في السطح مع بدء وقت الخريف وهو يعادل شهر اكتوبر في نجد.. وفي آخر البرد نم في السطح حتى ولو اضطررت ان تتغطى باللحاف.. و «المهاف» الوارد نصها بالمثل واحدتها «مهفة» وهي ممسكة مخصوفة من سعف النخل عن طريق تقليبها باليد يمنة ويسرة تحدث هواء يخفف وطأة الحر وكانت مستعملة الى وقت قريب.

ونعود الى الحديث عن «البرد» فأوله ضار لأن الجسم لم يتعود عليه بعد فيجب التحرز منه. وفي نهايته يصبح الجسم مالكا المناعة ضده في الوقت الذي سكنت فيه حدته ويشبه هذا المثل قولهم «أول البرد توقه وآخره تلقه» فبين البردين برد الخريف وبرد الربيع فرق كبير في المضرة والمنفعة. فسبحان مدبر الأفلاك ومقلب الليل والنهار.. واخيرا فانه اذا اقبل الشتاء تذكرنا قول القائل «النار فاكهة الشتاء.. فمن أراد أكل الفاكهة فليصطل» وأي متعة تعدل نارا مشبوبة في يوم شات يتحلق حولها الأصحاب وتدار فيها فناجيل القهوة والشاي.. وأخيرا أختم حديثي عن الشتاء بقول شائع «الشتاء وجه ذيب»!

عبدالكريم بن صالح الطويان

قصيدة.. وتحليل

○ ابن عويس يترجم في شعره معاناته الذاتية ..؟
○ يتضح بان الشاعر عزيز النفس ويعتز بذلك ..!
○ ورد معظم اشعاره في كتاب شعراء الزلفي الجزء الأول !!

يـاتـل قـلبـي تـلة بـانـرهـاصي[١]
تلة عـزوم [٢] تلهـا مـارق الضبـط[٣]

* * *

هـذا هو البيت الاول الذي استهل بـه الشـاعـر سليمان بن عبدالكريم العويس قصيدته المصعبة القافية في الصدر والعجز.. وكما يبدو لي بعد ان قرأت معظم شعر سليمان العويس - أنه كان يعاني من قلة ما باليد كثيرا.. ولكنه يتعمد الاصرار على عزة النفس ويفضل الكفاح في طلب الرزق على مد اليد للآخرين ويؤثر حياة المثابرة مع الابقاء على رفعة الكرامة على الراحة والترف مع اذلال النفس والتكسب على حساب حفظ ماء الوجه!!

ولقد اورد الاستاذ حمود المحمد النافع ترجمة للشاعر في الجزء الاول من مؤلفه «شعراء من الزلفي» جاءت بهذا النص :- «الشاعر سليمان العبدالكريم العويس شاعر قصيدة شعبية وشاعر ما يسمى «بالقلطة» او الرد. له مساجلات مع كثير من الشعراء على مختلف مستوياتهم سريع الحاضرة كثيرا ما يبتكر المعنى.. لم يتفرغ للشعر.. مشغول بطلب الرزق.. قنوع عفيف.. التقى بشخص فقال له الشخص :- لماذا هدومك كلها « زيت »؟ ..

فقال الشاعر متمثلا ..

عـرضي نـظيـف ولا تـهـمـك ثـيـابـي
لو تمتـلي « ديـزل » ولو تـمـتـلي زيـت
ولا نـظيـف مـن وراه المـرابـي[٤]
الالف بـالف ويتبـعـه قـول مـا اوفيت
مـايـدري ان الوقت بـار وكبـابي[٥]
أجمـع وتـاكله المصـاريف تـشـتـيت
بـالبيت من يمشي وبـالبيت حـابي[٦]
واضف عـلى هذا بعـد كـروة[٧] البيت

الى اخر القصيدة .... انتهى)..

.. ولنبدأ - عزيزي القارىء - في تحليل قصيدة الشاعر التي اوردنا البيت الاول منها كمدخل لموضوع التحليل فقد وصف الشاعر في البيت الثاني كيفية وقوف الفرس على ارجلها الخلفية حتى بدأت شبه واقفه وبدت ارجلها الامامية بما شبهه الشاعر با « الملاقيط »!! حيث يقول :

وقفت عـلى رجلينهـا بـانتصـاصي
ويـديـنهـا قـدام مـثـل الملاقيـط..

.. هكذا يستطيع نديم الخبرة ومعايش الحدث - ان كان ممن يجيدون الوصف - ان يتحكم بالالفاظ الجميلة ليصوغ بعد ذلك مجسما بارز التقاطيع للمعنى الذي يدور في ذهنه بعيدا عن اغتصاب العبارة والتكلف المبتذل الذي يفقد المعنى رونقه وجماله.. ويستطيع الشاعر المتمكن ان يصوره - عن طريق الاستعارة المتناسقة - اية لوحة جمالية رائعة تسمو ببعد الفكرة عن السقوط وتجعلها دائما عالقة في ذهن من يستطيع ان يتذوق معنى هذا اللون من الشعر!!

ثم يردف الشاعر في بيته الثالث واصفا الفرس وهي تهوي الى الارض بركبتيها بعنف بعد انتصاصها فترة فيقول :-

تـل بزت[٨] بـرجفـة بـانفـراصي[٩]
ليمـا دحجت[١٠] فوق الركب قلبهـا نيط[١١]

ولقد اورد الشاعر هذا البيت لغرض في نفسه كمقدمة لما يريد قوله وقد جاء هذا المراد في معنى بيته الرابع حيث قال :-

جـاني مثـل مـا صـابهـنا والتـواصي
تاصل ولو عديت[١٢] عيطا من العيط[١٣]

وهذا ايمان بوقوع ما يخفيه القدر واستسلام واضح بان لامناص من المقدر!! فهذا هو الشاعر يكررها مرة اخرى في البيت الخامس والسادس ويقول :

مـالي عن المكتـوب كلش محـاصي[١٤]
امـرالله الغـالب وفي عـبـده محـيـط
درت السنـة جفني عن النـوم عـاصي
كن المكـاوي تلعـط[١٥] الجفن تلعيـط

هكذا كان الشاعر يعاني مرارة التحمل ويثبت لنا في



□ عايض العتيبي □

بيته السابع كيف كان يناهض تلك المعاناة حيث يقول :

صبـرت يـاصبـر النـدم وانـتـقـامي
أثـر المحبـة مـوت مـاهي خـرابيـط!!

.. ومن هذا البيت تبدو معالم الافصاح بعد ان عجز الشاعر عن التستر لاخفاء ما يجول بخاطره.. فهذا هو يؤكد مرة اخرى في بيته الثامن ويقول:

حبيت من هـو بـالفـراق متـواصي[١٦]
حبه يخج[١٧] القلب خـج المخابيـط[١٨]

.. فهو حب إذاً.. حب تحتمه الظروف قسرا بلا اختيار وبلا مشورة وبلا استئذان.. وكأن الشاعر اراد ان يقول في البيت التاسع ان ذلك الحب صعب المنال يحول دونه من الحواجز الشيء الكثير

.. هكذا يريد الشاعر من فرط التجلد.. ولكنه يبدي امتعاضا اخر له لون اخر لوصف حالته وشدة معاناته فيقول في البيت الرابع عشر :-

يـافـرتي[٢٨] يـازفـرتي يـاختبـاصي
فرة قطا عن مشرعه[٢٩] بالندب[٣٠] سيط[٣١]

ثم يهديء من روع نفسه بما يشبه التعزية معترفا بانه هو الضحية فيقول في البيت الخامس عشر :-

للصـيـد قـنـاص يـجـي له فـرامي
وانـا شبكتي لحـظ بعض الزعـاطيـط[٣٢]

.. وبأسلوب المستدرك يقول الشاعر في بيته السادس عشر :-

مـافـادني حـذري وكثـر احتراسي
سقـطت في فخـه عـلى الراس تسقيـط

.. وبأسلوب المتسائل المستغرب والمستنكر للجفوة يرفض النصح يقول الشاعر في ابياته من البيت السابع عشر الى البيت العشرين.

من علم الظبـي الجمـيـل اقتنـاصي؟
لولا انـهـا بـلوي مـن الله وتـسـليـط
واغـلق عـلي بمـحـكمـات القـنـاصي
مـارق لي وادمـوع عـيني نـواقيـط
مـثـل الشعـيب ومـبتـداه العـراصي
وليـا اجتمـع دك الاراض المبـاسيـط
ولانـاب[٣٣] يـم اللي يحـب انتـقـاصي
يـقـول لي حبـه تـكلف وتـشـطيـط

ثم يتساءل الشاعر مرة اخرى بما يشبه اللوم على عواذله فيقول في البيت الحادي والعشرين :

مـاينشـد اللي بـالمحبـة بخـاصي[٣٤]
جـار لهـم بـالحـب مـثـلي تـواريـط

.. ثم يقول لنا الشاعر في بيته الثاني والعشرين قولا يغيظ العاشقين وربما يثير سخط الاحبه والمقيمن!! فها هو يقول في بيته سالف الاشارة..

ضـار العنـا والنـوح من اختصـاصي
حبه يبشط[٣٥] بسرة[٣٦] القلب تبشيط!!

.. هكذا كان احساس الشاعر في انينه ويتصور انه سوف ينصف نفسه بعد ان تهدأ عاصفة الحنين ويعود ليتعذر لمعشره مما وقع فيه من مبالغة !!

ونراه يبدي شيئا مما اصابه ويحاول اقناع نفسه بان ذلك كله في مصلحته لفرط حبه.. ثم يتمنى لو كانت الجروح قصاصا في مثل ذلك لينتقم ضربا او حتى: بالسلاح ولا يذهب ما حدث له سدى يقول ذلك كله من خلال ابياته الثالث والعشرين وحتى نهاية القصيدة فها هو يقول :-

اسقـاني العلقم بـوسـط القـلاصي
اشـرب واقول مقلطه لي مصـافيـط[٣٧]
ليـت الجـروح بـكـل شيء قـصـاصي
كان انتقم من سيد كل الشماحيط[٣٨]
اجيـه بـالمشـعـاب والا الرصـاصي
ولايـروح الحق تهـيـك[٣٩] وتفـريـط

ولعله من البديهي جدا ان يبلغ الاسى من الشاعر مبلغه الى حد يصل معه تفكيره في الانتقام كما جاء على لسان الشاعر.. ولكنها في الحقيقة ليست ثورة نفسية سرعان ما تتلاشى ثم يتراجع الشاعر عن نيته التي تفوه بها ولا احد يتصور بأي حال ان ينقلب الحب كل الحب الى كراهية حقيقية تمارس تحت وطأتها كل او بعض اصناف الانتقام.

عايض محمد العتيبي

حاشية :

١) انرهاص: الرهص الضغط الشديد
٢) عزوم : بفتح العين والزاء - الجواد الذي لايخاف من اقتحام المعركة.
٣) مارق الضبط : فارس من فرسان قبيلة عتيبة
٤) المرابي : الذي يتعامل بالربا
٥) كبابي : سقط بي
٦) حابي : الطفل الصغير الذي لايزال يحبو
٧) كروه : اجرة
٨) بزت : بكسر الباء وفتح الزاء وتشديد التاء مع سكونها : اي يقذف
٩) انفراصي : الانفراص الضغط بشدة مع التهتك
١٠) دحجت : بفتح الدال والحاء والميم وسكون التاء. سقطت بعنف.
١١) نيط : سقط او انخلع..
١٢) عديت : بفتح العين وفتح الدال مع تشديدها وسكون الياء والتاء : اعتليت.
١٣) العيط : بكسر العين وسكون الياء : الجبل المرتفع
١٤) محاصي : المحاص : بفتح الحاء : الملاذ.
١٥) تلعط: بفتح التاء وسكون اللام وفتح العين مع سكون الطاء: تحرق بشدة
١٦) متواصي: متعمد وممعن في التعمد
١٧) يخج : بكسر اليا والخاء وسكون الجيم : ممزق
١٨) المخابيط : الرصاص العيارات النارية
١٩) عي : بفتح العين وسكون الياء مع تشديدها : عنيد
٢٠) عوج : بفتح العين والواو وسكون الجيم مغالها :
٢١) البرانيط : الخوذ.
٢٢) يمي : نحوي
٢٣) اقلط : بفتح القاف وسكون اللام مع تشديديها وسكون الطاء : اقدم او اتقدم
٢٤) تاصي : توصي
٢٥) لقيط : دعاء بالذهاب بلارجعه
٢٦) اقرط : بفتح القاف وكسر الراء مع تشديدها : أعض
٢٧) البرطم : بكر الراء : الشفه
٢٨) فرتي : بفتح الفاء والراء مع تشديدها فزعي
٢٩) مشرعه : بفتح الميم وسكون الشين وكسر الراء والعين : مشربه
٣٠) الندب : بكسر النون وفتح الدال وسكون الباء : السهم
٣١) سيط : بكسر السين وسكون الياء والطاء طرد
٣٢) الزعاطيط : بفتح الزاي مع تشديدها وفتح العين وكسر الطاء وسكون الياء والطاء : المترفات من الصبايا
٣٣) ولاناب : لست يمن
٣٤) بخاصي : ذوو المعرفة
٣٥) يبشط : بفتح الياء والباء وسكون الشين مع تشديدها : يجرح
٣٦) بسرة : بكسر الباء وسكون السين وفتح الراء : نواة او بلحة
٣٧) مصافيط : بكسر الميم وفتح الصاد وكسر الفاء وسكون الياء : عطا مخلص بلا منة.
٣٨) الشماحيط : بكسر الشين مع تشديدها وفتح الميم وكسر الحاء وسكون الياء القامات الفارعة.. والمقصود الفتيات..

قصائد الاسبوع

اجتهـدت وكـل مـجـهـد له نـصـيـب
غـير أنا اللي ضـاع مجـهـودي سـدى
مـا تـوقـعت القـطـاعـه مـن حبـيب
إحسب انـه مـا تـوانـي.. بـالردى
أحـسب ان الحـب مشـواره قـريب
لين ضـاع العمـر مـا جيت المـدى
يـوم شـاف القلب من حبـه صـويب
غـير الاسـلوب والهـجـر ابـتـدى
وان سـألتـه وين حبـي؟ مـا يجـيب
نـظرة عـيـونـه تقـول إنـه غـدى
وان شكيت وقلت له جـرحي عـطيب
مـا لقت شكـواي في قلبـه صـدى
مـا بـقي غـير التـوجـد والنـحيب
مـاتـت الآمـال يـا «قـطر النـدى»
واستمـالت شمسـنـا صـوب المغـيب
وانـتهـى مـشـوار ليتـه مـا بـدى

ناصر العايد - ضريه

انـظر لغيـري من ورا رمـوش عينيك
والـلي يقـولك ليـه قـل له مـا احبـك
اكسر جـدار الشك واجهـر بـامـانيك
قـدامـهـم لو كـل فـرد يـسـبـك
فهمهم اني حاضرك واصـل ماضيك
ولرحـلة الآتـي مـن احـبـاب دربـك
وان الفضـا للشمس من دون تشكيك
تـطوف بـه لكن عن الفـر مـحبـك
وان الضـبـاب اللي تغشى مـوانـيـك
يـرحل ويـرسى مـركب الشـوق جنبـك
وانـك لقـطع الوقت من ضيقـة فيك
جـالست نـاس عن حبيبـك تحجبـك
قل صار.. صوّت لي برمزي وانا وحيك
طمـن فـواد مـن غـلاك يـحـلم بـك
وان كـان مـا تقـدر فلوح بـايـاديك
اصغـر وفـاء لي يشـوف العشم بـك

اربراهيم السمحان

يـا حلم عمـري فـيـك طايـع ومـظلوم
عـام رجـاه بـهمستـك دوم شـفـقـان
البـوح في ليلة مـع الصمـت مكـتـوم
مـع الرجـا مـجـروح طايـع وولهـان
في نـاظري لك طيـف والروح مـرسـوم
هـو لو ذتي لا هـاج لي ليـل الاشجـان
العـام اشـوقـك لا بـدي ليـل ونجـوم
واليـوم اعـاني منـك بـعـد وحـرمـان
يـالي جـفيت القلب والصبـر معـدوم
مـالي بـعـد فـرقـاك راحـه وسـلوان
اللي يـصـير اليـوم لابـد مـقـسـوم
وهـذا خـطاي وصـار من غـير بـرهـان
انـا بشر واخـطي ولا نـبي مـعـصـوم
وان كـان أنا مـا اخطيت مـانيب انسـان

منصور العصيمي

كـل شمس غـير شمسـك مـا تبـان
وكـل ليـل غـير ليـلك مـا يـزيـن
اكـتـشـفـت انـك عـلى بـر الامـان
تـمشي بقـلبي عـلى متـن السـفـين
للقـا يـا غـايـتـي حـان الاوان
يـكفـي اللي نـالتـه سـود السنـيّن
تعـزف اشفـافـك لي انغـام الحنـان
ويـرقص بنشـوة طفـل قلب حـزين
يسمتـك لي تنـثـر اهمـوم الزمـان
والوفـا في خـافـقي كـنـز حـصـين
الأمـل لا تـقـتـله مـوتـه هـوان
مـن يـداوي جـرح بقلبـي مـكـين
سـكـة الحـرمـان تـبـدا لين حـان
واعـنـا عيني اخـاف انـه تـحـين
لوعـة الفـرقـى تهـد اكـبـر كيـان
والعـنـا بعـيـونـنـا غـصـب يـبـين
من يعيضـك يـا بـعـد كـل الغـوان
مـن يـطفي مـا بـقلبي من حـنـين

هواوي نجد

فصيح العامي بشمال نجد

□ حدر : من استعمالاتها ، حدري اي في منحدر مجرى السيل، كحدري الوادي أو البلد وحدر الدواء بالماء أي مشاه، وهي كلمة، فصيحة ويكثر استعمالها في كثير من الاحيان فتسمع من يقول انني اسكن بحدري البلد، وفلان لا يحدره الماء اي غمره، (والحدرة) هي القوافل التي كانت تنحدر لتحضر الطعام من المدن ومراكز التموين.. الى مضارب البادية او القرى قال الشاعر:

لا ولله الا حـدر عـمـاش
زل الشـتـا واصـرم العـود

شمل : من استعمالاتها الشمال وهي كيس يوضع فيه ضرع الناقة او الشاة او العنز حتى لا يرضعها ابنها وهي كذلك كيس يوضع فيه عذق النخلة والشملة مئزر يتشح او يشتمل به الرجل اذا نام، وهي كلمات فصيحة يكثر استعمالها غير انهم يؤنثون الشمال فيكون شملة للكيس الذي يوضع على الضرع مثلها مثل شملة الرجل.

□ حذا : من استعمالاتها، حذاني واحذاني اي اعطاني مما معه، واستحذيته فاحذاني، والحذية العطية وهي كلمة فصيحة يكثر استعمالها مع الصيادين فتسمع من يلتقي بصياد ان يبادره بقوله: الحذية، اي اعطني مما معك، فان عزم على اعطائه قال له: ابشر بالعطية اي ساحذيك وان اراد اعتذاره قال له: ما لك اذيه..

غبأ : اي اختفى عنه ولم يفطن له، وغبأت عنه الامر اي اخفيته عنه وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها بقلب الهمزة الى ياء فتسمع من يقول: غبيت هذا الشيء عنه، وتغبيت عنه، وهذا الشيء لا يغبى، اي لا يخفى..

عبدالرحمن زيد السويداء





□ عبد الرحمن السويدا □

بسبب خرق طائراتها الأجواء الباكستانية

اسلام اباد تحتج بشدة لدى سلطات كابول

اسلام اباد ـ ق.ن.ا.. احتجت الحكومة الباكستانية بشدة لدى سلطات كابول بسبب خرق طائراتها للاجواء الباكستانية امس للمرة الثالثة خلال اسبوع واحد .

وجاء في بيان رسمي اذيع في اسلام اباد ان طائرتين افغانيتين دخلتا الاجواء الباكستانية في منطقتي اراندو وشيترال الواقعتين في الاقليم الحدودي والقتا قنبلتين دون ان يسفر ذلك عن اية اضرار .

وقال البيان ان القائم بالأعمال الافغاني استدعي امس الى وزارة الخارجية الباكستانية وتم تسليمه مذكرة احتجاج بهذا الشأن .

ومن ناحية اخرى توقعت تقارير صحفية تأجيل الجولة الرابعة من المحادثات غير المباشرة بين باكستان وافغانستان التي كان من المزمع اجراؤها في جنيف في غضون الشهر القادم .

وارجعت تلك التقارير اسباب تأجيل تلك المحادثات الى الانتخابات التي ستجري في باكستان خلال الشهر نفسه .

من جهة اخرى هرب عشرون من جنود النظام الافغاني الحاكم وانضموا الى حركة المقاومة الافغانية .

وذكرت وكالة انباء المجاهدين الافغان ومقرها لندن ان الجنود العشرين هربوا في ليلة الخامس من يناير الحالي من مقاطعة غور الافغانية .

ومن بين الهاربين ضابطان احدهما القائد المحلي لسلاح الاشارة .

ومن جهة اخرى ذكرت الوكالة ان احد المساجد في منطقة « نارخ » المحررة قد تحول الى انقاض بينما استشهد فيه اكثر من ستين مدنيا افغانيا نتيجة لقصف الطائرات السوفيتية له .. كما الحقت عمليات القصف اضرارا جسيمة بمدرسة دينية بالقرب من المسجد .

مبارك : مصر لن تتنازل عن اي جزء من مصر

القاهرة ـ و.ا.س.. اعلن الرئيس المصري حسني مبارك انه سيقوم بجولة في الاسبوع الأول من شهر مارس القادم تشمل الولايات المتحدة وفرنسا وانجلترا لبحث عدد من الموضوعات التي تتعلق بقضية الشرق الاوسط وتحريك الجهود المبذولة من اجل السلام في المنطقة.

واكد الرئيس مبارك في خطابه امس بمناسبة عيد الشرطة ان مصر لا يمكن ان تتنازل عن اي جزء من الأرض المصرية في طابة وانه لا تفريط في السيادة على الأرض المصرية .

الرئيس المكسيكي يزور يوغوسلافيا

الرياض ـ و.ا.س.. وصل الى بلغراد امس الرئيس المكسيكي ميجويل دي لامدريد في زيارة ليوغوسلافيا تستغرق ثلاثة ايام .

وذكرت وكالة الاسوشيتد برس ان الرئيس المكسيكي سيجري مع الرئيس اليوغسلافي في فيزلين دجورانوفيش محادثات تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وزير الخارجية المصري يصل روما

روما ـ و.ا.س.. وصل وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي الى روما امس في زيارة لايطاليا تستغرق يوما واحدا.

ويجري غالي خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي تتناول امكانيات طرح مبادرة اوروبية للسلام في الشرق الاوسط اضافة الى عدد من المواضيع الاخرى ذات الاهتمام المشترك .

ويذكر ان ايطاليا تتولى منذ بداية العام الحالي رئاسة السوق الاوروبية المشتركة فترة ستة اشهر .

عرفات يلتقي قريبا بوزير العلاقات الخارجية الفرنسي

باريس ـ ق.ن.ا.. ذكرت انباء صحفية في باريس امس انه من المتوقع ان يلتقي السيد رولاند دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي قريبا مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ونسبت مجلة (الوطن العربي) الصادرة في باريس الى مصادر فرنسية قولها ان وزير العلاقات الخارجية الفرنسي يعد لزيارة تونس حيث سيقابل هناك السيد ياسر عرفات وذلك وسط اجواء قالت عنها المجلة انها تمثل تغيرا ظاهرا في السياسة الفرنسية ازاء منظمة التحرير الفلسطينية .

وكانت انباء صحفية فرنسية قد ذكرت في نهاية شهر ديسمبر الماضي ان رولاند دوما اقترح عند تسلمه منصبه الجديد كوزير للعلاقات الخارجية في الشهر الماضي على الرئيس ميتران توجيه دعوة رسمية للسيد عرفات لزيارة باريس لتحقيق التوازن في سياسة فرنسا تجاه الشرق الاوسط بعد زيارة شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي لباريس في مطلع ديسمبر الماضي .

الا أن اقتراح دوما اصطدم برفض الرئيس ميتران الذي اشترط توجيه دعوة لعرفات بأن تعترف المنظمة صراحة بوجود اسرائيل .

سفير المملكة يضع حجر الاساس لكلية الشريعة في اندونيسيا

جاكارتا ـ و.ا.س.. وضع سفير المملكة لدى اندونيسيا محمد سعيد بطروي امس حجر الاساس لكلية الشريعة والمسجد الملحق بها والتي ستنشأ بتمويل من حكومة المملكة في جامعة سلطان اجونج بمدينة سيمارانج بجاوة الوسطى .

وقد اعرب وزير الشؤون الدينية بالماليزيا منور شاذلي الذي شارك في وضع حجر اساس الكلية عن عميق شكره لحضرة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز على ما يوليه من عناية بشؤون المسلمين في انحاء العالم وما تقدمه المملكة من مساعدات مادية ومعنوية لنشر التعاليم الاسلامية وتضرع الى المولى جل شأنه ان يوفق الله جلالته لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

التشاور جار لتشكيل الحكومة الجديدة

ولي عهد الكويت يزور امريكا نهاية النصف الأول من هذا العام

الكويت: كونا ـ اعلن مدير عام مكتب ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي السيد عبداللطيف البحر في تصريح صحفي ان من المتوقع ان يقوم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بزيارته المقررة للولايات المتحدة مع نهاية النصف الأول من هذا العام تلبية لدعوة رسمية تلقاها من الرئيس الامريكي رونالد ريجن.

وقال السيد البحر في تصريح خاص لصحيفة «الوطن» الكويتية نشرته امس ان برنامج الشيخ سعد يشمل القيام ايضا بجولة في اربع من الدول العربية التي لم يسبق له زيارتها وذلك في أواخر شهر نوفمبر المقبل ومن بين الدول التي ستشملها الجولة جمهورية اليمن العربية وجمهورية اليمن الديمقراطية وذلك تلبية لدعوات رسمية تلقاها الشيخ سعد من رؤساء حكومات هذه الدول.

ولجاب السيد البحر على سؤال حول ان كان ولي العهد قد بدأ مشاوراته في شأن الحكومة الجديدة بالقول: بالطبع ان التشاور في مختلف القضايا الكويتية والقضايا الخليجية والعربية والدولية يجري بشكل مستمر ويومي تبعا لمستجدات وتطورات هذه القضايا وليس من شك في ان مسألة تشكيل الحكومة الجديدة من القضايا التي يشملها التشاور.

القليبي يزور سفيرنا في بريطانيا

لندن ـ و.ا.س.. قام الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي امس بزيارة لعميد السلك الدبلوماسي العربي في بريطانيا سفير المملكة ناصر المنقور في مقر السفارة السعودية .

العراق يهاجم هدفا بحريا قرب جزيرة خرج

بغداد ـ و.ا.س.. اعلن العراق ان طائراته قد ضربت صباح امس هدفا بحريا متوسطا قرب جزيرة خرج الايرانية .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري عراقي قوله ان الهدف تمت اصابته اصابة مدمرة في الساعة التاسعة وثلاثين دقيقة من صباح امس .

قادما من الباكستان: وزير الحج يعود الى الرياض

الرياض ـ و.ا.س.. عاد معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع الى الرياض امس قادما من الباكستان بعد زيارة رسمية لها استغرقت خمسة ايام .

وكان معاليه قد اجتمع خلال الزيارة مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق والتقى مع عدد من كبار المسؤولين في الحكومة الباكستانية .

جلالة الملك وسمو ولي العهد (بقية)

واعرب جلالته في ختام برقيته عن تمنياته الخالصة لخير الاسلام والمسلمين داعيا الله ان يوفق المنظمات الاسلامية لما فيه خير الامة الاسلامية وصلاحها .

ومن جهة اخرى اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة عن شكره للرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجمع الفقهي والأعضاء المشاركين في الدورة الثامنة للمجلس على ما يقومون به من جهود طيبة في سبيل نشر تعاليم الاسلام .

واكد سموه في ان ما تقوم به المملكة من مساندة للمنظمات الاسلامية إنما هو تجسيد لواجبها نحو الاسلام والمسلمين . داعيا الله ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

سمو ولي العهد يختتم (بقية)

وحدها التي حررت الانسان واقامت ميزان العدل بين البشر ومما اؤكده لدولتكم هنا ان الانطباعات التي علقت بذهني وعقلي عنكم وعن شعب الجزائر الشقيق ستبقى ابد الدهر خالدة في ضميري ووجداني وستظل معي امانة في ضميري وضمير بلادي وضمير اخي الاكبر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

حياكم الله والى لقاءات مستمرة ومتواصلة على الحب والصدق وامانة التعبير والفعل .

تحياتي وامتناني لدولتكم ولاعضاء حكومتكم ولشعبكم الصديق ورئيسه الجليل حفظكم الله ورعاكم .

اخوكم

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد قام صباح امس بزيارة لمتحف الجهاد الجزائري .

وقد رافق سموه خلال الزيارة الوزير الأول الجزائري الدكتور عبد الحميد الابرهيمي.

وقد سجل سموه كلمة في سجل المتحف قال فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان زيارتي اليوم لمتحف الجهاد الجزائري اعطتني فرصة نادرة للاطلاع على تاريخ هذا البلد العظيم وجهاده وتمسكه بدينه وعروبته امام الغزو الاستعماري والفكري وانني مؤمن ان هذا البلد الذي ضحى بمليون شهيد في سبيل تحقيق هذا الاستقلال سيستمر في رسالته الاسلامية العربية الخالدة في سبيل مستقبل عظيم زاهر.

إختتام الجولة الرابعة (بقية)

لندن يوم الاثنين الماضي لتقديم تقرير حول مباحثاته مع المسؤولين في كل من دمشق وبيروت وتل ابيب بشأن الوضع في جنوب لبنان للسيد بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة الموجود هو الآخر حاليا في لندن .

واشارت الى انه تم الاتفاق بين السكرتير العام للامم المتحدة ومساعده على عودة الأخير الى المنطقة نظرا لحساسية المرحلة التي وصلت اليها مفاوضات الناقورة بين لبنان والكيان الاسرائيلي .

●● في الجنوب اللبناني واصل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملياتهم الفدائية والجريئة ضد قوات الاحتلال الصهيوني حيث شنوا ليلة اول امس ونهار امس عددا من الهجمات اسفر عن وقوع المزيد من الخسائر ضد قوات الاحتلال .. حيث اعترف متحدث عسكري صهيوني ان الجيش الاسرائيلي وما يسمى بجيش جنوب لبنان قد تعرضوا ليلة اول امس لاربع هجمات مما اسفر حسب زعم المتحدث الصهيوني عن مصرع شخص واحد .

فقد اطلق صاروخان مضادان للدبابات من طراز (اربي جي) على قاعدة للجيش الصهيوني في النبطية دون ان يسفر هذا الهجوم عن ضحايا . واوضحت المصادر نفسها ان هذه القاعدة تعرضت للهجوم مرتين خلال الاشهر الأخيرة .

وفي نفس القطاع تعرض احد حواجز جيش جنوب لبنان لطلقات الاسلحة الاوتوماتيكية ومن طراز « اربي جي » وقد اصيب احد افراد الميليشيا خلال هذا الهجوم .

واضافت المصادر نفسها ان صاروخا من طراز « كاتيوشا » اطلق على موقع لما يسمى بجيش جنوب لبنان بالقرب من قرية دير خانون بينما القيت قنبلة يدوية على ميليشيات جيش جنوب لبنان في قرية حرولهة دون ان يسفر ذلك عن سقوط ضحايا .

هذا كما هاجم مسلحون مقنعون دورية اسرائيلية فجر امس شرقي مخيم عين الحلوة في منطقة صيدا في الجنوب المحتل . وترددت ان احد المهاجمين قد استشهد فيما تكتمت القوات الصهيونية كدأبها عن اعلان خسائرها .

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان اهالي مخيم عين الحلوة استيقظوا على اصوات قذائف صاروخية وطلقات رصاص كانت تسمع بوضوح شرقي المخيم .

وتبين ان نحو تسعة مسلحين مقنعين هاجموا دورية اسرائيلية في منطقة تبعد عن المخيم نحو كيلومتر واحد وامطروها بوابل من القذائف الصاروخية ثم اشتبكوا معها عشر دقائق وانسحبوا في اتجاه مدينة صيدا .

ونقل المراسل عن بعض الأهالي قولهم ان هناك اصابات قد وقعت بين الصهاينة بدليل ان طوافة عسكرية قد حطت في مكان الهجوم لاخلاء بعض المصابين الذين لم يتم تحديدهم بسبب الطوق الامني الذي فرضته تعزيزات صهيونية استقدمت على وجه السرعة .

وداهمت التعزيزات الصهيونية مخيم عين الحلوة واعتقلت نحو ١٦ شخصا اقتادتهم الى جهة مجهولة .

السعودية.. قمة الكرة (بقية)

ولو تحدثت عن المنتخبات الخليجية لقلت لك وبدون مجاملة بأن المنتخب السعودي هو الحصان الاسود في الخليج خاصة وآسيا عامة فلديه مدرب وطني جيد ذكي قاد لاعبيه نحو الأضواء واستطاع سحبها من امام اعتى المدربين في العالم .. ويمتاز المنتخب السعودي بخامات لاعبين جيدة ..

المنتخب الكويتي يأتي في المرتبة الثانية ولكن الفريق الآن معظمه من الناشئين ويحتاج الى فترة لتعويض النجوم اللامعة التي افتقدها المنتخب الكويتي .. وبالذات مركز رأس الحربة حيث ان خروج جاسم يعقوب عن المنتخب اوجد نوعا من الثغرة في خط الهجوم .. وان عملية سد هذه الثغرة تحتاج الى وقت طويل ..

المنتخب القطري اضعه في المرتبة الثالثة ولكن المشاهد لعروض المنتخب القطري في نهائيات كأس آسيا لا يصدق بأن هذه الكرة القطرية التي وصلت الى نهائي كأس العالم للناشئين .. وانها هي التي وصلت لاوليمباد لوس انجلوس فالفريق كان بعيدا عن مستواه .. ولكن اعتقد ان الفترة التي ترك ايفرستو تدريب المنتخب القطري هي السبب .. وعودته ستكون له اثرها في صفوف المنتخب القطري ..

منتخب الامارات في المرتبة الرابعة .. ومنتخب الامارات سيهدد المنتخبات الخليجية الاخرى فلديه خامات وامكانيات جيدة واعتقد انه بوجود (كارلوس البرتو) سيكون للمنتخب الاماراتي شأن في المستقبل القريب ..

المنتخب البحريني .. هبط مستواه عن السابق جدا فبعد ان كان منافسا قويا في الخليج اصبح الآن في وضع اقل من السابق ..

المنتخب العماني .. تحسن مستواه جدا عن الماضي فأصبح يقف حجر عثرة في طريق المنتخبات الاخرى .. واعتقد انه بحاجة الى فترة من الزمن ليست بالطويلة ليكون بارزا ومنافسا في الخليج ..

□ السعودية اولا والكويت ثانيا والصين ثالثا !!

في الحقيقة ان الترتيب في بطولة كأس آسيا الأخيرة جاء غير منصف .. من جانب الفريق الكويتي الذي كان من المفروض ان يحتل المركز الثاني بدلا من الصين وذلك لكون المنتخب افضل من الصين .. ولكن الحظ جعل المنتخب الكويتي يلعب على المركزين الثالث والرابع بدلا من الأول والثاني والترتيب المنصف في رأي الشخصي هو :

السعودية اولا .. الكويت ثانيا .. الصين ثالثا ..

□ فكرة الاعتزال .. وبعد الاعتزال ..

في الواقع ان فكرة الاعتزال تراودني وها انا بدأت بتنفيذها مع المنتخب اذ اعتذرت عنه .. ولكنني سأستمر في النادي لمدة سنتين قادمتين حيث انني ما زلت قادرا على العطاء ..

وبعد الاعتزال سوف لن اترك الكرة وانما سأتجه للتدريب .. حيث ان الكرة اصبحت تجري في عروقي كمجرى الدم .. لذلك انوي ان شاء الله بعد الاعتزال الالتحاق بالدورات التدريبية المتقدمة ومن ثم العودة للملاعب مرة اخرى مدربا وليس لاعبا ..

□ يعجبني هؤلاء خليجيا

* السعودية : صالح النعيمة ـ فهد المصيبيح ، ماجد عبدالله ، محيسن الجمعان .

* البحرين : عدنان ضيف ـ حمود سلطان .

* قطر ـ مبارك سالم ـ منصور مفتاح .

* الامارات : فهد خميس ـ عدنان الطلياني ـ بدر صالح

* عمان ـ غلام خميس .

□ البطولة الخليجية هي المفتاح للبطولات القارية

بطولة دول مجلس التعاون الخليجي ليست بطولة بقدر ما هي تجمع بين شباب الخليج والالتقاء على المحبة والكلمة الواحدة والتي هي ترجمة حقيقية لما خطط له رؤساء وملوك دول المجلس .. وفكرة اقامة بطولة رياضية لكرة القدم او غيرها .. وتشارك بها دول الخليج وتتنافس المنتخبات فيما بينها تنافسا شريفا الأمر الذي يدفع الكرة الخليجية للأمام والارتقاء بمستواها .. على مستوى القارة الأسيوية .. او العالم ..

والدليل على ذلك مدى ما حققته الكرة السعودية من انجاز في آسيا واولمبياد لوس انجلوس .. ووصول المنتخب الكويتي الى كأس العالم ١٩٨٢ وتحقيقه كأس آسيا كما ان وصول المنتخب القطري لاولمبياد لوس انجلوس ووصوله الى نهائي كأس العالم للناشئين .. والكرة البحرينية .. ومنتخب الامارات والكرة العمانية في طريقها ..

كل هذه مؤشرات ودلائل لتقدم الكرة في الخليج والذي اساسه البطولة الخليجية .

□ معاني ..!!

ـ المنتخب السعودي ـ حصان الخليج وآسيا .

ـ المنتخب الكويتي ـ قادم .. قادم ..

ـ الغرور ـ دمار للاعب الكرة .

ـ الحسد ـ ضعف نفس .

ـ نادي الكويت ـ منزلي الثاني .

ـ فهد المصيبيح من اعز اللاعبين الخليجيين لي صداقة معه .

ـ جاسم يعقوب ـ فقدته الكرة الكويتية .

● عرعر/ يعلن حكمي سليمان العنزي عن فقدان شهادة الدراسة للصف السادس الابتدائي والصادرة من مدرسة هارون الرشيد برفحا عام ١٣٨٧/١٣٨٦هـ فمن يجدها يسلمها الى مدرسة هارون الرشيد برفحا.

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المدعو/ جعد فضل الله هاجس مطلق العنزي طالبا حجة استحكام لبستانه الكائن في مغيراء والمحدود من الشمال سلمان جريح العنزي وطول الضلع ٢١٩مترا ومن الجنوب شارع وطول الضلع ٢١٥ مترا ومن الشرق شارع وطول الضلع ٣٢مترا ومن الغرب شارع ١٣٣مترا ومساحتها الاجمالية ١٧٤٥٠مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن/ المدعو/ بشير طحيمر بن سليمان الجديده ولد علي العنزي الذي يطلب حذف اسم الفخذ (ولد علي) في حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٧ وتاريخ ١٣٨١/١/١٨هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف هو (بشير طحيمر سليمان الجديده العنزي) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة العلا/ يعلن عبدالله خليف سالم العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون م٧٩ رقم اللوحة ٨٣٦٣٨٨ نقل صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور القصيم او مرور العلا وشكرا.

● المدينة المنورة العلا/ يعلن مسلم سالم حمود العازمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٥١٦٠١٤٨ نقل صادرة من مرور جده باسم داخل دخيل الله الحازمي الحربي يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور جده او مرور العلا وشكرا.

● المدينة المنورة العلا/ يعلن خالد محمود جبريل عبد الهادي عن فقد الاقامه رقم ٩١٥ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٥هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة. يرجى ممن يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة او ادارة تعليم العلا وشكرا.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المدعو/ تمام سليمان سالم سبيله العنزي طالبا حجة استحكام لبستانه الكائن في مغيراء ابوزراثب والمحدود من الشمال المسيال وطول الضلع ١٧٠مترا ومن الشرق عوض معزي الخالدي والبعض عيال نغيمش سبيله وطول الضلع ٩٢ مترا ومن الغرب شارع وطول الضلع ٤٥ مترا ومن الجنوب ناجي سليمان سبيله العنزي وطول الضلع ١٥٠مترا ومساحتها الاجمالية ١٠٠٥٠ م². فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن/ نغيمش دخيل الله عوده البركي البلوي يطلب اضافة اسم العائلة (النجيدي) وحذف كلمة (البركي) في حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٤ وتاريخ ١٣٧٩/٥/١٧هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو (نغيمش دخيل الله عوده النجيدي البلوي) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بأنه تقدم اليها المواطن/ عبدالله بن عيد بن سعدون الخالدي طالبا حجة استحكام لداره الكائنة في ابوزراثب والمحدودة من الشمال ارض فضاء للمنهي وطول الضلع ١٨مترا ومن الجنوب شارع وطول الضلع ٢٨مترا ومن الشرق ارض للمنهي وطول الضلع ٢٦مترا ومن الغرب ارض فضاء للمنهي وطول الضلع ٢٧مترا ومساحتها الاجمالية ٥٩٢ مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة/ العلا/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن/ غانم صالح على الصليهمي الفقير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٥٩ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٨هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ مرجي باقي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظةنفوسه رقم ١١٦٠٣ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٨هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ تقدم لادارة الأحوال المدنية بالقريات المواطن مطلق ناجي سعود اللغبة الشراري طالبا تعديل اسم جده من سعود الى صبحي بحفيظة نفوسه الصادرة له من القريات برقم ٦٣ وتاريخ ١٣٨٩/٢/١٠ هـ بحيث يصبح اسمه بعد التعديل مطلق ناجي صبحي اللغبة الشراري. فمن لديه معارضة ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال مدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والمعلومية جرى نشره.

● القريات/ عايد قطوش الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٠٨٩٣٩٢ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● يعلن زامل سلامة الرويلي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس رقم ٦٧٥٢٢٣٤ الصادرة من مرور طريف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● يعلن لامارة منطقة القريات عن فقدان لوحة السيارة نقل رقم ٦٨٠٦٤٧٧ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر .

● القريات/ يعلن مشهور عويجان العنزي عن فقدان رخصة بناء رقم ع/١١٩ التاريخ ١٤٠٤/٩/٢٢ هـ الصادرة من بلدية القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● يعلن محمد احمد الحمد عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ مي م١٩٨٢م رقم ٣٠٤٢٣٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم المدعو/ عثمان مقرن الدليله للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنه ثامر عثمان الدليلة الى بدر عثمان في شهادة ميلاده رقم ٣١٩٤/م في ١٤٠٤/٦/٤هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمدصالح عبدالله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٩٩٢/٤٩٩٢ تاريخ ١٣٨٦/١١/٣٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سراج الحق عبدالحق باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٥٧٠٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد عبدا لله بن عبدالعزيز الحسين عن فقدان جواز سفر مكفوله السيرلنكي الجنسية بالاسركونم قنابتي بللي، الصادر برقم ٢٠١٢٣٦ وتاريخ ١٩٧٨/٤/٨م من مدينة كولومبو. يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦١٢٦٦ او تسليمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن بدر موسى الحمدان عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٢ رقم ٧٠٧٨٢٩٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت ٤١٢١٠٢٥ اومرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدربه ناصر احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٦٧٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن صالح قايد معزي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧٧٢٢ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن الدكتور عبدالله الراكان عن فقد دفتر اقامه خادمته شوم بونوس سين توراك رقم ١٤٤٧٣٦ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٣٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن علي عبدالله العيسى عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٢٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩هـ صادرةمن الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن علي العبدالله العمير عن فقد استمارة سيارة بيوك م٨٠ رقم ٣٠٤٣٠٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ عبيد مطر عبدالهادي العوفي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالقرارة انه انهى الى قاضيها منصور بن مسفر الجوفان المدعو/ سعيد بن علوش العميري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية بالقرية المحدود بالحدود الاتية: شمالا جبل بطول ٢٠٠متر وجنوبا ارض فضاء بطول ٢٠٠م وشرقا ارض فضاء بطول ٢٥٠ متر وغربا ارض قبلان بن علوش بطول ٢٥٠م. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● بوك/ تعلن شركة ديوبداغ العربية السعودية المحدودة عن فقد اقامة مكفولها شانتى لال جيفارا هندي الجنسية رقم ١٠٧٣٢٩ بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٩هـ صادرةمن الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك او ت ٤٢٢٩٨٣٢

● تبوك/ يعلن حمدان محمد المعجيل عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ زد اكس موديل ٨٠ رقم ١١٩٧٣٦ باسم احمد صالح بابكر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● تبوك/ يعلن سليمان احمد محمد ابونكري عن فقد رخصة قيادة خصوصي مع اقامته رقم ٦٨٠٦ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك.

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ بشيخ صنيتان عقلاء سويلمي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٠٠٣ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٤هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عرعر/ تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ المنعي خلوي معاشي الرويلي والذي يرغب بتعديل اسمه من المنعي الى مانع ليصبح إسمه بعد التعديل مانع خلوي معاشي الرويلي فمن عنده معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بعرعر في خلال شهر من تاريخه.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن سعد بن عبد الله بن محمد النغيشر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٤٧ وتاريخ ١٣٩١/٧/١٢ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الدوادمي/ يعلن صالح خليل مختار عن فقد اقامة رقم ٤٤٣٤/٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨ هـ صادرة من جدة ومجددة بالدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي او مؤسسة علي الطخيس وله الشكر.

● عرعر/ يعلن عبيد عشوى الشمري عن فقدان جواز سفر زوجته خلوه عايد جبر الشمري رقم ٥٩/٦٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥هـ صادر من جوازات عرعر فمن يجده يسلمه الى جوازات عرعر.

● عرعر/ يعلن صالح دوشان العنزي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤١٧٥٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/١٧هـ صادرة من مرور الرياض فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

● عرعر/ يعلن صالح عبدالعزيز المزيد عن فقدان لوحة سيارة جالنت بكب م٨٢ نقل السعودية رقم ٦٧٦٤١٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

○○ عزيزتي الجزيرة ○○
○○ ورسائل القراء ○○

○ الاخ/ فهد محمد الشريدي ـ حريملاء ..

موضوعك لا يخص الصفحة ولا سواها فهو قصير جدا

○ الاخ ابن الريف ـ

ـ لا نتعامل مع الاسماء المستعارة..

○ الاخ/ حسين مقرن العيسى ـ الرياض..

ـ حبذا لو كاتبت (طبيب الجزيرة) الدكتور عبدالله الحواسي حول هذا الموضوع..

○ الاخ/ سعد مدلج الزقزوق ـ الظهران..

ـ ملاحظتك حول برنامج (الرياضة والشباب) التلفزيوني لا تخص الصفحة.. يمكنك مكاتبة التلفزيون مباشرة..

○ الاخت/ فضة اللويني ـ البكيرية..

اذا كنت متوقعة مسبقا عدم صلاحية موضوعك للنشر فلماذا ترسليه الينا.. على اي حال فلا يمكننا نشر الموضوع لان العلماء هم الجهة المعنية ولا اعتقد ان نشر مثل هذه المواضيع يخدم المصلحة العامة..

○ الاخ عبدالعزيز عبدالرحمن ابانمي..

وصلتنا رسالتك ونشكرك على ما يتعلق بشعورك الديني اما وادي مرخ.. فهو منتزه للجميع وليس محصورا لبلدة بعينها.

○ الاخ/ عبدالله المحمد المحيميد ـ بريدة..

ـ لقد كتب الكثير من التعقيبات حول المنتخب ولا داعي لاثارة الموضوع مرة اخرى..

○ الاخ/ سلطان عبدالله ـ الرياض ..

ـ نشكر عواطفك تجاه الجزيرة ونعتز بها.. اما بشأن ضيوف الجزيرة فيؤخذ في الاعتبار عنصر التنويع الذي يحرص عليه الزميل محمد الوعيل دوما..

○ الاخ/ ابراهيم عبدالله الهويريني ـ الخرج ..

ـ مع الاسف لم اتسلم شيئا من الرسائل التي ذكرتها فكل ما يصلني اما ينشر واما يرد عليه.

○ الاخ/ علي غنام ـ رياض الخبراء..

موضوع التاريخ الهجري نوقش لفترة طويلة ونرى انه لا داعي لاعادة المناقشة فقد اخذ حقه..

○ الاخ/ احمد صالح الحمزي ـ ابوعريش..

ـ اعتقد انك قرات تعقيبا مماثلا لتعقيبك بعد ارسالك للرد الذي يخص افتتاح فرع للجمعية في جيزان..

○ الاخ/ حمد العساف القويعي ـ حائل..

ـ مرحبا بك صديقا للجزيرة ونعتز بما ذكرته عن نفاد نسخ الجريدة في حائل ويمكنك مخاطبة مكتبنا بصدد توفير العدد الكافي.. اما بشأن الصورة فمع الاسف انه ليس هناك مجال في الوقت الحاضر..

○ الاخ/ سلمان سالم الجمل ـ العيون..

ـ نأسف لعدم نشر موضوعك فقد كتبت على وجهي الورقة وهذا ما يتعارض مع اسلوب النشر.. مرحبا فيك بمواضيع اخرى..

○ الاخ/ سليمان محمد الحميدان.. البكيرية.

ـ الرياضة العالمية لها متابعون كثر.. والرياضة في القصيم تأخذ حقها تبعا لاهمية الاحداث..

○ الاخ/ يحيى محمد سالم ـ جيزان..

ـ موضوعك لا يخص الصفحة فهو حديث عام عن التدخين..

○ الاخ/ سعد عبدالله الدوسري ـ الرياض ص ب ٥٢٠٨٥

ـ اسلوب موضوعك كان صارما وحادا.. لذا نعتذر لعدم نشره..

○ الاخ/ ابراهيم محمد عكور ـ صامطة

ـ وجهة نظرك قد تكون في محلها.. لكن الروابط بين المسلمين العرب اكثر منها مع المسلمين غير العرب..

○ الاخ/ عبدالعزيز شارع السبيعي..

ـ رسالتك لم تكن تعقيبا على موضوع نشر في الجزيرة انن لا تخص هذه الصفحة..

○ الاخ/ فهد عبدالرحمن المطيردي ـ الخرج..

ـ موضوع اجازة الربيع لم نفتح المجال فيه ولا ننوي ذلك حاليا.. مرحبا بك في مواضيع اخرى..

○ الاخ/ كمال حسني القبلي ـ الدمام..

ـ نحيي فيك هذا التواصل... اما رسالتك حول (الادوية واستعمالاتها) فلم اجد فيها جديدا هذه المرة..

○ الاخ/ صالح عبدالله الدخيل ـ بريدة..

ـ ما زلنا ننتظر راي وزارة المعارف في قضية (تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية) ولا داعي لمناشدة الوزارة في ذلك فنحن نثق باهتمامها ومتابعتها..

○ الاخ/ خالد محمد عبدالعاطي ـ المجمعة..

ـ موضوعك لا يخص هذه الصفحة فهو ليس تعقيبا.. وقد تستفيد منه صفحة اخرى..

○ الاخ/ محمد الغامدي ـ انجلترا..

ـ لا ارى ان اثارة مثل هذا الموضوع مفيدة لان راي الدين واضح في هذه المسألة..

○ الاخ/ محمد الناصر ـ تبوك.

ـ موضوع صالح خليفة وبكر الشدي اقفلناه.. مرحبا بك في مواضيع اكثر فائدة..

○ الاخ/ صالح الخالد ـ الرياض..

ـ لا استطيع ان اجيبك في موضوع الفنان الشعبي والتلفزيون لكني اعتقد ان هناك برامج كثيرة للفنانين الشعبيين..

○ الاخ/ بندر الماضي.. جامعة ام القرى..

ـ مع الاسف انني لم افتح رسالتك الا بعد ان نشرت موضوعا حول نفس فكرتك ارجو ان لا تنقطع عنا مشاركاتك كما تعودنا ـ ومعذرة هذه المرة..

○ الاخ/ عبدالرحمن حمد عبدالهادي ـ البكيرية

ـ مع الاسف ان رسالتك تفتقر لشمولية المعالجة والاسترسال فيها فلذلك يصعب علينا نشر موضوع في نصف صفحة..

○ الاخ/ حامد خلف البرغش ـ جامعة البترول..

ـ احيي فيك هذه المتابعة.. اما نشر رسالة بعد اعلاني لقفل الموضوع الذي تتحدث عنه فهذا حصل دون قصد.. والسبب ان الرسالة كانت قد انتهت من قبلي قبيل اعلان قفل الموضوع.. وقد تاخرت لدى مخرج الصفحة لتراكم المواضيع.. فنشر اعتذاري لانتهاء الموضوع قبل الرسالة.. وهذا يحصل مع زحمة العمل..

○ الاخ/ ابراهيم الفريح العيسى ـ حائل..

لعلك قرات تصريح الامير سطام والذي اعلن فيه ان سكان الرياض تبرعوا بواحد وثلاثين مليونا لضحايا المجاعة في افريقيا.. اليس ذلك دليلا على الوعي وحب الخير..

لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ورسائلكم نتلقاها على العنوان التالي :
صفحة عزيزتي الجزيرة
جريدة الجزيرة ـ ص ب ٣٥٤
الرياض : ١١٤١١
ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ..

معارضا تعليم الانجليزية في المرحلة الابتدائية
لا يمكن تدريس الحروف بدون الكلمات

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد :

لقد تطرق الكثير من الاخوة القراء من خلال جريدة الجزيرة الغراء الى موضوع اللغة الانجليزية وصعوبتها ، وتقدم هؤلاء الاخوة بآراء ومقترحات حول امكانية تدريسها في المرحلة الابتدائية ..

ولاحظت كقارىء يتابع ما تنشره هذه الصفحة الرائعة ان الذين اقترحوا البدء بتعليم اللغة الانجليزية لابنائنا واخواننا الطلاب من المرحلة الابتدائية وبالتحديد ابتداء من الصفين الخامس والسادس لم يبدوا في اقتراحاتهم اسبابا مقنعة . ويمكن ان الشيء الوحيد الذي استندوا اليه هو اعتقادهم بأن ذلك سيكون من الاسباب المؤدية الى جعل اللغة الانجليزية وتعلمها امرا سهلا وميسورا .

وفي الواقع انني ارى ان اخواني قد جانبوا الحقيقة نوعا ما خصوصا اذا وضعنا في الاعتبار الاهداف التي تسعى الدولة ممثلة في وزارة المعارف الى تحقيقها من تدريس اللغة الانجليزية والتي من ضمنها الارتقاء بمستوى الانسان السعودي ليواكب التطورات الهائلة والتكنولوجيا الحديثة التي سخرها ربنا جل جلاله في خدمة وطننا وما يعيشه من نهضة كبيرة . كما ان الوزارة ايضا تدرك ان اللغة الانجليزية اصبحت الآن لغة عالمية تحتاجها الشعوب ، اما عن امكانية تدريسها في المرحلة الابتدائية فاعتقد ان مثل هذا الاقتراح قد يعطي تصورا خاصا وفي نفس الوقت يمكن ان يكون خاطئا عن تعلم وتعليم الانجليزية في مجتمعنا .

وكما هو معروف فاننا في هذا البلد الطاهر والمميز في عاداته وتقاليده واستناده على احكام الدين الحنيف نعلم ونتعلم اللغة الانجليزية كلغة اجنبية وليس كلغة ثانية لذا ومن هذا المنطلق يجب ان تكون المرحلة الابتدائية مرحلة خاصة لترسيخ مبادىء ديننا الحنيف وتعليم اسس لغتنا العربية لغة القرآن الكريم بشكل صحيح دون ان نرهق الطالب باعباء اخرى .

ولقد جاء من ضمن تلك الاقتراحات ان تكون اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية مقتصرة على تعليم الحروف ليكون ذلك بمثابة المدخل الى المرحلة المتوسطة ومناهجها في هذا المجال . والحقيقة ان مثل هذا الراي قد يختلف مع اساليب التربية الحديثة حيث انه لم يعد هناك مجال لاتباع الطريقة القديمة والتي تقول « الجزء ثم الكل » بل على العكس . الآن التربية الحديثة تنادي بأن يتم تعليم الطالب الحروف ضمن كلمات وتكون تلك الكلمات من خلال جمل تتعايش مع مواقف وظروف محددة ـ اي بمعنى ان يتعلم الطالب استخدام اللغة الانجليزية من خلال تلك المواقف « situations» التي يتعرض لها . ومن خلال ذلك بالطبع سيتعرف الطالب على الحروف والفرق بينها من حيث الوظيفة التي يقوم بها كل حرف من خلال الكلمات وبالتالي الجمل .

لذا وبناء على ما تقدم لا اعتقد ان المختصين التربويين في مجال التعليم الانجليزي في وزارة المعارف يوافقون على تعليم الحروف دون الحاجة الى استخدام اللغة . واكبر دليل على ذلك هو التطور الهائل الذي حصل في مناهج التعليم الخاص باللغة الانجليزية . فبعد ان كانت عبارة عن كتاب واحد يعتمد على تلقين الطالب اسس وقواعد اللغة دون النظر الى كيفية استخدامها اصبحت الآن عدة كتب تزخر بكل شيء مفيد وبناء ويتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا وفي نفس الوقت خلقت هذه المناهج الظروف والمواقف للطالب لكي يستخدم اللغة .

كما لا اعتقد ان تدريسها في الابتدائية قد يخفف من صعوبتها كما قال البعض لأن الانجليزية ليست بتلك الصعوبة التي رسمها البعض لها عن طريق ما يسمعه عنها من زملائه واصدقائه ممن كانوا لا يلتفتون ادنى انتباه لمدرسهم ومادتهم ، ولذا نشأت هذه الفكرة واصبح كل طالب يحسب لهذه المادة الف حساب ، ولكن ما ان يبدأ بتعلمها مع مدرس « مخلص » وينفذ كل ما يطلب منه حيالها فانه سرعان ما يغير رأيه فيها .

وهكذا نستطيع ان نقول بأن فكرة صعوبة المادة تتلاشى حين يؤدي الطالب ما عليه وكذلك حين يحاول المدرس ان يتبع اسلوبا مميزا وخاصا لدرس الانجليزية . بمعنى ان يخرجها عن الروتين المتبع في بقية الحصص الاخرى كان يجعل من العمل الجماعي والثنائي ومن صنع المواقف التي يحتاج الطالب فيها للانجليزية منطلقا له اثناء تدريسه . .

ختاما .. هذا ما اردت المشاركة به حول هذا الموضوع ، وان كان لي من رجاء قبل ان اختتم رسالتي هذه فهو رجاء موجه الى خبراء وزارة المعارف في مجال تعليم الانجليزية للمشاركة بآرائهم وتصوراتهم حيال هذا الموضوع .

مع شكري الجزيل لصفحتكم خاصة وجريدتكم العظيمة عامة والسلام عليكم ورحمة الله .

اخوكم
خالد محمد الصخيير
عنيزة

تعليقا على حديث ناصر القصبي
لم تكتمل عناصر المسرح فعلا !

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

لقد شدني اللقاء الذي اجرته فنون الجزيرة مع الممثل الشاب «ناصر القصبي» لما به من اجوبة صريحة وصحية تعبر عما وصل اليه شباب بلادنا من ثقافة وحب للوطن هذا الوطن الذي يجب ان نفديه بكل غال ورخيص .

فعند تعليقه على النقد الفني في بلادنا اوضح الصورة الصريحة الخالية من المجاملات فهو كان صادقا جدا مع نفسه ومع قراء هذا اللقاء عندما اشار الى ان النقد الفني يستمد من الصفحات الفنية فلو قارنا هذه الصفحات مع عدد ما يقدم من مسرحيات لراينا الفرق الشاسع في الصفحات والملاحق الفنية اكبر مما قدم من اعمال فنية وخصوصا المسرحيات .

وبدون مجاملة لقد وصف المسرح في بلادنا بأنه طفل مات قبل ان يولد ، نعم لقد اصاب في هذا التشبيه ناهيك عما قدم من اعمال مسرحية نقدر ان نسميها اجتهادات قام بها شباب دفعهم لذلك حب وطنهم ونقولها بكل صراحة مع ذلك لم تصل الى مستوى النقد الفني الرفيع .

فنحن ينقصنا دور عرض للمسرحيات واذا وجدت فانه ينقصها الشيء الكثير من اساسيات المسرح كالاضاءة وخشبة المسرح والديكور والفنانين وغياب بعض العناصر فكيف يكون هناك نقد للمسرح

والشيء المهم الذي قد تطرق اليه فناننا « ناصر » هو عدم وجود معهد للممثل حيث الموهبة لا تكفي فدور المعهد كدور المعلم او المدرس الذي يوجه الطالب اليافع الوجهة الصحيحة . فالفن موهبة اولا ودراسة ثانيا .

واننا كشعب له عاداته وتقاليده التي يفتخر بها ناهيك عما وصلت اليه بلادنا من رقي وتقدم كل هذا ينعكس على ذوق المشاهد وارتفاع مستوى تفكيره .

عبدالله مزيد المزيد
الخرج

عن برنامج « نجوم الغد » :
التقليد ليس ابداعا والمقلد ليس نجما

عزيزتي الجزيرة..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

قرأت ما كتبته الاخت (منيرة السليمان) تحت عنوان التقليد بداية.. ولا تثريب عليه) في يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني رقم العدد ٤٤٩٦ ردا على موضوع الاخ محمد السلطان حول نجوم الغد في التلفزيون وقد ذكرت الاخت ان الاخ محمد عندما عقب على موضوعه اتاه من قبل الاندفاع وانا لم اشاهد ذلك من خلال قراءتي لموضوعه بل كانت كلماته مكسوة بالصراحة والصحة وانا من خلال ذلك اوافق الاخ محمد من كون برنامج (نجوم الغد) اسم على مسمى في مقابلة من لهم مستقبل يشع بالنجومية في مجتمعنا من ابتكار حديث او تفوق علمي او لمعان في مجالات معينة.. وكذلك ان يختار معد البرنامج اصحاب الكلمات الشاعرية الجيدة والتعليق الممتاز والصوت الجيد الذي يشعر انهم تحت بداية النجومية.. وهؤلاء هم الجديرون بالمقابلة وجعلهم نجوم الغد المشرق..

واما ما ذكرت الاخت (منيرة) ان من يقلدون بعض الاصوات ويصفون بعض الكلمات ويدندنون على اوتار العود جعلهم في مصاف النجوم فهو غير صحيح ومن الخطأ مقارنتهم بهؤلاء النجوم الذين ذكرتهم ونحن نشاهد من خلف الشاشة الفضية ان الاشخاص الذين يقلدون بعض الاصوات غالبا ما يكونون اصوات شخصيات معروفة نشاهدها او نسمعها في برنامجنا اليومي او الاسبوعي وباستطاعة اي شخص من خلال الاستمرار على مشاهدة او سماع اصواتهم ان يقلدهم بعض الشيء وهذا شيء معروف وليس عملا باجتهاد او تفوق حتى يعد نجما ساطعا وكذلك من الخطأ جعل من يلقون بعض القصائد الشعرية نجوما فباستطاعة اي فرد الاستعارة من صديقه او اخيه بعض القصائد وتقديمها للبرنامج، وكذلك من يدندنون على اوتار العود لان باستطاعة اي فرد ان يمارس ذلك بعض الوقت ويجيد ذلك.. وانا هنا لا انكر نجومية الشعراء ولا المقلدين الماهرين ولا اصحاب النغمات الموسيقية الرائعة الذين يجيدون ذلك فكثير ما نراهم في مجتمعنا ونفخر بهم.. وتقبلوا تحياتي..

مشعل محمد العجلان
الرياض ـ الشرقية

ردا على «حارق» حول غرفة الاسئلة :
لم يكن الحديث عن الجزئيات

عزيزتي الجزيرة...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

اطلعت على ما كتبه الاخ عبدالله محمد حارق «جيزان» يوم الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ في عدد الجزيرة ٤٤٩٤ ردا على الاخ سلطان عريشي والذي بدوره كتب ردا على الاخ ناصر الحميضي حول موضوع غرفة الاسئلة في المدارس حيث ذكر الاخ عبدالله ما ملخصه ان العقاب الديني هو الواقي والافضل ويقصد بذلك (حد السرقة) ويبدو ان الاخ عبدالله لم يفهم ما يقصده الاخ سلطان والله اعلم حيث ان الاخ سلطان فيما يظهر انما اراد ان يبين الطريقة التي يمكن ان تمنع تسرب الاسئلة ولم يكن يقصد ان يوضح الجزاء الرادع لمن يفعل ذلك وهو ما قاله الاخ عبدالله ان من يفعل ذلك تقطع يده وهذا معلوم لكل انسان حيث ان حكومتنا الرشيدة تضرب بيد من حديد على كل من يحاول ان يتعدى حدود الله او يعبث في شأن من شؤونها..

والاخ/ سلطان في تعقيبه على الاخ ناصر بعيد كل البعد عن هذه الناحية انما كل ما في الامر انه اراد ان يبين ويوضح كيف يمكن ان نقضي على هذه الظاهرة بحفظ الاسئلة في مكان مأمون والا فانه من المعلوم انه اذا عرف ان الاسئلة تسربت عن طريق السرقة وثبتت ـ ادانة المتهم بذلك فان عقابه معلوم للجميع..

لذا اقول للاخ عبدالله مهلا تريثت قليلا وقرات تعقيب الاخ سلطان بتمعن وروية حتى يتجلى لك الامر.. وحتى لا تحكم على اي انسان او على بعض المتعلمين كما ذكرت في تعقيبك انهم يكتبون في الصحف والمجلات لبروز اسمائهم فقط.. وماذا يستفيد الانسان من ظهور اسمه في صحيفة او مجلة..؟ واتمنى ان يكون قصد الاخ سلطان والاخ عبدالله وجميع من يكتبون في الصحف والمجلات من ذلك هو الافادة فقط. وليس بروز الاسماء فحسب..

لذا ارى يا اخ عبدالله ان كتابتك لهذا الرد انما كانت على حسب فهمك لرد الاخ سلطان. ونحن بدورنا نقدم لك الشكر والتقدير على ما وضحته وبينته للقراء الكرام وهذا يدل دلالة واضحة على حرص متابعتك للصحف والمجلات وعلى اجتهادك الجيد الذي تقصد من ورائه الفائدة للجميع. وفي الختام اتقدم بالشكر الجزيل لجريدة الجزيرة وجميع من يعمل بها على ما قدمته للقراء الكرام من فائدة ومن تنمية للمواهب والاقلام حيث انها جعلت باب النقاش مفتوحا لكل من اراد ان يدلي برأيه في موضوع من المواضيع التي يستفيد منها الجميع..

والله من وراء القصد..

شاكر محمد النجمي
« جيزان »

تكتبها رقية الشبيب

مدارس البنات.. والمواد الفنية

تنمية الحس الفني.. وملكة الابداع الفني لدى تلميذ أو تلميذة المدارس الابتدائية ومن ثم المراحل الاعلى مع الاسف ضعيفة.. وما أقوله ليس الا نتيجة ممارسة ومعايشة لمدة سنوات طويلة سواء خلال مراحل الدراسة أو من خلال سنوات العمل، ان المعلمة الضعيفة في التدريس تحول الى تدريس المواد الفنية، وننسى أنه ربما بين التلميذات من يكون لديها استعداد كبير ولديها موهبة. وغالبا ما تكون العقبة في بلورة هذه الموهبة المعلمة. والمعلمة ايضا مظلومة ابدا لانها كانت في يوم ما في مكان التلميذة ولانه فرض عليها تدريس مواد لا تملك القدرة على اتقانها. ونجد ايضا ان النقص في المناهج المقررة في هذه المادة حيث لم يحدث لها اي تغيير او دراسة او العمل على اخذ توصيات ممن يمارسن هذا المجال من الموجهات المختصات في التربية الفنية لاخذ رؤية وتصور معين من اجل اعادة تخطيط بعض هذه المناهج. في بداية تعليم البنات قامت الرئاسة العامة آنذاك بافتتاح معاهد فنية متخصصة توقفت بعد تخريج دفعات قليلة. ربما لانها ليست في المستوى المطلوب من حيث كونها بعد المرحلة الابتدائية ولكن في ذلك الوقت قبل خمسة عشر عاما او عشرين كان سن التلميذة كبيرا نظرا لالتحاق اعداد كبيرة من التلميذات في اعمار متوسطة بحيث يصلن لهذا المعهد وهن يملكن الاستعداد الكامل لتحديد رغباتهن حقيقة تلك المعاهد لم تكن سلبية اطلاقا بل هناك من خريجاتها ممن يمارسن العمل في الحصص الفنية الان باقتدار، ولهذا نتمنى ان يعاد النظر في هذه الفكرة باعادة فتح هذه المعاهد الفنية بمستوى مرتفع ومناهج قوية وان تكون على شكل معاهد فنية عليا تعطي دبلومات عالية في التربية الفنية، وتكون الدراسة بها بعد الثانوية العامة، والا تقبل المتقدمة لها الا بامتحان قدرات. ان معظم فنانينا التشكيليين من خريجي الثانويات الفنية وهذه هي اعمالهم من اروع الاعمال تشهد لها الميادين والقاعات بلوحات ومجسمات رائعة والفتاة في نفس المجال لديها مقدرة فائقة على طرق هذا المضمار خصوصا اننا الان بدأنا بالاكتفاء النهائي بالنسبة للمدرسات في المواد العامة من الجامعات ومعاهد المعلمات والكليات المتوسطة.. ان التربية الفنية من اهم المواد في تنمية الذوق ورهافة الحس.. اتمنى ان تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بدراسة شاملة ووضع تصور . ان المرأة في اشد ما تكون للدراسة في هذا المجال. فهي تحتاجه في بيتها وتحتاجه في حياتها. ليس رسم لوحات فقط، بل تناسب الالوان وتناسق الاشكال، ومزج الاشياء واتساع المدارك. وما لم نبدأ من الان في العمل على تبني فكرة اعداد المعلمة الفنية فان الوضع سيحتاج كفاءات من هذا النوع مستقبلا نظرا لان هذه المادة لم تعط حقها واخر ما يتم عمله في الجداول الدراسية في المدارس هو المادة الفنية.

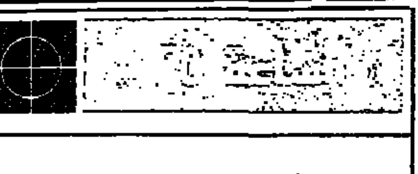
كما نؤكد هذا الرجاء مرة اخرى للرئاسة ان تدخل هذا المجال هذا العام من خلال دورات مكثفة لمعلمات هذه المراحل ممن يتم اختيارهن ولديهن الميل والموهبة الى ان يتم النظر في مسألة تدريس هذه المادة ككل.

والله الموفق

رئيس مجلس الادارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير: محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل - هاتف: ٤٠٩٢٢٢
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف: ٤٠٢٤٨٤٤



الساعة ٢٥ ...!!

عنوان مغر .. مرهب ، مغر للكاتب لانه يعطيه حرية الانطلاق في اجواء رحبة يتناول من خلالها ما يخطر له من فكرة فلا يتحدد بمجال معين .. ولا يحصر تناوله على قطاع معين كزوايا المواضيع الادبية او السياسية او الاقتصادية .

اذن فعنوان الزاوية لا يحد من قدرة الكاتب على تناول اي موضوع ..

ولكن العنوان مرهب لانه يحمل ابعادا كبيرة .. وكبيرة جدا .. هي المعاني التي يشير اليها لفظ الساعة ٢٥ ..!! فنحن نعرف ان هذه الساعة غير موجودة زمنيا .. وانها اصطلاح يراد به الاشارة الى ساعة قادمة هي في معناها ساعة حاسمة تأتي خارج حدود الزمن ..!! . واذا لم تخني الذاكرة فان اول من استعمل اصطلاح الساعة ٢٥ بعض المفكرين والقادة السياسيين والعسكريين حينما يريدون الحديث عن قدوم حدث خارق .. يعد تحقيقه ضربا من ضروب المستحيل .

اذن يمكن ان يعني عنوان زاوية الساعة ٢٥ .. هو احتواؤها على مادة متميزة تعد في تميزها خارج نطاق الابداع الفكري والكتابي ، ولهذا فقد حاول بعض الزملاء الذين تعاقبوا في الكتابة لهذه الزاوية ان يطرحوا من خلالها اجتهادات فكرية بل وبعض منهم اجتهادات فلسفية .. ولهذا فان الكثير يتهيب من الكتابة تحت هذا العنوان رهبة في ان لا يكون تناوله وموضوعه بمستوى ابعاد العنوان .. متناسين اغراءات افاقه الواسعة..!!

ولكن ماذا كان يقصد واضع العنوان .. والى ماذا يهدف من اختيار الساعة ٢٥ لهذه الزاوية الاسبوعية. وراء هذا الاختيار قصة .. ككل القصص الصحفية التي تدور في مكاتب الاجتماعات التي تعقد يوميا في الجزيرة وغيرها من الصحف .. وللامانة فان عنوان «الساعة ٢٥» قد ظهر في البداية في صفحة ٢٤ ساعة اجازة التي اعدها الزميل حسن التركي لفقرة وضعها خاتمة لصفحته كساعة اخيرة من ساعات الاجازة .. ولكن وللحقيقة فان قصد حسن التركي لم يتطابق مع قصد وهدف الزاوية الاسبوعية الساعة ٢٥ .. لان عنوان الزاوية الاسبوعية والذي اختير من مجموعة كثيرة عرضت للاستاذ رئيس التحرير فاختار « الساعة ٢٥ » لانه اسم جميل وجديد .. ويعطي ابعادا رحبة لا تحد من حرية الكاتب في تناوله لاي موضوع .. كما انه لا يتشابه مع الاسماء العديدة التي يكتب من خلالها العديد من الكتاب في الصحف والمجلات المحلية والعربية والاجنبية .. حتى اصبح الكاتب يبحث عن اسم لزاويته قبل ان يحدد المواضيع التي يكتبها بتلك الزاوية

والآن اليس عنوان « الساعة ٢٥ » .. عنوانا جديدا يعطي نكهة ومعنى متميزا .. لزاوية متميزة ..؟!!

جاسر عبدالعزيز الجاسر

استاذ جامعي كندي

بتر الاطراف اسلوب فعّال لردع المجرمين

اخيرا ادرك الغرب ان اليد التي تسرق يجب استئصالها ومن علماء الجريمة والقضاة من اقتنع ان لا سبيل للخروج من دائرة العنف المتعاظمة في الدول الغربية الا باللجوء بما اخذت به الشريعة الاسلامية السمحة منذ عدة قرون خلت والتي وضعت اسسا خالدة للمجتمع السليم المعارض على مر العصور..

الدكتور ماندل فيلد استاذ الفلسفة بجامعة مانتوبا الكندية هو احد الاصوات التي نادت بتوقيع العقاب البدني كوسيلة فعالة ورادعة تمنع عودة المجرم الى مجالات الجريمة مرة اخرى..

ويؤكد الدكتور ماندل فيلد ان من قطعت احدى اطرافه لن يجرؤ مرة اخرى على اقتحام بنك وسرقة ودائعه.. وبما ان المتضررين من اعمال العنف والسرقات قد زادت اعدادهم فانه من السهل ايجاد من يضطلع بتنفيذ العقوبات وقال فيلد ايضا ان النظام الحالي للسجون لا يردع المجرمين بل انه يجعل ضحية الاجرام ضحية للمرة الثانية اذ انه يدفع سواء ضرائب او غيرها لاعاشة المجرم اثناء وجوده في السجن ويقول ان ذلك ضياع للمال العام..

واشار الدكتور فيلد الى ان النظام الذي يدعو اليه هو بديل مقبول لانظمة السجون لان البتر سيدخل الروع في نفوس المجرمين ويدفعهم الى عدم تكرار ما اقدموا عليه كما انه سيؤدي بهم الى خفض اعداد المجرمين الذين تكتظ بهم السجون والذين حالما يعودون الى ما كانوا عليه عقب الافراج عنهم..

وقال فيلد ايضا ان انخفاض اعداد مترددي السجون باتباع تلك الوسائل سيؤدي تلقائيا ايضا الى تقليص من يشرفون عليهم داخل السجون ايضا بمقدار الثلثين..

ايطاليا و الزلزال

روما - اف ب.. ذكرت وزارة الحماية المدنية في روما ان فنسينزو سكوتي وزير الحماية المدنية الايطالي وجه مساء امس تحذيرا من الزلازل في مناطق لوكوس ومودين في شمال ايطاليا وقد طالب التحذير الذي تقرر لمواجهة مخاطر الزلازل - باتخاذ الحيطة لمدة ٤٨ ساعة..

وعلم ان القرار اتخذ في اعقاب اول زلزال وقع بعد ظهر امس في بلدة ابيتون الجبلية في شمالي ايطاليا.. واوضح المسؤولون ان هذا الزلزال الذي قدرت قوته بخمس درجات حسب مقياس مركالي (١٢ درجة) لم يسفر عن وقوع اية خسائر..

اعمى يحصل على رخصة قيادة..!!

ريو دي جانيرو - ا.ب.

ابرزت كل الصحف البرازيلية مؤخرا حصول مواطن يدعى رينيلدو سانتانا على رخصة قيادة واهتمت الصحف بالنبأ كثيرا.. فالسيد سانتانا رجل اعمى..!!

اما طلب الحصول على الرخصة فهو جزء من تحقيقات عن مدى استشراء الفساد في ادارة النقل في مدينة برازيلية وتقوم بهذه التحقيقات صحيفة (تريبونا داباهيا)..

واوردت الصحيفة القصة التي تتلخص في انها سلمت شخصا ما يعادل ٦٠ دولارا واسم السيد سانتانا واستطاع ذلك الشخص الذي يعتبر واحدا من الاف الموظفين الذين اعتادوا على تسلم رشاوى استطاع ان يمرر الاوراق ويحصل على الرخصة..

اما السيد سانتانا فقد وافق على الاشتراك في الخطة ليلفت الانتباه على ما يعانيه المعوقون من مشاكل على حد قوله.. وربما ليحصل على وظيفة..

مصرع ١٥١ بالبرد في امريكا

واشنطن - ا ف ب.

ادت موجة البرد القارس التي تجتاح الولايات المتحدة الى مصرع ١٥١ شخصا في شرقي البلاد..

وقد تسبب الهبوط القياسي في درجات الحرارة في اتلاف جانب كبير من محاصيل الموالح والخضر في ولاية فلوريدا مما يعرض المنتجين لخسائر قد تتجاوز مليار دولار اي حوالي ٤٠ بالمئة من رقم اعمالهم السنوية..

طائرات بأسعار تنافس اسعار السيارات !

* تقبع طائرة غريبة الشكل تختلف عما نعهده من طائرات في حظيرة تمتد خلفها صحراء موهابي في ولاية كاليفورنيا الامريكية - والطائرة الغريبة الشكل واسمها خوياجور هي نوع مختلف من الطائرات . انها مصممة بحيث تطير حول العالم دون توقف او اعادة تزود بالوقود .. والطائرة هي أخر ابتكار ريادي لبيرت روتان الامريكي الذي يطلق عليه ليوناردو دافنشي الطيران الحديث .. ويتفق الخبراء في القول ان انجازاته التي حققها منفردا من شأنها ان تغير شكل طائرة الغد .. كما ان المواد المستخدمة في الصناعة هي ثورة في حد ذاتها في عالم الصناعة ويقول المختصون : ان اساليب صنع الطائرات التي طورها روتان تجعل من الممكن انتاج طائرات بأسعار تنافس اسعار السيارات *

نتائج عكسية

فيما استغرق اثنان من رجال الاعمال في مراجعة فواتيرهما دار بينهما الحديث التالي :

الاول : ارجو ان تكون اعلاناتك قد حققت النتائج المرجوة ؟

الثاني : بالتاكيد فبعد نزول اعلاننا عن الحاجة الى حارس ليلي تمت سرقة مستودعاتنا في الليلة التالية مباشرة .

ابحاث للفضوليين

اوكلاهوما سيتي - اف ب. يعمد البعض الى مزج الخرافات بالحقائق العلمية للخروج في النهاية بنتائج مثيرة.. فهناك من يعتقد في القول الشائع (اتخذ زوجة شابة يمتد بك العمر)..

ومن البداية يتضح سقوط هذا القول لان الاعمار بيد الله اولا واخيرا..

ففي الولايات المتحدة نشر مؤخرا بحث قيل انه علمي عمد ناشره الى توثيقه بالبيانات لاثبات تلك الحجة الواهية المتعلقة بالزواج ولم يترك البحث فرصة التكهن بالعكس اذ ورد به ايضا ان الزواج من امراة تكبر الزوج في السن لا يساهم في اطالة عمر الزوج..

وعلى الرغم من ان الدراسة.. على حد قول القائمين بها.. دراسة محايدة لا ترمي الى الوصول الى احكام وتوصيات الا انها استثارت موجة احتجاجات شديدة وخاصة من قبل جمعية رعاية المسنين التي ترى ان هذه الدراسة مهينة للمسنين وتشجع على نشر وتثبيت الخرافات القائلة بان المرأة الاكبر سنا تضر بصحة الزوج..

الجدير بالذكر ان لوريل كلينجر فارتابيديان رئيسة فريق البحث الذي اجرى الدراسة ذكرت في معرض دفاعها عن الدراسة ان الدافع الوحيد من ورائها كان.. الفضول..!

★

مات خوفا من «خوفو»

القاهرة - واخ - توفي شاب مصري (٣٥ سنة) داخل هرم خوفو الاكبر في مصر..

وكان الشاب يصطحب احد الخبراء الانجليز في جولة داخل الهرم الاكبر وبعد ان وقف داخل غرفة رفات الملك خوفو فوجىء بازمة قلبية صحبتها حالة ارتعاش غريبة سقط خلالها على السلالم الداخلية في الهرم ومات في الحال...

وقد تبين من تقرير الطبيب الشرعي كما نشرت صحيفة الاهرام امس ان الشاب توفي بازمة قلبية حادة ادت الى توقف قلبه فمات على الفور نتيجة لمشاهدته منظر حجرة الرفات داخل الهرم الاكبر..

* تتعرض سيدة سويدية بدينة الى احتمال حرمانها من طفلها الوحيد بسبب وزنها الهائل حسبما اشار مسؤولو الخدمة الاجتماعية الذين توصلوا الى هذا الحكم من اجل رعاية افضل للطفل حسب قولهم ..

وليست السيدة « انجرجونسون » هي الوحيدة التي تحرم من طفلها فقد دأب رجال الخدمة الاجتماعية في هذه الدولة الاسكتدنافية الى اخذ سبعة اطفال يوميا من ذويهم يستندهم في ذلك قانون رعاية الطفولة الذي يزودهم بسلطات لا محدودة في هذا المجال ..

اما جريمة السيدة جونسون الوحيدة فهي وزنها الفائق وقد ذكرت انها حاولت مرارا خفض هذا الوزن الكارثة ولا زالت ولكن مسؤولي الخدمة الاجتماعية يقفون لها بالمرصاد ويريدون ان يتم انقاص الوزن بين ليلة وضحاها حيث يرى مسؤول الرعاية الاجتماعية في المنطقة التي تعيش فيها السيدة جونسون انها لا بد ان تنتظم في مركز صحي للتخلص من تراكمات الدهون واللحم .. والا فان الطفل مايكل سيؤخذ من والديه من اجل صالحه كما يقول هذا المسؤول ..

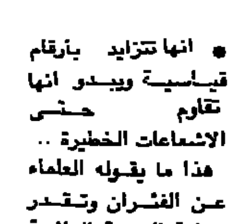
وبدأت حرب السيدة جونسون مع جستابو الخدمة الاجتماعية منذ ولادة مايكل (ثلاث سنوات ونصف) عندما حاولوا اخذ الطفل بالقوة وفي ديسمبر الماضي قال الطفل الباكي امام المحكمة « ارجوكم لا تأخذوني من امي فانا احبها » .

بقي ان تعرف أن وزن السيدة جونسون ٢٥١ رطلا .. ولكن هل يكفي ذلك لحرمانها من طفلها الوحيد .. وهل تستطيع مراكز الخدمة الاجتماعية تعويض الطفل عن حنان الوالدين ورعايتهم ؟





□ انجرجونسون وابنها □



* انها تتزايد بأرقام قياسية ويبدو انها تقاوم حتى الاشعاعات الخطيرة ..

هذا ما يقوله العلماء عن الفئران وتقدر منظمة الصحة العالمية عدد الفئران في الولايات المتحدة الأمريكية بـ ٢٥٠ مليونا اي بمعدل واحد الى مائة شخص وفي الهند هنالك فأر مقابل كل عشرة اشخاص ..

ويقول علماء الأحياء ان الفئران لها قدرات فائقة على التحمل .. فالفأر يسقط من علو خمس طوابق دون ان يصاب بأذى ويمكن ان يقرض في طريقه مجموعة من مواسير الصلب .. كما ان الفئران تسبح بمهارة ويمكنها تحمل ثلاثة ايام في الماء ..

وتتلف الفئران مواد غذائية تكفي لـ ١٣٠ مليونا من البشر سنويا. وتتوالد الفئران بطريقة مذهلة حتى ان الكثير من السموم المضادة لها تفقد فاعليتها بعد بضعة اجيال..

وعندما تحولت جزيرة « اينوتيك » في المحيط الهادىء الى منطقة مشبعة بالاشعاعات وهجرها سكانها فان العلماء الذين زاروها فيما بعد اندهشوا ليس فقط لوجود فئران بل لتكاثرها ايضا بصورة مذهلة ..

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٤٤٠ - ٤٠٣٠٢١٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة
□ الفروع: □ مكة المكرمة ت ٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت ٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت ٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت ٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت ٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت ٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة
ت ٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت ٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت ٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت ٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت ٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم
ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت ٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت ٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت ٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت ٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ت ٦٦٢١٤٤٤ □ ينبع الادارة ت ٣٢٢٣٨٥ - التحرير ت ٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت ٤٢٣٨٠٠ □ واشنطن ت ٧١٤٥ - ٦٦٣ - ٢٠٢ □ لندن ت ٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر